

تشیلا

۵۵۵۵



کتابی سلسلہ

دنیا زاد

کتاب ۱۳: خوابوں کا جزیرہ

ترتیب و تالیف

آصف فرخی



کتابی سلسلہ

دنیا زاد

کتاب ۱۳

اکتوبر ۲۰۰۴ء

کمپوزنگ :	احمد گرافکس، کراچی	info@ahmedgraf.com
سرورق :	Arpana	
طباعت :	طباعت: دی سمج سنز پرنٹرز، کراچی	
رابطہ :	شہر زاد	
	بی ۱۵۵، بلاک ۵، گلشن اقبال، کراچی	
ای میل :	info@scheherzade.com	

کتابی سلسلہ، سال میں تین کتابیں

پاکستان میں :	۴۰۰ روپے
بیرون ملک :	۱۴۰ امریکی ڈالر

شہر زاد
SCHEHERZADE

فہرست

۷

مختل



۱۳

ایوگینی امانتو شینکو / ترجمہ: بحر انصاری

درس گاہ پوسلن



۱۷

ضمیمہ ہنسی

اردو کی ادبی و تہذیبی روایت



۳۲

بیانی بانو

گلن

۳۸

رضیہ فصیح احمد

خوابوں کا جزیرہ

۵۵

قبیلہ ریاض

دسترس

۶۲

مسعود اشعر

میں نے جواب نہیں دیا...

۸۰

فاروق خالد

”م۔ ا۔ ت“ آپ کے علم کی حفاظت...

۸۳

خالد سہیل

خودکشی یا قتل

۸۸

فاروق سرور

گنگھی چڑیا

۹۷

خالد محمود خان

ہرنی کی آنکھیں



۱۰۹

شمس الرحمن فاروقی

کنی چاند تھے سر آسمان



۱۵۴

انور شعور

۱۵۶

احمد جاوید

۱۵۹

اجمل سراج

۱۶۱

خورشید عالم

۱۶۳

عارف امام

۱۷۲	حسن عابدی	قافلہ
۱۷۳	ابرار الحسن	تراشیدم، پرستیدم، شکستم
۱۸۰	نصیر احمد ناصر	دنیا چالاک لوگوں کے لیے بنی ہے
۱۹۰	محمد انور خالد	کلباڑی آج تک پہچانی جاتی ہے
۱۹۲	معین نقوی	کہانی
۲۰۰	امام شامل	عبادت



۲۰۱	کشور ناہید	ادل سومرو: تعارف
۲۰۲	ادل سومرو	ملاحوں کے درد کا توحہ



۲۰۸	رفیع مصطفیٰ / ترجمہ: حمزہ خلیق	ڈراؤ نے خوابوں کا رشتہ
۲۱۱	انیل نوریا / ترجمہ: اسد محمد خاں	دہرہ دون کا درزی



۲۱۴	پروفیسر فتح محمد ملک	انقلاب پسند منہو اور نام نہاد ترقی پسند
۲۲۵	مشرف عالم ذوقی / ترجمہ: نبی احمد	منہو کو آپ نے "پاکستانی" کیوں —
۲۲۹	کھیم چند / ترجمہ: نبی احمد	منہو پاکستانی نہیں تو کیا ہندوستانی تھے؟
۲۳۵	آصف فرخی	منہو اور تنقید کی اوپر دی گلوگو
۲۴۰	ظفر اقبال	انتقال افعال سے لفظ کی آزادی تک
۲۴۴	امجد طفیل	نقاد کی کمی



۲۴۷	محمد سلیم الرحمن	نیرودا کے لیے نظم
۲۴۹	پابلو نیرودا / ترجمہ: محمد سلیم الرحمن	سمندر
۲۵۱	شیر شاہ سید	لاچس گولا

۲۵۸	اسد محمد خاں	اشفاق احمد
۲۶۰	انتظار حسین	اشفاق احمد
۲۶۳	ڈاکٹر اسلم قرخی	”برصیرہ دل شاہم“
۲۷۲	نیر مسعود	عرفان صدیقی
۲۷۸	شاہ محمد پیرزادہ	پیرانی کا دوست چٹا گیا
۲۷۹	انور حسن رائے	معنی کے بعد متن کے التوا کے معنی

۲۸۲	خالد جاوید	امریکا، سسٹم اور گیارہ ستمبر کے بھوت
۲۹۱	نجیب محفوظ / ترجمہ: انور احسن صدیقی	مداخلت بہت ہو چکی!
۲۹۲	امر سندھو / ترجمہ: اسلم خواجہ	ادیبوں کی مزاحمت
۲۹۹		کوئی تو کرل صاحب کو خط لکھے
۳۰۱		گوانتا نامو میں کافکا
۳۰۳		بادی تو تر

۳۰۳		یاران نکتہ دان
-----	--	----------------

۳۰۸	نجیب محفوظ / ترجمہ: انور احسن صدیقی	انقلابی عرفات
-----	-------------------------------------	---------------

محفل

بھیا نک خواب دیکھنے میں اب یہ سہولت حاصل ہو گئی ہے کہ آپ کو آنکھیں بند کرنے کی ضرورت نہیں۔ ذرائع ابلاغ کی برقیاتی یلغار کو براہ راست آپ کے دل و دماغ تک پروجیکٹ کر دیں گے۔ اگر کسی نہ کسی طرح ایک ایج سے آپ بچ نکلے تو اس کے فوراً بعد ایک اور، پھر ایک اور..... مسلسل، لگاتار، ایک خوف ناک تصور سے دوسرے خوف ناک تصور تک۔ آپ ان سے بچ کر جائیں گے کہاں۔ آپ کو صرف ایک سہولت فراہم کی گئی ہے، فراموشی۔ جن خوابوں کو آپ منسوخ نہیں کر سکتے، ان کو بھول سکتے ہیں۔ یہ نسخہ آسان ہے، ان کی خوف ناک صورتوں پر روزمرہ زندگی کی معمولی تفصیلات کی گرد پڑنے دیں یہاں تک کہ یہ اس ریت میں دفن ہو جائیں، ان کی شبابہت بھی باقی نہ رہے۔ اور آپ پھر اگلے بھیا نک خواب کے لیے تیار۔

اس بھیا نک اور بے نام عہد میں کہ جس میں ہم جی رہے ہیں، بڑے پیمانے پر ہونے والے بہیمانہ واقعات سے بڑھ کر، جن میں عام شہری تباہی و بربادی کا نشانہ بنتے ہیں اور پوری دنیا صدمے میں مبتلا ہو کر دیکھتی ہے، دیکھے چلی جاتی ہے، کوئی اور بات خوف ناک ہے تو یہ کہ اتنی ہی جلدی یہ واقعات روزمرہ کے معمولی پن کا محض ایک حصہ بن جاتے ہیں اور پھر یکسر غائب۔ آپ کو ایک لمحہ لگے گا تب کہیں آپ یاد کر پائیں گے، ان بچوں کو جو روس کے ایک چھوٹے سے شہر میں حسب معمول اسکول گئے تھے اور یرغمالی بن کر اس وسیع پیمانے کی تباہی و بربادی کا شکار ہوئے کہ اس شہر کی عورت کے ان الفاظ میں، جو ظاہر ہے ساری دنیا میں ٹیلی ویژن پر نشر ہوئے، ایسا لگتا تھا کہ 'پائیز پائیز' اس شہر سے ہو کر گزرا ہے اور سارے بچوں کو اپنے ساتھ لے گیا ہے۔ یہ پائیز پائیز کون ہے اور کیوں شہروں شہروں پھر رہا ہے؟ ان بچوں کے ساتھ ساتھ بار بار ان کو یرغمالی بنانے والوں کا بھی دھیان آتا ہے کہ خود ان پر کیا قہر تھا؟ ہم عصر تاریخ کے ایسے گیمبر سوالوں کا سامنا شاعری کے علاوہ اور کون کر سکتا ہے اور ایسے سوال اٹھانے کی جرأت رندانہ شاعری میں ڈھلتی ہوئی، ممتاز روسی شاعر ایختوشینکو کے ہاں نظر آتی ہے۔ سوویت روس میں اپنی نوجوانی کے دنوں میں ایک

غصیلے فن کار کے طور پر وہ ایسی شہرت کا حامل تھا کہ اس کی شعر خوانی کے حاضرین سے اسٹیلیم بھر جایا کرتے تھے۔ اس کی تازہ نظم سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اب بھی ضمیر وطن کی شاعرانہ آواز ہے۔ معروف شاعر اور نقاد جناب سحر انصاری کا کہنا ہے کہ مفتوشینکو ان کے انتہائی دل پسند شاعروں میں سے ہے۔ انہوں نے ہماری درخواست پر اس نظم کا ترجمہ اس طور پر کیا ہے کہ ہمیں یہ اندازہ بھی ہو جاتا ہے کہ لحد موجود کی دنیا سے برا فرد خستگی و برہمی شاعری کے قالب میں کیسے دھلتی ہے۔ تاریخ کے کٹھرے میں ادب کی اس گواہی سے اس بار ”دنیا زاد“ کا آغاز ہو رہا ہے کہ ایسے پُر آشوب دور میں شاعر و افسانہ نگار کا منصب اسی طور متعین ہوتا نظر آ رہا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

ادب ہو یا دنیا، تہذیبی کی رفتار اتنی تیز ہو گئی ہے کہ دامن خیال بھی چھوٹا جائے ہے ہم سے..... اس آشوب میں تنقید کا فریضہ ایک اہم تہذیبی سرگرمی بن سکتا ہے کہ معیارات کیا ہیں، ہماری اقدار کیا ہیں، ادب پاروں کا اعتبار قائم ہو تو کیوں کر ہو اور تفہیم کے سانچے کون سے ہیں۔ معروف نقاد شمیم حنفی کا نیا مقالہ ایسے ہی مرکزی سوالوں کو ساتھ لے کر چلا ہے۔ یہ مقالہ جن نتائج کی طرف اشارہ کرتا ہے، ان کے ساتھ ساتھ اقدار کی تشریح اور بازیافت کے کئی پہلوؤں کی نشان دہی بھی کرتا ہے۔ اتفاق و اختلاف کے امور کے علاوہ، مصنف کا نقطہ نظر ہندوستان کی تہذیبی صورت حال کے حوالے سے قائم ہوا ہے۔ کیا فرماتے ہیں ہمارے ناقدین فن اس بارے میں؟ کیا پاکستان کے بارے میں ایک وسیع تر تناظر میں اس دل سوڑی کے ساتھ نہیں سوچا جاسکتا؟ تہذیب کی بازیافت شمس الرحمن فاروقی کے اس زیر تکمیل ناول کا مرکز بھی ہے۔ اس ناول کے دو ایک باب مختلف ادبی رسائل میں شائع ہوئے ہیں اور اس کا ابتدائی یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔ داستان سے لے کر غزل تک کئی اصناف کے مفسر اور نظریہ ساز ناقد شمس الرحمن فاروقی کی افسانوی ادب سے عملی دل چسپی کو حالیہ برسوں کے ایک اہم تراویقی واقعے کے سوا اور کس طور دیکھا جاسکتا ہے؟ بعض لوگوں نے تو یہاں تک بر ملا کہا کہ فاروقی صاحب اتنے پڑھے لکھے آدمی ہیں، ان کو ناول جیسی اسٹل چیز میں سرکھپانے کی کیا ضرورت؟ اس ناول کی معنویت اور نوعیت کیا ہوگی، یہ جاننے کے لیے تو ہم سب کو (اپنے یا اس ناول کے) مکمل ہونے کا انتظار کرنا پڑے گا۔ لیکن ہمیں اندازہ ہو رہا ہے کہ اس ناول کی فضا بندی اس تہذیبی و معنویاتی بازیافت ہی کی ایک صورت ہے جس سے ہلور ناقد شمس الرحمن فاروقی کا سروکار رہا ہے۔ چاند جیتے بھی ہوں آسمان تو ایک ہے۔ یا پھر یہاں سے ایسا دکھائی دیتا ہے۔

تاریخ کے نگاروں کی طرح اگر خواب بھی بازار میں مول ملنے لگیں تو کیا ہوا؟ یہ امکان رضیہ فصیح احمد کے اس فنماے میں نظر آتا ہے۔ پچھلے دنوں ڈائری کے ادھورے اندراجات تلاش کرتے ہوئے انہوں نے اس افسانے کو مکمل کیا۔ وہ آج کل امریکہ میں مقیم ہیں اور ایملی برائن کے سوانح پر جہنی ناول لکھ رہی ہیں۔ اس ناول کا اقتباس دنیا زاد میں جلد ہی شامل ہوگا۔ جیلانی بانو کا کہنا ہے کہ ان کی تازہ تحریروں کو شاعری نہ سمجھا جائے۔ انہوں نے یہ کیا ہے کہ افسانے سے تمام غیر ضروری الفاظ نکال دیے ہیں۔ اپنی آنکھوں میں کیسے کیسے خواب سجاتے رہے اور اس دوران اس وطن پر کیا گزری جسے ہم نے خوابوں کی تعبیر سمجھا تھا، یہ اس بار ہمارے افسانوں کا سوال ہے۔ معروف شاعرہ فہمیدہ ریاض ان دنوں افسانوں کے علاوہ ایک ناول پر بھی کام کر رہی ہیں۔ نئے مجھے ”اپنا گھر“ کے بعد یہ مسعود اشعر کی تازہ تحریر ہے۔ ان افسانوں کو آزادی کے ان واقعات کے ساتھ رکھ کر دیکھیے جو ہمیں بار بار یاد آتے رہتے ہیں اور بھلائے نہیں بھولتے۔

دن، مہینے اور سال وقت کا ایک تسلسل ہیں جو ایک ہی سمت میں چلتا ہے۔ اس میں پیچھے پلٹنا ممکن نہیں۔ لیکن ہر سال جب اگست آتا ہے تو ۱۹۴۷ء آ جاتا ہے۔ یاد ایک دائرے میں گھومنے لگتی ہے۔ پریشاں خواب، بہت سی تعبیریں، ایک نئے ملک کی تشکیل، بگڑتا بنتا معاشرہ اور اس کے خدو خال جو بہت جانے پہچانے ہونے کے باوجود ابھی مانوس نہیں ہو پائے۔ اور ان ہی خوابوں کی خریداری کے لیے یہ سامان ہم پہنچایا تھا؟ آزادی، تقسیم، فسادات،..... موضوعات کے اس دائرہ دور دائرہ سلسلے پر افسانے بہت لکھے گئے۔ دو چھوٹی چھوٹی اخباری تحریریں دنیا زاد کے لیے اس خیال کا پیش خیمہ ثابت ہوئیں۔ مگر یہ خیال ہمارے ذہن سے دور ہونے ہی کب پاتا ہے؟

ناممکن ہے کہ تقسیم کا حوالہ ابھرے اور منٹو کا نام سامنے نہ آئے، مطعون و معتبوب منٹو جو ہمارے افسانے کا روشن ترین باب ہے اور جس کے انتقال کو جنوری ۲۰۰۵ء میں پچاس برس پورے ہو جائیں گے۔ وقت کے اس فاصلے کے باوجود، منٹو ہمارے لیے اب بھی برکت ہے، اور اب بھی حشر بداماں کہ اختلاف و اتفاق کے شاخصانے پھوٹتے ہی رہتے ہیں۔ معروف ہندوستانی افسانہ نگار مشرف عالم ذوقی کا مضمون ہم تک قدرے تاخیر سے پہنچا۔ یہ مضمون اور جواب مضمون ہندی میں پہلے ہی شائع ہو چکے ہیں۔ فتح محمد ملک نے حال ہی میں منٹو پر ایک کتاب مکمل کی ہے، یہ مضمون بھی ان کی بعض معروضات ہمیں اختلافی معلوم ہوتی ہیں، اس میں شامل ہے۔ اس مضمون

خرج تحسین اس بار ہم داکرنا چاہتے ہیں چاہو نیہ وہ جو جس کی صمد سہ ماہی اس میں
منی کی۔ محمد سلیم ارمان نے اس سبب مثال شاعر نو یک نظم میں منسوب کیا ہے اور اس کے انسا نوی
شہرت کے حامل شاعر کا انوں ہاں شہر شہر سید نے لکھا ہے جو چند ماہ پہلے وہاں کا نظر کر کے آئے
ہیں۔ معروف ماہ امر غل نسواں (اسٹریٹ شہر شہر سید کے فساؤں کے پار گھومے شاعر ہو چکے ہیں۔
اردو قارئین کے لیے یہ دو اجنبی نام نہیں، ہاں انور راہدی نے یہ وہاں کی یادوں کا ترجمہ کیا ہے اور
منسہ اقبوں نے چند ایک مضامین میں سوانحی حالات بھی جمع کیے ہیں۔ ستنے ہر شاعر سے ہماری
واقفیت کا دائرہ مزید بڑھنا چاہیے۔

اس مکمل میں غزل کے لئے یہ نام۔ ممتاز شاعر اور شعور نے اپنے تازہ ہلام میں سے
یہ غزلیں خاص طور پر ان کے لیے انتخاب کی ہیں۔ انہر جو یہ انتخاب اور اشاعت کے معاملے
میں دست بستہ ہیں ان کا تازہ ہلام ہمارے لیے سعادت سے کم نہیں۔ نو جوان شاعر اور صحافی قلم
رائق کا مجموعہ لازم کیا ہی چاہتا ہے۔ ہمارے قارئین میں انور شہر کا محبوب نمبر ہے جس میں درخوب
سے خوب ترقی دستور کرتے رہتے ہیں۔ وہاں نو جوان قلم کاروں میں سے ہیں جن سے مستقبل کی
امیدیں وابستہ کرنے کوئی چاہتا ہے۔ اور ہمارے قاریوں کی سعادت قرب کر کے نو جوان شاعر
عارف صاحب اس منہر میں سے ہیں۔ اور ان تازہ غزلوں سے ہمارے قاریوں کو کیا نیا رنگ
نئی نیا طرح دکھ رہا ہے۔ ان غزلوں میں ہماری ان کے لیے محنتیں وہاں انگریزی کے مضمون ہیں۔

دش لوگ سامنے آئے۔ حتیٰ مکمل میں موجود رہتے ہیں۔ ان کا زبانی نہیں ہے ان کی دوستوں
کے اہم قدم سے بہا ہیں۔ انہر محبوب نے ہر بات میں سے اپنا نیا نہیں لکھا۔ چوتھا تو ایسے کہ وہ
کہتے ہیں... انعام ندیم نے نئی عزلیں بھی لکھی ہیں اور جدید۔ ان کی انہر کے ترجمہ بھی یہ ہیں جو
ان کا زبانی میں شاعر ہوں گے۔ مصطفیٰ ربوب نے ان کی انہر بھی لکھی ہیں اور یہ سندھی ناموں کے
ترجمے کا آغاز بھی کیا ہے۔ شیر مہنون نے ہمارے سندھی ادب سے یہ اہم نام کا ترجمہ مکمل کیا
ہے جو ۲۰۰۵ء میں شہرزاوی کی طرف سے شائع ہوا۔ ان کا یہ انہر شہرزاوی جاتی ہے کہ یہ ان کے
کہانی "پیر شیباں بڑی" کے بعد حسن منیر نے ان کا ترجمہ کیا۔ ان کی انہر نے اپنے انہر
سے۔ مرحمت ہمارے صاحب اس ناموں کے ان کی انہر میں انہر کے لیے انہر کے لیے انہر کے لیے
کہانی صورت میں اشاعت کا اہم رائے۔ انہر انہر انہر کے لیے انہر کے لیے انہر کے لیے۔

ایوگینی ایشٹوشینکو
ترجمہ: سحر انصاری

درس گاہِ بیسلن

میں دنیا کی تمام درس گاہوں کو ترک کر چکا ہوں
 کسی کے غمِ ہوں کی پاداش میں مجھے ہر جگہ سے جلاوطن کر دیا گیا ہے
 لیکن میں تجھ تک آ گیا ہوں، بیسلن،
 تیری درگاہ کے بے سے مہمِ حاصل کرنے کے لیے۔
 بیسلن، مجھے معلوم ہے میں ایک خراب باپ ہوں
 یہی نا؟ کہ خود اپنی آنکھوں سے
 اپنے پانچوں بیٹوں کی موت کا منظر دیکھوں
 اور بڑھاپے میں بطور سزا زندہ رہوں؟

درس گاہ کی سوختہ سیاہ میز پر، جو ابھی تپ رہی تھی،
 نہیں پاتو سے نیش سدھان کی آواز سن جب میں نے آئی
 تا بیسلن، مجھے یقین آ گیا کہ میں یہاں کسی چھٹی شہر میں نہیں ہوں۔

روس میں مجھے شاعرِ آتش فشاں کہا جاتا ہے
 لیکن اب میں آتش فشاں کے متا بے میں ایک جھٹکے کے سوا کچھ نہیں
 جو کچھ یہاں ہوا، اگر ایسا ہونا ممکن ہے
 تو پھر ہم میں سے کسی کے ہونے کا کوئی جواز نہیں
 بیسلن میں ہر شے تہہ و بالا ہو گئی:
 دہشت، انتشار، بد نظمی،

خوف، رحم، انہوں کو بچانے کا حوصلہ،
 پھر بھی معصوم جانوں کو بچانے سے قاصر رہ جاتا۔
 ہماری گزشتہ فزیشیں ہمیں دیکھ رہی ہیں۔
 ہمارا معصوم مستقبل بالکل تباہ کرنے کی زد پر ہے۔
 وہ ہمارے کچھ موبیوں سے بچ کر نکلتا چاہتا ہے
 جو اس کے میں شہنوں کے بیچوں بچے مذاق کی گون پیوست کر دیتا ہے۔

لیکن ماتمی ہلال، ماتمی صلیب سے ہم آغوش ہے
 درس گاہ کی سادہ سی و میزوں اور دھوپ کے کاسے ہاتھوں
 کے درمیان، محمد درویش کی بیانیوں کی طرح خوب چمکے
 بچوں کی، شاہ کے شعر کے، کلمے کے چمن رہے ہیں
 ہمارا کثیر الاسم خدا، ہم سب کو سینے سے لگا لیتا ہے۔
 مختلف تہذیبوں کے، ایک ساتھ رہنے کی
 ہمت دیتی دیتا ہے۔

بچے، جنہیں ہم بچانہ سکے

جب سائنس نے غم سے مملی ہاریں، فطرت جان ہی تھیں
 وہاں میں چھپنے کے ہاتھوں کے یہاں یہاں یہاں
 صورت میں نرملی طرح لاد دیے گئے تھے،
 یہ وقت ماں کی دھڑکن میں تھا، اتنا غم سے ہی تھی
 یہ دھڑکن، یہ دھڑکن، یہ دھڑکن، یہ دھڑکن
 سنے جا رہے تھے

لیکن ماؤں کی کوکھ کے اندر نہاں اُن کے نازک سروں نے
 سپاہیوں کی بندوٹوں کی ضربیں اپنی ماؤں کے جسموں کے
 نازک حصوں پر محسوس کیں۔

یہ بچے، جسکو سے رحم کی درخواست نہیں کر رہے تھے
 جس نے انہیں چٹیل میدانوں میں پھینک دیا تھا
 اتنے چٹیل میدان، جیسے کسی سفید دیو نے
 چیچنیا کے سارے پہاڑ سطح زمین سے منہ دیے ہوں۔

نا قابل یقین روسی نعروں کے درمیان
 نجنر، بلال ان کے بچے مکانوں کے دروازوں سے
 چپکے چپکے اسلام کی یاد دلا رہا تھا
 پھر ملتسن کے جاہلانہ غرور
 اور اس کے جرنیلوں کے شب خون
 چیچنیا کے باشندوں کو اذیت دینا کون کی طرف
 دیکھنے میں کامیاب ہو گئے
 اور جنگ سے محفوظ رہنا ناممکن ہو گیا
 جھلسی ہوئی بیواؤں نے اپنے سینوں، اپنی کمر
 اور اپنے گلوں میں گلو بند کے بجائے آتش گیس ماڈے پہن لیے تھے
 ہمارے عقب میں زیادہ سے زیادہ، شیشیں آتی جا رہی ہیں
 ”اور تمام زندہ مخلوقات کی قیمت کم سے کم سوتی جا رہی ہے
 تاہم، انتقام کسی مسئلے کا حل نہیں
 کثیر الاسم خدا، ہمیں انتقام سے محفوظ رکھ“

یہاں اگر اب بھی کچھ بچے زندہ بچ گئے ہیں
 تو ہمیں اس، حد مقدس غنہ کو فراموش نہیں کرنا چاہیے
 ”اتحاد۔“

اگر کوئی بچوں کو نہیں بچا سکا تو ہمارا ہیرو نہیں ہے
 ہم سب ایک برہنہ حقیقت کے سامنے برہنہ ہیں

میں سوختہ بچوں کے ساتھ ہوں
 میں انہی میں سے ایک ہوں،
 میرا تعلق بھی ہسپن اسکول سے ہے
 جب ہسپن پر حملہ کرنے والے ٹیموں کے ساتھ تیرگی چٹکھڑتی ہے
 اور درس گاہ کی تباہی کے بعد
 باسکٹ بال کے حلقے میں، اسٹالن کی آویزاں کردہ
 آتش گیر اشیا جب لرزتی ہیں
 تو آسمان کا چہرہ کیسا تبدیل ہو جاتا ہے۔



شمیم حنفی

اردو کی ادبی و تہذیبی روایت

روایت ادبی ہو یا تہذیبی ایک ڈھیل ڈھال، مبہم و مظلوم لفظ ہے۔ ادبی اور تہذیبی تاریخ کے مختلف ادوار میں مختلف اصحاب اور گروہوں نے اس لفظ کو اپنی مرغی کے مطابق معنی پرناے ہیں۔ بے شک روایت کا لفظ ایک کھطر از منظر ہے اور روایت کا خیال آتے ہی ہمارے احساسات پر ایک نشے کی سی کیفیت طاری ہونے لگتی ہے۔ ہمارے خیال کو ہی نہیں، ہمارے شعور کو بھی اپنی حقیقی صورت حال سے آگے، روایت کے واسطے سے ایک خلا میدان مل جاتا ہے۔ کسی بھی ادبی روایت کی طرح ہماری اپنی روایت کے معنی بھی متعین نہیں ہیں۔ چنانچہ ایک ہی وقت میں الگ الگ ادبی جماعتیں اپنی روایت کے ایک الگ تصور میں یقین رکھتی ہیں اور اپنے اپنے حساب سے اس کی تعبیر کرتی ہیں۔

موجودہ زمانے میں ہمارے یہاں جذباتیت، انتہا پسندی اور روایت کا جو ہول پتپ رہا ہے اس نے روایت کے لفظ سے طرح طرح کے معاشرتی، فکری، نفسیاتی، سیاسی اور فرقہ وارانہ سوچوں کو وسیع کیا ہے۔ اس حالت میں، نرم آتا ہے کہ راہ کی ادبی و تہذیبی روایت اور اس سے متعلق رویوں اور رجحانات یا تحریکوں اور میلانات پر نظر ڈالنے سے پہلے ہم اپنے آپ سے کچھ سوچ بھی کرتے چلیں۔ مگر اس قدم سے پہلے یہ بات ہمیں ذہن نشین کرینی چاہیے کہ روایت، تہذیب و نسلی شخص یا افتخار کا جذبہ یا ہم متوقف نہیں ہے۔ چنانچہ اپنے آپ سے ہمیں پوچھنا چاہیے کہ

ان انوس روایت سے ہمارا شغف اتنی تیزی کے ساتھ کیوں بڑھ رہا ہے؟

روایت سے ہمارے اس سبب تھکنا شغف کا کسی طرح کی مجبوری یا حالت کے جبر سے پیدا ہونے والی نفسیاتی پیچیدگی تو نہیں ہے؟

آج اپنا جس تیزی کے ساتھ تبدیل ہو رہی ہے اور غرضمندی و بے شربہ ماں نے ہمیں جس حال کو پہنچا دیا ہے، اس کے پیش نظر، اب روایت کی ضرورت کس حد تک باقی رہ گئی ہے؟

ہم اپنے لیے جس مستقبل کے تعمیر کر رہے ہیں (یا تھیہ کرنے کے لیے مجبور ہیں) اس میں روایت کی معنویت کیا ہوگی؟

ان سبوں کے ساتھ ساتھ چھ اور حقائق پر توجہ بھی ضروری ہے۔ مثلاً یہ کہ خالص روایت کا تصور منطقی اعتبار سے بہت کمزور ہے، بالخصوص ہمارے اپنے معاشرے میں جسے مختلف قوموں، نسلوں، عقیدوں، زبانوں، قبیلوں اور میاںات کی ایک تجر بہ گاہ کہا جاسکتا ہے، اور جہاں ایک ساتھ کئی زبانوں کا عمل جاری رہتا ہے۔ ہمارے معاشرے میں روایت خود بینی اور خود تزیینی کا ایک پہانہ بھی ہے اور مثال حالات میں ہمارے عصب و احساسات کو سہارا دینے والے ایک ان کی بھی طاقت تھی۔ اس کے قطع نظر، روایت کے ضمن میں یہ حقیقت بھی بہت اہم ہے کہ ہم معاشرے کی جڑیں بہ حال اس کے ماضی میں پیوست ہوتی ہیں اور بہت سی صورتوں میں، ماضی صرف، ماضی نہیں ہوتا۔ پھر یہ بھی ہے کہ روایت وقت کے مختلف "روایات" میں پروانے پر قادر ہوتی ہے اور کوئی بھی ایسی انسانی صورت حال، جس میں روایت بے اثر نہ کرنا پڑے، ہمارے یہ قابل قبول نہیں ہوتی خواہ اس کا انجام اپنی بربادی نہ ہو۔

اردو ورمیش : جو وہ مشہدات سے پیش نظر یہ مسد ہمارے ہے آج ورمیش ورمیش کا حاصل ہو گیا ہے۔ اردو کی اسانی ورمیش ورمیش پر ایک ہی سانی کو سچ پسندی ورمیش ورمیش کے باعث، چاہے چاہوں گا مسدہ پڑا ہے۔ یہیں باب سے اس ملک میں فرقہ پرستی کا تقابل کو باقی حاصل ہوگی ہے، اردو کی روایت بھی نرغے میں ہے۔

[illegible]

محدود کرو دینا چاہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس صورت حال میں اردو کے معاشرتی، ادبی، تہذیبی مزن کی بابت طرح طرح کی غلط فہمیوں کا پیدا ہونا فطری ہے، اس قسم کے حامیانہ بیانات کہ اردو صرف ایک اقلیتی فرقے کی زبان ہے، یا یہ کہ تقسیم کی زبان ہے، یا یہ کہ ہندوستانی سماج کے بنیادی عناصر اور محرکات اس زبان سے مناسبت نہیں رکھتے، اردو کی ادبی و تہذیبی روایت پر ایک غیہ متواتر، معترضانہ اور صداقت سے غاری زاویہ نظر کے تسلط اور حقائق کا نتیجہ ہیں۔ اردو کی ادبی و تہذیبی سچائی سے ان کا کوئی واسطہ نہیں۔

المیہ یہ ہے کہ یہ المیہ غور طلب بھی ہے کہ ایک اردو کے سوا، ہندوستان کی کوئی دوسری زبان اس رنگ رنگ ملک کی تاریخ اور جغرافیے سے اپنے رابطوں کی صفائی دینے کے پیمانے میں نہیں پڑتی۔ اپنی ہندوستانییت پر اس قدر کا مشغول کسی دوسری زبان کے بولنے اور کہنے والے کو بھی نہیں اختیار کرتے۔ کسی دوسری زبان کے رسم خط کو بدلنے کا مشورہ نہیں دیا جاتا۔ کسی دوسری زبان کے بولنے اور کہنے والے اپنی رواداری کے ثبوت صبر نہیں کرتے۔ اور یہ سب اس حقیقت کے باوجود ہے کہ اردو کی لسانی، ادبی، تہذیبی، معاشرتی، و فکری تاریخ میں گروہ پیش کی دنیا سے رشتوں اور اپنے جغرافیائی، طبیعی، تاریخی ماحول سے مناسبت کے جتنے پہلو شامل ہیں، برصغیر کی کوئی بھی زبان، ہندی قومی زبان ہندی سمیت، اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ تو کیا ہم اپنے ماحول سے بے نیاز ہو جائیں؟ میرا جواب ٹی میں ہوا۔ کچھ ذمے داریاں مجبوریوں سے پیدا ہوتی ہیں۔ رہتا اور اس سے وابستہ میدانوں اور تحریکات کا چرچا کیا جائے تو جو بات سب سے زیادہ نمایاں اور واضح شکل میں سامنے آتی ہے، یہی ہے کہ اردو کا زمینی و رشتی لینڈ سکیپ اس کی تاریخ کے دور میں ہندوستان کی تمام علاقائی زبانوں سے زیادہ کشادہ، چاروں طرف اور کثیر جہات رہا ہے۔ اردو کی تاریخ ایک اجتماعی تجربے کی تاریخ سے عبارت رہی ہے جس میں ایک ساتھ کئی روایتوں کی آہٹ محسوس کی جاسکتی ہے۔ ہندوستان کی قدیم تہذیبی روایت، گیارہویں اور بارہویں صدی میں مسلمانوں کے ساتھ مکالمے کے نتیجے میں، دو تہذیبوں کی آمیزش سے نمودار ہونے والی عمدہ فنی و روایت، مغربی دنیا سے روشناسی کے بعد تیسریں اور انیسویں صدی کے عہد عقلیت و عہد روشنیوں کی روایت جسے جدید تہذیبی نشاۃ ثانیہ کے طور پر دیکھا گیا، اردو کے ماحول میں ان سب کے اپنے نجاشی رہی ہے۔ یہ اردو کی تاریخ کے تین ادوار ہیں اردو کے مرکز پر تین مختلف روایتوں کی نیک جالی کے نشانات بھی ہیں۔ اردو کی ادبی اور تہذیبی تاریخ ایسے تمام حالات، قیام کرنے کا حوصلہ رکھتی تھی جو اس کے منظر نامے میں

وسعت و راضائی کا سبب بن سکیں۔ زندہ اور مثبت انسانی تجربے اور طرہ احساس کی کسی بھی رو کو اردو نے کبھی مسترد نہیں کیا۔ چنانچہ اردو کی تاریخ کا تقاضہ یہ ہے کہ اسے آج بھی کسی دائرے میں محصور کرنے سے بچایا جائے اور اس کے دروازے تمام سمتوں میں کھلے رکھے جائیں۔

خواتین و حضرات اس گفتگو کا مقصد کچھ ثابت کرنا اور اردو زبان و ادب کی تاریخ کو بنیاد بنا کر ان بدیہی موضوعات کی فہرست تیار کرنا نہیں ہے جو نثر و نظم کی مختلف صنفوں کے واسطے سے ہماری اجتماعی فکر و رد و است کا حصہ بنے۔ ہمارے ادب اور معاشرتی زندگی سے اس ادب کے تعلق، یا اردو کے ثقافتی پس منظر کے بارے میں، عام طور پر، جو کتابیں اور تحریریں سامنے آتی ہیں، ان کی سطح بالعموم بہت رکی اور ظواہر کی پابند رہی ہے۔ مستحیاتی انداز پر اتنا حوصلہ دکھائی دیتا ہے کہ ان میں ذہین بصیرتوں کی جستجو کا امکان ادب کا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس موضوع کے حوالے سے ذہنی ورزش کا وہی انداز اختیار کرنا، بے معنی ہوگا۔ اس سے بچا اس کے کہ میں کوئی مقدمہ قائم کروں، میں تو بس اتنا چاہتا ہوں کہ روایت، معاشرت اور ادب کے باہمی رابطوں کی بات اپنے عہد کے سیاق میں ان باتوں کا کچھ محاسبہ کیا جائے جو اردو ادبی ورتہ بندی روایت کے مضمرات اور اس روایت سے مربوط مسئلوں کی صورت ذہن میں اجڑتی رہتی ہیں۔ اس سلسلے میں یہ وضاحت بھی کرنا چاہوں کہ روایت یا قومیت یا نثر، ان کی تشخص سے متعلق سوالات پر غور کرتے وقت، وہ جو ایک متدار کا یا رہبر کی کارروائی اور تحریروں میں خاموشی سے در آتا ہے، اس کے خطوط کا ارتکابات کا مجھے احساس بھی ہے اور ان سے خوف روا بھی ہوں۔ ظاہر ہے کہ جس بات میں خسرو سے اس بارے میں کی ادبی روایت صدیوں کی رد و ادا، وسیع اشربانی اور ہر قسم کے جسارتوں کی امین رہی ہے، اسے اس کے بڑے زمانے میں بھی ہر قیمت پر بچا رہنا ہوتا ہے۔ لیکن ادب اور تہذیب، ان کے طور سے اردو کی غالب روایت کے بارے میں بعض بنیادی سوالات سے آگاہیں چاہنا بھی یہ طریق کی نفسیاتی بے مٹاوی خواہش رہتا ہے۔ اس ضمن میں مذہبی بنیادوں پر اپنا امتیاز قائم کرنے کی طلب اور حد سے بڑھی ہوئی خود مٹاوی کے ۱۵۰-۱۵۵ء کے پاس سہمی ادب کی ایک تاریخ کا ناکہ تیب دیتا ہے۔ اب نہ وہ ناکہ رہا نہ وہ تیب۔ ہاں، اسے چند رسالوں اور مضامین میں مٹی ٹینک آواز ملتی ہے، چرچہ مٹاتی رہتی ہے۔ محمد حسن ظہری نے سہمی ادب کے سوسے باقی صاحب سے ایک بکس (نقشہ) میں اس آراء و افق کے بعد، اس موضوع سے تعلق رکھتا ہے، چنانچہ سلیم محمد مریدی نے اس میں اس پر ایک شمش میں لکھ دیا ہے۔

ممتاز معاصرین میں باقی بچے مظفر علی سید اور فتح محمد ملک جیسے اصحاب، تو ان کا المیہ یہ ہے کہ روایت، ثقافت اور ادب کا ذکر چھڑتے ہی برصغیر کی سیاست، تقسیم اور نظریاتی پیکار کا مسئلہ ان کے حساسات کے گرد ایک گھیرا ڈال دیتا ہے اور یہ ایک خیالی حریف کو موجود سمجھ کر، ہوا میں ہاتھ چلانے لگتے ہیں۔ اس رویے کی تازہ مثال محمد عمر میمن کی مرتبہ پشتھو لوجی STUDIES IN THE URDU GHAZAL AND PROSE FICTION (مطبوعہ یونیورسٹی آف ویرجینیا، میڈیسن) پر ”اسلام شناسی اور اردو ادب“ کے عنوان سے فتح محمد ملک کا مضمون (شمارہ ۱۹۹۵ء) ہے۔ اس مضمون کا تبصرہ کے چند اقتباسات حسب ذیل ہیں:

یہ مجموعہ مضامین دو اعتبار سے منفرد ہے۔ اول یہ کہ یہاں محدود ادبی اور لسانی تناظر کی بجائے وسیع تر اور عمیق تر معاشرتی اور تہذیبی پس منظر میں راہ غزل اور افسانے کو متعارف کرایا گیا ہے اور دوم یہ کہ یہاں اردو ادب کو برصغیر کے مسلمان ذہن تک رسائی اور برصغیر کے مسلمان معاشرے کے درد و غم اور ساز و ساز و جستجو و آرزو سے شناسائی کا وسیلہ بنایا گیا ہے۔

اسلام کے سیاسی اصولوں پر قائم رہتے ہوئے ہر خط ارض کے مسلمانوں نے اپنے اپنے تہذیبی تنوعات کو جنم دیا ہے۔ اس لیے تہذیبی اشتراک کے اندر کارفرما، تارک اور معنی خیز اختلافات کا مطالعہ بھی اسلام شناسی کا ناگزیر حصہ ہونا چاہیے۔ (محمد عمر میمن) کے خیال میں اردو ادب بنیادی طور پر مسلمان دہن کا کرتب ہے اور اردو غزل، جنوبی ایشیا کے مسلمان معاشروں کو اپنی سورت پر مسلمانوں کے رد عمل کی ترجمانی ہے۔ اردو غزل، جنوبی ایشیا کے مسلمان معاشرے کے مائد، زمان و مکاں سے ماور بھی ہے اور زمان و مکاں کی سیہ بھی۔

شمس رحمن فاروقی نے ایک حدیث منقولہ غصے کو سچ کر دکھانے میں اہانت و رخصت کا بے دریغ استعمال کیا ہے۔ فاروقی صاحب نے ان تباہ و سیاسی انداز فکر کا حامل بتایا ہے جو اردو غزل کو مسلمانوں کے تصور کائنات اور ہندی مسلمانوں کی تہذیبی انفرادیت کا ترجمان بناتے آئے ہیں، مگر تمام تر عملی وسعت اور بے چارہ ذکاوت احساس کے باوجود ان کا مقالہ محدود سیاسی منہمکت کا شکار ہے۔ انہوں

ہوسوں سے آزد ہو کر مسلم خلیفے اور اردو کی ادبی روایت پر غور و فکر کی جو سطح ہمیں رشید احمد صدیقی، محمد حسن عسکری اور سلیم احمد کے یہاں ملتی ہے، اس کا سلسلہ انگریزوں کا تو ظاہر ہے کہ اس کے کچھ اسباب بھی رہے ہوں گے۔ رشید احمد صدیقی، محمد حسن عسکری اور سلیم احمد کے یہ مسلم خلیفے، ہماری ادبی روایت پر ہندوستانی ثقافت کے اثرات کا مسدس کی بیانیہ حوالے کی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ ان کے یہ یہ مسئلہ ادب اور زندگی کی روایات کے قیمن میں تجزیہ کے عمل کا ایک فطری حصہ تھا۔ شاید مختلف انواع نفسیاتی، جذباتی اور سماجی مجبوریوں کے احساس نے اس تجزیہ کی ضرورت سے ہمیں بے نیاز کر دیا۔ مگر ہمارے یہاں (ہندوستان میں) پچھلے تقریباً پچاس برسوں پر پکڑی ہوئی ادبی تاریخ کا، اس تذکرے سے تقریباً خالی رہ جانا بھی خاصی سخت کی علامت نہیں ہے۔ اس معاملے میں اردو نثر اور ادب سے بہت تو ہندی کے وہ ریب ہیں جو لہجوں میں مزہم، ترقی پسندی، تقدیر پسندی، حقیقت، مین، قومیت کے تصورات سے کبھی اتنے مغلوب نہیں ہوتے کہ ادبی روایت سے متعلق سامنے کی ایک سچائی کو نظر انداز کر دیں۔ ادبی روایت، تحریکات اور میلانات کے تناظر میں ہندوستان کے بنیادی خلیفے اور ثقافت کا مسد ہندی کے ترقی پسند، غیر ترقی پسند، جدید اور قدیم، سچی اور جھوٹے، سسٹم میں اپنی مات کھل کر کھڑے سے وہ سب سے نہیں اور ادب کے مطالعے میں اجتماعی زندگی سے وابستہ کچھ اہم سوالوں پر نظر ڈالنے سے شرماتے ہیں۔ ادب پر تنقید کی نہ کی حد تک، زندگی پر تنقید کا یہ طور بھی ہے۔ یہاں اس پوری تفصیل میں جاننے کی ضرورت نہیں۔ میں بس وہ چار مثالیں پر اکتفا کروں گا کہ ادب کا تعلق ہر دور سے زیر بحث موضوع سے ہے۔ چہ اس سے یہ اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ ہندی ادب کے مشرقی (اور مغربی) مسئلے پر ہندو مسلمانوں میں کیا نظریات ہیں۔ رواں اور ادب میں فقط ہندوستانییت کی تعبیر اور تجزیہ سے یہ مسئلہ کتنے کا تعلق ہے۔ ادب میں ہندو، مسلمان، سکھ، جینوں، سہیوں کے شاندار ناموں اور صفحات، اردو پر لکھی اور لکھی گئی شہرت، ہندوستان کی فکری اور مذہبی اور منظر کے بیانات، بارہا ماسما اور کتاب نویس سے لے کر تھیں اور ہندی ادب کے ہندو مسلمانوں کی زندگیوں اور عقائدوں اور ادب رائےوں کے حوالے سے بھی کافی نہیں ہیں۔ یہاں ادبی تنقید (یعنی تنقید) کے ہندوستان کی مختلف زبانوں کے ادیب) "قومی خلیفے" اور ہندوستان کی ایک تعریف پر بھی متفق نہیں ہو سکے ہیں۔ برسوں پہلے دلی میں ریڈیو پر ایک ہندو مسلمان تھیں، ہندوستان کی ادب کی پہچان۔ ہندی کے کئی برگزیدہ ادیب... ہندو مسلمانوں کے درمیان، ہندو مسلمانوں کے درمیان، ڈاکٹر ملکیندر اس بحث میں شریک

ہوئے تھے۔ کسی نے ہندوستانیت کی بھل کا سراغ ویدوں میں لگایا، کسی نے مسلمانوں کی آمد سے پہلے کی معاشرتی تاریخ میں۔ میری باری آئی تو میں نے عرض کیا کہ بھرت منی اور ان سے بھی آگے اہمیت کی جمالیات سے میرے رابطے کی نوعیت صرف علمی اور تاریخی ہے۔ لیکن وہ ہندوستانی ثقافت جس میں مجھے اپنا عکس دکھائی دیتا ہے اور جس کی بساط پر مجھے بھی قدم جمانے کی جگہ مل سکے، اس کا سلسلہ تو اس ملک میں ترکوں کی آمد کے بعد شروع ہوتا ہے، اور یہیں سے اس ہندوستانی یا انڈوسلم روایت کا سلسلہ بھی نکلتا ہے جو اردو کی ادبی روایت کا نام اور مقام غرض کہ اس کی پوری شناخت کا تعین کرتی ہے۔

پروفیسر نامور سنگھ نے اپنی کتاب ”دوسری پرپہرائی کھوج“ میں اسی مسئلے سے بحث کی ہے اور آچاریہ ہزاری پر سادہ ویدی کا یہ اقتباس نقل کیا ہے ”میں زور دے کر کہنا چاہتا ہوں کہ اگر اسلام نہیں آیا ہوتا تو بھی اس (ہندی) ادب کا بارہ آنے (یعنی کہ تین چوتھائی) ویسا ہی ہوتے جیسا کہ آج ہے۔“ اس بیان پر تبصرہ کرتے ہوئے نامور سنگھ نے لکھا ہے کہ ”ہندوستانی معاشرے پر ترکوں اور ان کے بعد مغلوں کے اثر سے ایک دم انکار کرنا صحیح نہیں ہے۔ اس سیاق میں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ ہندو تو اسے محبت ترکوں کو اعتدال آفریں ماننے میں ہی ظاہر نہیں ہوئی ہے، بلکہ اس کی ایک شکل ترکوں کے اثر سے یکسر انکار بھی ہے۔ اس پس منظر میں ویدی جی کی بارہ آنے والی بات اہم ہے۔ انہوں نے اسلام کے اثر کو پورے کا پورا مسترد نہیں کیا۔ بس اتنا ہی کہا کہ تین چوتھائی مانج دی رہتا۔ اس سے دیکھنا چاہیے کہ وہ پچھوا ”چار آن“ یا ایک چوتھائی کیا ہے جو سلام کے ”نے کا نتیجہ ہے۔“ اسی سلسلے میں نامور سنگھ یہ بھی کہتے ہیں کہ ”ہندوستان میں آنے والے ترکوں کے بارے میں اتنا ہی کافی نہیں ہے کہ“ یہ قبیلوں کی شکل میں منظم تھے اور جاگیر دارانہ نظام کے ابتدائی مراحل سے گزر رہے تھے۔“ اس کے پاس ایک باضابطہ طرز فکر بھی تھا اور وہ اپنے سیاسی اقتدار کے ساتھ اس طرز فکر کے اقتدار کو قائم کرنے کے لیے بھی کوشاں تھے۔ ہندوستانی سماج پر اس فکری یعنی ثقافتی غلبے کے قیام کی کوشش کا کیا ترپڑا، اس کا ذکر بھی ضروری ہے۔“ (دوسری پرپہرائی کی کھوج، ص ۷۶)

یہ ایک ایسا سوال ہے جس پر گفتگو کے بغیر ہندی ادب کے بھٹکتی کال سے آج تک کی تاریخ مکمل ہی نہیں ہوسکتی۔ اور اس سوال کو نظر انداز کرنے کا مطلب ہے انہی روایت کے کچھ حصوں اور اس کے تسلسل کی کچھ کڑیوں کو نظر انداز کر دینا۔ ڈاکٹر رام بھاس شرما، اپنی ترقی پسندی کے باوجود،

اس ضمن میں اسی غلطی کے شکار ہوئے ہیں اور اس غلط نتیجے تک پہنچے ہیں کہ "ترکوں کی آمد ہمارے ملک میں کسی عہد آفریں تبدیلی کا سبب یوں نہیں بن سکی کہ وہ خود یہاں کے سماجی ڈھانچے میں کھپ گئے۔ اور ہندوستانی معاشرے پر ترکوں کی بے اثری کا ثبوت یہ ہے کہ ان کے آنے سے یہاں کے سماجی ڈھانچے میں کسی قسم کا تغیر نہیں آیا اور مجموعی نظام تقریباً پہلے ہی جیسا رہا۔" تاریخ کے اسٹیج پر رونما ہونے والی کوئی بھی بڑی و رداات، ناخام ہے کہ تکی کمزور اور بے اثر نہیں ہوتی۔

بالفرض، ہم یہ مان بھی لیں کہ ایسا ہی ہوا ہوگا جب بھی اس حقیقت کو فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ کسی قوم کی معاشرتی صورت حال اس کے بیرونی ڈھانچے سے کہیں زیادہ یا معنی اور دور رس نتیجوں کی حامل ہوتی ہے۔ یہ صورت حال، وقت کے ساتھ ساتھ مستحکم ہوتی جاتی ہے اور اس کے کچھ عناصر ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں بقول نزل ورمہ "وقت اور تاریخ کا دھارا بہت کم چھو پاتا ہے۔ یہ عناصر ایک قوم کی طبیعت، اس کے مجموعی آہنگ و آہنگین کرتے ہیں، ایک تصویر کے علائم کی طرح جنہیں بدلتے کا جو کچھ نہیں ہوا ترکے ہی اٹھا یا جاسکتا ہے۔ یہ عدم اور اشارت، براہ راست، ہمارے معتقدات، رسوم و رقصات سے جڑے ہوتے ہیں۔ عام انسان انہیں خواہ مخواہ میں بیان نہ کر سکے، لیکن یہ اس کے لیے قوانین اور آئین سے زیادہ حقیقت رکھتے ہیں۔" (شہد اور سمرتی، ص ۵۷)

عجیب بات ہے کہ ہندوستانی معاشرت کی تاریخ کہنے والے ہندوستان میں ترکوں کی آمد و ایک طرف تو قدیم اور وسطی ہندوستان کا خط تقسیم کرتے ہیں، دوسری طرف یہ بھی کہتے ہیں کہ ترکوں نے ہندوستان کی معاشرت پر کوئی بے اثر نہیں ڈالنے کا قابل خاطر کہا جاسکے۔ اس مندرجہ پر ایک سوایہ نشان قیہ ثبت کیا جاسکتا ہے کہ اگر ہندوستانی معاشرت میں مسلمانوں کی شمولیت کسی بڑی ثقافتی و رنگینی تغیری کا پیش خیمہ نہیں تھی تو پھر ایک عہد (قدیم) ان کے آنے ہی تقریباً بڑھاپا اور دورا عہد (وسطی) شروع اس طرح ہوا کہ یہ آج، سماں یہ جہاں ہے کہ اس طرح کی تبدیلی سے بغیر بیرونی عناصر کی شمولیت سے یا کسی مظهر و مرتب ڈھانچے کی، حقیقت بھی اس کی قیاسی رہتی ہے۔ خد و استقامت کے درمیان کا تعلق، چاہے جتنا سست اور بی موش ہو، اس کے رہاؤں پر ایک جتنہ نہ جتنا اثر مرتب ہو رہتا ہے۔ چنانچہ اردو کا بنیادی مزاج اور اس سے مربوط تہذیب کا تسلسل نامہ بھی ہندو حاکمیت سے ایک پارہ و درمیان خط سلسلے کے پارہ و درمیان اور پاروں صدی کے مابین ایک ہی لگاپہ پائی تلاش و دریافت کے قتل سے نکلتا ہے۔

اس تہذیب کے خدو خال ہندوستان میں مسلمانوں کے قیام کے ساتھ ہی نمایاں ہونے لگے تھے اور اس کا خاکہ گیارہویں صدی سے لے کر بیسویں صدی کے نصف اول تک نہ صرف یہ کہ اچھی طرح واضح اور روشن رہا بلکہ ہندوستان کی مجموعی ثقافت اور معاشرے پر اس کے اثرات بھی برقرار رہے۔ یہ ضرور ہے کہ اس تہذیب (ہندو مسلم) کے تصور کو جو قبولیت شمالی ہندوستان میں ملی وہ جنوب میں نہیں مل سکی چنانچہ دکنی ادب کی روایت میں اس کے نشانات نسبتاً مدھم ہیں۔ اس صورت حال اور شمال و جنوب میں فرق کے اسباب تاریخی بھی ہیں اور طبیعی بھی۔ اور غور سے دیکھا جائے تو شمالی ہندوستان کا ثقافتی ماحول اشتراک کی کچھ نشانیوں کے باوجود یکجہاں نہیں جیسا کہ شمالی ہندوستان میں دکھائی دیتا ہے۔ بنیادی فرق تصور و منظر کا ہے۔ مقامی منظر، اشیاء طبیعی حوالوں کی جو یلغار قلبی قطب شاہ کے ظہور اور برہمن عادات شروعاتی کی کتاب نورس سے لے کر یوں کے دیوت تک دکھائی دیتی ہے، اس کا رنگ شمالی ہندوستان کی ادبی روایت میں متاثر ہوا ہے۔ اشتراک اگر ہے تو تصورات (Conceptual) سطح پر۔ یہاں میں حد قنایت یا ان ایسی (Nativistic) روایات کی بات نہیں کر رہا ہوں جنہوں نے نوئی ظہور کی مرحلوں کے اس دور میں ”مہذب دنیا“ کے زیادہ تر حقائق کو بھی اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔ میرا استدوار اصل میں حقیقت کی طرف ہے کہ اس تہذیب اور ثقافت کا روایتی تصور غلط یا صحیح، جنس، سبب کی بنا پر، بہر حال شمالی ہندوستان کے لسانی اور ادبی مرکز (مثلاً فیض آباد، لاہور، دہلی) کا تابع رہا۔ شاید ہی اسے اس تصور میں خرابی کی یہ صورت بھی نمودار ہوئی کہ پچھلے طبقوں کے وہ فکری اور خدائی بنیادوں پر اس تہذیب کی پہچان مقرر کر کے مطمئن ہو گئے۔

خام ہے کہ کچھ اتنی کم حیرت و حیرت نہیں ہوتی۔ یہ ادبی مثال یا ہیئت کو مارکس نے روحانی فردیت کا نام دیا تھا، اور اسی کی بنیاد پر یہ کہ بھی قائم کی تھی کہ اسلوب انسان کی شخصیت کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن نہ تم تو ہیئت نہ فکری نہ ادبی منظر ہے۔ نہ ہی اسلوب نہ فکری نہ ادبی باطنی حقیقت وہ ہے سے ایک چار میں پینٹ دینے کا ٹل۔ چنانچہ اس تہذیب و ثقافت کا جائزہ لیتے وقت بھی چند اساسی نکات کو سامنے رکھنے بغیر اس بحث سے کوئی فائدہ نہیں کیا جاسکتا۔ سترسیتی کمار چٹرجی نے ”اندو آریں اینڈ ہندی“ کے عنوان کے ایک تجزیہ میں یہ سائنس دیا تھا کہ اگر ترک مسلمان فتح یاب نہ ہوتے تو یہ ممکن تھا کہ جدید ہندوستان آریں عوامی رہاؤں کا رسمی طور پر تو آغاز ہو جاتا لیکن سمجھنا کہ ادبی مقصد کے لیے (ان زبانوں کی) قبولیت میں تاخیر سوائی

ہوتی، گویا کہ مسلمانوں کی آمد سے رہنما ہونے والی لسانی، معاشی، تہذیبی تبدیلیوں نے ہندوستان میں ایک نئے تخلیقی رویے، ایک نئے طرز احساس، ایک نئے شعور کا راستہ ہموار کیا۔ ہندی ادب کی تاریخ میں آچار یہ رام چندر شکل نے ہندی ادب کے آدمی کاں کو دیو گاتھ کاں کا نام دیا ہے کیونکہ اسی دور میں مسلمان حملہ آوروں کی مذمت اور ہندو راجاؤں کی شجاعت کے قصوں سے بھری ہوئی گاتھائیں وجود میں آئیں۔ یہ دور سیاسی سطح پر ایک نئے تہذیبی تصادم کا دور تھا، دو بڑی تہذیبوں کے مابین مکالمے اور مٹا ہمت کا نہیں۔ مگر رفتہ رفتہ، مسلمان قوم، ایک نئی سرزمین پر، ایک نیا گھر بنانے کے امکان سے آگاہ ہوئی اور یہ سرزمین ایک نئی تہذیب کی توانائیوں سے ہرہ ور ہوتی گئی۔

آویزش کی جگہ امتزاج نے لے لی۔ ہندی ادب کی تاریخ میں آدمی کاں سے آگے، ایک نئے کال کا قصہ شروع ہو، بھگتی تحریک کے ساتھ۔ نامور سنگو کا تاثر یہ ہے کہ "اب اس ایس میں مسلمانوں کا اقتدار قائم ہو جانے پر ہندو عوام کے اس میں فخر، زور اور جوش کے لیے جگہ نہیں رہ گئی۔ اپنی مردگی سے تھکی ہوئی قوم کے لیے بھٹوان کی شعلی، مرکروانا کی طرف احسان لے جانے کے سوا اور راستہ ہی کیا تھا۔" یہ انہیں ہے کہ "صحتی تحریک و یک وسیع تر تاثر میں آئیے بغیر شاید اس طرح احساس، اس تہذیبی رویے، فنی منہ کی تشکیلات کے اس جمہوریت معیار و رمیان کے ساتھ انصاف نہیں کیا جا سکتا جس سے ہندوستان کے تعارف کا وسیع مسلمان قوم کا تہذیبی ہندی قوم کے مسلمان عارف صمد آور اور فالت نہیں تھے، پنچھ ہی قدروں کے ترجمان بھی تھے جن کا فکری پس منظر، ور پیش منظر، اس ملک کے باشندوں کے لیے پرکشش اور دلچسپ تھا۔ یہ ہر فاش انجمن سیان اقتدار کے ساتھ ساتھ ایک نئے طرز فکر، ایک نئی تہذیب کے قیام کا ذریعہ بھی بن گئے۔ ان کا طرز فکر تمام کا تمام بیرونی نہیں تھا۔ ہندوستان کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی یہ سرزمین بھی ان کے لیے ایک صمد یہ روحانی اور وجدانی تجربہ اور رات تک رسائی کا وسیع بن ہی تھی۔ وہ ان کی رویت کے حوصلے سے یہ کہا جا سکتا ہے کہ ایسا وہی ہے کہ سرب انداز میں احساس و انہیں کے انہیں اور طبیعی پس منظر کی نشاندہی کی ہے، اسے حضرت برہمن سے ہے، انہیں احسن سے ہی تک جہاں آج تک مقامی ثقافت کی ایک قوتی بنی ہے اور برہمنیت ہے۔ مسلمانوں کے سیان تسلط کے وائے سے جیسا کہ ہم عرض کیے ہیں۔ یہ تہذیبی و سماجیاتی رویے کا تصور بھی ہو سکتا ہے۔

اس میں تشکیلات کے وائے ف وائے در غائب رہ چکی نہیں تھے۔ ان کی عبادت و باطنی شجاعتیں ان کی انجمنیتان رہتیں جو سمورہ احساس بن گئیں، اور یہ سب کچھ تقریباً خود کار

طریقے سے ہوا۔ اس مدپ کے نتیجے میں جو منظر سامنے آیا وہ سارے کا سارا نہ تو صرف دیکھی گاتھ صرف بدی۔ ہندوستان کی لسانی تاریخ میں اردو پہلی زبان ہے جو ایک وسیع تہذیبی و ادبی پس منظر میں ہندوستان اور بیرونی دنیا کے کچھ علاقوں کے درمیان ایک پل بناتی ہے اور ہمیں اپنے اجتماعی سفر کے لیے ایک دوسری اور مختلف روایت کا راستہ دکھاتی ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ ہندی مسلہ نول کا طرز احساس اور اس طرز احساس کی تہذیب ہمارے گزشتہ ایک ہزار برس کی تاریخ کا ہی ایک نیا باب ہے، دنیا کے تمام دوسرے ملکوں میں رونما ہونے والی مسلم ثقافت (اسلامی ثقافت) سے مختلف، قائم بالذات اور خودمکفی۔ یہ تجربہ صرف ہندوستان کی سرزمین پر ہی ممکن ہو سکتا تھا۔ اردو زبان اور تاج محل اور میر، غالب، انیس، اقبال کی شاعری اور میرامن، سرشار، پریم چند، قرۃ العین حیدر اور انتظار حسین کی نثر اسی منفرد اور نو دور یافت تجربے میں چھپی ہوئی بصیرتوں کا اظہار ہیں۔ اس جیتی جاگتی سچائی کے باوجود اردو کی ادبی اور تہذیبی روایت کے سلسلے میں ایک عام سرد مہری اور باعقلی کا جو رویہ ہمیں اپنے چاروں طرف نظر آتا ہے، اس کا جائزہ لیتے ہوئے نزل و زمانے ایک فکر انگیز اور بحث طلب بات کہی ہے کہ

”ہندوؤں کے یہ بدھ مت مختلف ہوتے ہوئے بھی اپنا تھا۔ عیسائی مذہب، اور اسلام بہرحال ”پرائے“ تھے۔ اس لیے ان کے سلسلے میں ہندوؤں کا رویہ جستجو کے عنصر سے عیسائی رہا۔“ اردو کی ادبی اور تہذیبی روایت کی بابت غیر اردو دانش طلبوں میں پھیلی ہوئی عام بے حسی اور باعقلی کا جائزہ نزل و زمانے اس بیان کے پس منظر میں بھی یہاں سکتا ہے۔

مختصر یہ کہ ردہ ثقافت اور اردو زبان کی تاریخ سے منسلک مسئلوں کو نوعیت اور ان کے منظر سے ہر مسئلہ طویل بھی ہے اور پر پیچ بھی۔ اس ثقافت کا اور اس قدرے عجیب، غریب، خوب صورت زبان کا مطالعہ ہم سے یہی ہے کہ اس سے وابستہ روایت کی تغصیم و تعبیر میں ہم اپنے تحفظات و رقبہات سے الگ ہو کر ایک معروضی انداز نظر سے کام میں اور زبان کی سیاست کے مروجہ نقشے سے الگ ہو کر اردو کی ادبی تہذیبی روایت کے بارے میں کوئی رائے قائم کریں۔

اس روایت سے تعلق رکھنے والی تحریکات و راہم میلانات کے جائزے پر مشتمل ایک تحقیقی مقالے (اردو ادب کی تحریکیں، ہند کے اردو سے ۱۹۷۷ء تک، ناشر انجمن ترقی اردو، پاکستان، ۱۹۸۵ء) میں اس مقالے کے مرتب ڈاکٹر انور سدید نے اردو کے سیاق میں حسب ذیل تحریکات کی تشندی کی ہے:

- ۱۔ ریختہ کی پہلی تحریک امیر خسرو
- ۲۔ صوفیا کی تحریک
- ۳۔ ریختہ کی دوسری تحریک ولی دکنی
- ۴۔ ایہام کی تحریک
- ۵۔ اصناف زبان کی تحریک
- ۶۔ فورٹ ویس کالج کی تحریک
- ۷۔ علی گڑھ تحریک
- ۸۔ تحریک سید احمد بریلوی
- ۹۔ برہمنیہ کی تحریک
- ۱۰۔ آریہ سماج کی تحریک
- ۱۱۔ تحریک دلی کالج
- ۱۲۔ انجمن پنجاب کی تحریک
- ۱۳۔ اقبال کی تحریک
- ۱۴۔ رومانی تحریک
- ۱۵۔ ترقی پسند تحریک
- ۱۶۔ حلقہ ارباب ذوق کی تحریک
- ۱۷۔ تحریک ادب اسلامی
- ۱۸۔ پاکستانی ادب کی تحریک..... اور
- ۱۹۔ ارضی ثقافتی تحریک

جدیدیت، تاثیریت اور ماحولیت پریت کے میانات کا نتیجہ یہ نفاذ نور جدید سے اس وقت کے
 میں شہیدوں نہیں نہ ہوئے۔ اس کی تشکیل کا عمل اس وقت تک (جب یہ متاثر ترقیب ہو گیا) عمل
 نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن ان میانات سے اس وقت کی فہم و فہم پر نہایت بڑا اثر ہوا جس پر
 تحریک متون و شہادت کا جو اثر تھا۔ مگر اس دور کی اوراق کی تحریک سے بانی نہیں
 تھے۔ اپنے اپنے زمانے کی اپنی تاریخ پر اس کے اثرات، برقی، طین متاثر کے طور پر یہ مطالب
 واقع ہوئے۔ خوش اور غمیں کے شاعری کے میدان میں اور میر امن، مرید محمد حسین، مراد

شبلی، حالی اور پریم چند نے اردو نثر کے منظر نامے پر بے شک گہرے اثرات چھوڑے۔ لیکن ہر ادبی میلان اور مقبولیت حاصل کرنے والے ادبی رجحان تحریک نہیں ہوتا تاوقتیکہ ایک معینہ دستور العمل کے مطابق منصوبہ بند طریقے سے اس کی ترویج و اشاعت نہ کی جائے۔ اردو کی ادبی روایت پر مختلف زبانوں میں مختلف رجحانات اثر انداز ہوتے رہے۔ مثال کے طور پر مستوفانہ مضامین کی قبولیت کا میلان اردو نثر و علم کی تاریخ میں شروع سے دیکھا جاسکتا ہے، لیکن ہماری ادبی روایت میں اس نے کئی تحریک کی شکل اختیار نہیں کی۔ تصوف ایک طاقتور میلان کے طور پر ابھرا اور اردو نثر و نظم کی تمام صنفوں میں اس نے اپنے نشان ثبت کیے۔ اسی طرح ایہام گوئی کی روایت، اصلاً زبان کے جوش میں فارسی کا غلبہ قائم کرنے کی روایت نے انھارویں صدی میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کی۔ لیکن یہ روایت تحریک نہیں تھی۔ فورت ویم کالج، ڈلی کالج کے تعلیمی، فکری اور ادبی و علمی مقاصد کے سلسلے میں کوئی ایہام نہیں، لیکن ان اداروں کے تحت فروغ پذیر ہونے والی سرگرمیوں کو تحریک کہنا غلط ہوگا۔ تحریک کے تصور کو ایک جدید مظہر کے طور پر دیکھنا چاہیے۔ انگریزوں کا اقتدار قائم ہونے سے پہلے ہمارا ادبی معاشرہ بہت وسیع المشرّب اور کثیر الجہات تھا، ادب کی مملکت ایک آزاد جمہوریت کی مثال تھی جہاں مختلف لکھنے والے اور شعرا کے گروہ اور سلسلے اپنے اپنے معیار و مذاق کے مطابق ادب کی تخلیق کر رہے تھے۔ انھارویں صدی کی ادبی روایت انیسویں صدی کی روایت سے بعض معنوں میں جو بالکل مختلف دکھائی دیتی ہے وہ اس لیے کہ برطانوی تہذیب کے اثرات نے اس وقت تک کوئی نمایاں شکل اختیار نہیں کی تھی۔ میر، سودا، درد، میر حسن، نظیر اکبر آبادی کے لیے مغرب کی دنیا کا پتہ مطلب نہ تھا۔ اس دنیا کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔ وہ اپنی روایت کے مطابق شعر بہہ رہے تھے۔ ان کا تصور حقیقت مغربیوں کے برعکس بہت وسیع، چمک دار و گہرا تھا۔ ان کے سینے حساس کائنات اور غیر حساس کائنات، فطرت کے رنگارنگ منظر اور زندگی کی تمام شکلیں مل جل کر ایک وحدت کی تعمیر کرتی تھیں۔ وہ انسانی جذبات کی خانہ بندی کے قائل نہیں تھے۔ حقیقت کے درجات تو ہو سکتے تھے لیکن اس کی حیثیت ایک ناقابل تقسیم اکائی کی تھی۔ اسی لیے ان کے تجزیوں میں ایسی رنگارنگی اور بند و پست کے لیے ایک سی گنجائش دکھائی دیتی ہے۔

انھارویں صدی کا معاشرہ اردو شعراء ادب کے سیاق میں بھی ایک کھانا، آزاد و اور من مہرجانی معاشرہ تھا۔ نظیر اکبر آبادی تو خیر ایک علامت بن چکے ہیں خود روی، قنندری ورتھیتی ستغنی۔ لیکن نظیر کے علاوہ بھی اس عہد کے ہکملوں کے یہاں جو تخلیقی خود اعتمادی زبان و بیان کی

سطح پر، اور حد سے بڑھی ہوئی بے تکلفی اور شوخی تجربوں کے بیان میں، نظر آتی ہے اس سے ایک ایسے معاشرے کا تصور قائم ہوتا ہے جو اپنے آپ میں نکلن ہے، عشق حقیقی ہو یا مجازی، اس مشغلے کی دھوم سب نے مچا رکھی ہے، اپنے بے خوف جذبات سے پردہ مٹانے میں دلک شرماتے نہیں۔ محبوب کا سراپا (مثنویوں میں) اس طرح کھینچتے ہیں کہ کھجور ابو، کالی داس اور بھو بھوتی کی یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔ "شوخی عرض مطاسب" میں میر اور سودا اور میر حسن سے میر ژر تک سب کے سب "گستاخ طلب" نظر آتے ہیں اور ہر تجربے کا بیان ایک معصومانہ سادگی کے ساتھ کرتے ہیں۔ بڑے شعرا زبان "بگاڑنے" سے جھجکتے نہیں۔ ان کے مقاصد محدود، ان کی نیتیں خراب ہوں تو ہوں مگر ان کی بصیرت پر تفسیر کا کوئی خلاف نہیں۔ خورشید، سہام اور رائف رسل نے "تھری مغل پش" میں اٹھارویں صدی کی ادبی سماجیات کا تجزیہ اسی تناظر کے ساتھ کیا ہے اور اس تجزیے کی روشنی میں اٹھارویں صدی کا اردو معاشرہ ہر طرح کے امتناعات اور حجابات سے آزاد نظر آتا ہے۔ اٹھارویں صدی کے شعرا کی تخلیقات میں جذبے کا جو کھراپن اور احساسات کا جو تنوع ملتا ہے اور اپنی واردات کے تذکرے میں جو تندہی اور تیزی، رنگوں میں لبو کے اچھلنے اٹنے کی جو آہٹ محسوس ہوتی ہے، انیسویں صدی کی فکری اعتبار سے بہت گہری اور پیچیدہ حسیت میں باجموم اس کا سراغ نہیں ملتا۔ وکنورین اخلاقیات اور ضبط جذبات کی مسکئی روایت کے بڑھتے پھیلتے ہوئے اقتدار نے انیسویں صدی میں ہماری تخلیقی روایت کے نقطہ عروج یعنی غالب رسانی کے باوجود، رد و معاشرے کو احتیاط، توازن اور تناسب کے ایک نئے ماحول کا راستہ دکھایا ہے۔ غالب (اور ان کے معاصرین) انسانی تخیل کی حیران کن اور معجزاتی پرواز کے باوجود پچھلے معین مقاصد کے تابع دکھائی دیتے ہیں، چاہے یہ مقصد شاعری میں معنی فرینی ہی سے عبارت کیوں نہ ہو۔ اس واقعے پر ہمیں تعجب نہیں ہونا چاہیے کہ جدید نشاۃ ثانیہ کے ساتھ مذہبی، تعلیمی، معاشرتی اصلاح کا یہ اٹھانے والے انجمنوں کو اعتبار اور اقتدار انیسویں صدی کے دور میں ہی میسر آیا۔ ہی صدی کے غالب کے غلطوں میں "آئین روزگار" کے مطابق مچنے، باتیں کرنے اور زندہ رہنے کے اسباب وضع کیے۔ ملی گڑھ ٹیک اور انجمن پنجاب کے واسطے سے شاعر کی دنیا میں کتابی تعمیرات کی تفصیل سامنے آئی۔ اردو تہذیب کا تعارف مغرب سے ہوا، تہذیب کی مٹی صغیر وجود میں آئی۔ اب کی تخلیق و تعمیر تعمیر کے لئے مضبوطی سے تیار ہے۔ اس وقت صاف لگتا تھا کہ وہ لوگ جو مغربیت اور جدت کے سیلاب میں روکنے کی جدوجہد میں مصروف تھے، ایک نئی مٹی اور نئے مٹے میں

کھڑے تھے۔ اودھ پنج یا قوم پرست اور دیسی مزاج رکھنے والے جن ادیبوں کی صنف ان حالات میں آراستہ ہوئی، احتجاج اور مزاحمت اور حرف نگاری جو غیر منظم کوششیں ان حالات میں سامنے آئیں وہ بار آور اسی لیے نہیں ہو سکیں کہ ان کی بنیادوں پر پڑنے والی ملکیت، روشن خیالی، نیچے نرم اور سائنسی شعور کی ضرب بہت سخت تھی۔ علی گڑھ تحریک اور نظم جدید کی تحریک کے معمروں سے قطع نظر، غالب جیسے نابھہ رورگاز کا، رفتہ رفتہ شاعری سے دور ہوتے جانا اور ۱۸۵۷ء کے بعد اپنے آپ کو بیشتر مکتوب نویسی کے شغل میں کھوتے جانا اسی معاشرتی اور فکری پس منظر میں اپنے معنی کھوتا ہے۔ آسمان شاعری تک پرواز اور چہچہنے کی فرصت ان لوگوں کو تب ملتی جب ”زمین نثر“ کے جنگاموں کا شور کچھ تھمت دکھائی دیتا۔ مقصدیت، فادیت، اصدا ج اور تعمیر کے شوق اور ”صحت مند“ خیارات عام کرنے کی لگن نے اردو کے تخلیقی معاشرے سے اس کی اندرونی توانائی ایک حد تک کھینچ نکالی۔ اجتماعی مقاصد، روحانی اضطراب اور اکیلے پن کی فضا میں رونما ہونے والی تخلیقی مقاصد کے مقابلے میں، بہر حال، کہ عیار ٹھہرتے ہیں۔ سماجی مصلحوں اور قائدوں کا مرتبہ بہت بلند ہوتا ہے اور ان کی بے لوث خدمات کی ہیئت اپنی جگہ پر، لیکن اس قیامت کے نتیجے میں ”رٹ اور دب“ کی تخلیق کا حشر معصوم۔ اس نکتے کی وضاحت کے لیے سوویت یونین میں باشوویک خطاب سے پہلے اور بعد کے ادب کا موازنہ کافی ہوگا۔ انقلاب سے پہلے وہاں عظیم المرتبت ادیب اور آرٹسٹ پیدا ہوئے، انقلاب کے بعد ادب پڑھتے والے۔ انیسویں صدی کے اردو معاشرے میں بھی اجتماعی زندگی کو سدھارنے والے مصلحوں نے اعلیٰ ادب سے زیادہ ایک تعلیم یافتہ نسل کی تربیت کا سامان مہیا کیا۔ علی گڑھ تحریک، اور نظم جدید کی تحریک، دونوں کا نصب العین ایک روشن خیالی، ملکیت پسند، اپنے عہد کی تبدیلیوں کا شعور رکھنے والے ور پسماندہ قدروں کے جنجال سے چھٹکارا پانے والے معاشرے کی تشکیل تھی۔ شعروں فریب ہونا، سوسائٹی کے مدارِ خضہ اور ہونا چاہیے۔ چنانچہ اس پوری صدی کے ادبی منظر نامے پر، میرامن، فیض، غالب، مرید، محمد حسین آزاد، نذیر احمد، جی، شبلی، ذوق اور فخر، مرثا اور شمس اور اسرار کے ناموں کی جہدیں کے ہوتے ہوئے بھی وہ تخلیقی نور اور نشہ نا پید ہے جس نے میر اور ان کے معاصرین کے واسطے سے اردو معاشرے کو دربار سے باہر اور خاندان تک جھٹکا رکھا تھا۔ انیسویں صدی میں تو تخلیقی کچھ کی جگہ پر اب ایک نئے کاروباری کچھ کی تعمیر ہو رہی تھی اور فضا میں رائے رائیوں سے زیادہ مشینوں اور کارخانوں کا شور تھا۔ دست کاروں کی جگہ صنعت کار پیدا ہو رہے تھے اور شعرو ادب پر، آرٹ اور کچھ پر مفید مطلب تصورات اور اشیا کی

گرفت شک ہوتی جا رہی تھی۔ دب و تحسین، قجیر کے قرینے تبدیل ہو رہے تھے۔ معروضی، کارآمد اور حقیقت پسندانہ عقیدے کے پورے اسی موسمِ دنیا میں پھل پھول سکتے تھے۔

لیکن ہماری دلی اور تہذیبی روایت کے اس موڑ کا ایک مثبت اور قابل قدر پہلو بھی ہے، یہ کہ اسی موڑ پر ہماری روایت کا تحریف ایک وسیع تر انسان دوستی، لبرل ازم اور بین القوامی منظر پر مبنی سائنسی شعور سے ہو۔ رسم پرستی، احمیاء پسندی، توہمات اور ازکار رفتہ تہذیبی تصورات کو مسترد کرنے کی روش مقبول ہوئی۔ مسلمان کو آنکھ بند کر کے تسلیم کرنے کے بجائے ان پر سوالیہ نشان قائم کرنے کا چھن عام ہوا۔ نئی روشنی کے سلسلے میں حساس اور نئے علوم سے بہرہ ور افراد میں رعایت و مطلقیت کے خلاف آواز اٹھانے کا حوصلہ پیدا ہوا۔ اجتہاد کے دروازے کھلتے گئے اور زندگی پر اثر انداز ہونے والی تمام قدروں کی بہشوں مذہبی قدروں کے انٹی تعصب پر زور دیا جانے لگا۔ علی گڑھ تحریک اور انجمن پنجاب وہ ذوق کا دارو کار بہت کشادہ تھا۔ سرسید، حالی، شبلی، آراء، نذیر، ذکا، امد، غائب، صہبائی، زردو، شینستہ، منشی سجاد حسین اور ان کے علاوہ حلقہ ادب سے وابستہ ادیبوں۔ مثلاً اکبر، چہبست، مرزا مچھویک ستم ظریف، سرشار، پنڈت تر جیون ناتھ جی، غائب سید محمد آراء، منشی جواہر، پرشاد برقی، منشی احمد علی اور ان سب کے علاوہ اس عہد میں شرار، رسوا، میر ناسر علی اور راشد خیری وغیرہ کے توسط سے ادب میں نئے تجزیوں اور ادھاری معنویت، ادیب کی سماجی ذمے داری اور جمہوری طور پر ایک دانشوری کے تصور کو اجڑانے اور پیچھے کا ہاتھ ہٹانے، ہماری دانشوری کی وہ روایت جو اقبالیہ ادب کا سرآرا ہے ہوتی، دلی، مدراس، پٹنہ، لکھنؤ اور جس کے مغرب کے سمجھنے سے بعد ایک نئی مشرقیت کے آثار مرتب ہوئے، اس کا نیک آغاز ۱۸۵۷ء کے بعد کا بھی غلطہ اب تک ہمارے جس کی تہہ سے اردو معاشرے میں ایک نئی نشاۃ ثانیہ کا ظہور ہوا، تھا۔ اسی صدی میں رہنا ہونے والی تہذیبی آویزش و رشاقی پیچھا، قدیم و جدید کی ایک ہم آہنگی، شمش، ورسای، معاشقہ کی فکری تسکین سے اس عہد میں اپنے آپ کو چھوڑنے اور اپنے آپ کو اس برس کی اجتماعی جدوجہد کی حوصلہ آزا، و رشادتی، جس کی طرف احمیاء و شیعہ قسوں کی استقامت و قوت جہاد کی جاتی تھی، ایسے مشکل حالات میں انہوں نے ایک نئی انتہائی کا پیمانہ حد، ورتقی کی داستان سے ماہوں میں ایک بار پھر سے اپنی شہادت پیش کرنے میں کامیاب ہوئے۔ اس سے ہمارے میں آج جب کہ شعور کے ذہن و دماغ رشتہ کی تحریک نے پہلی نئی شکل اختیار کر لی ہے، وہیں قاتل سب نگران پر رگوں سے امداد، نہایت اور

ایشور کی راہ پر چلنا بہت مشکل کام ہے۔ ہماری نئی دانشور کی روایت دیوز شخصیتوں کے ایک عظیم الشان اجتماع کی پروردہ تھی۔ جدید نظم و نثر کے مختلف اسالیب اور اصناف کی رہنمائی اسی اجتماع کی کوشش سے ممکن ہوئی۔ اردو شعر و ادب سے قطع نظر اردو مصیقت اور اردو میں سماجی، سائنسی علوم پر نگہنے کی روایت، ملکی اور غیر ملکی زبانوں سے اردو میں ترجمے کی روایتیں، انشائیہ، سوانح، سفر نامہ، تنقید، طنز و مزاح، ناویں، افسانہ، جدید ڈراما، آزاد نظم، نظم معرا سے لے کر نثری نظم تک۔ اس تمام رنگارنگ تماشے کو غلبی پردہ انیسویں صدی کے دوران انہی بزرگوں نے مہیا کیا۔ اور انہی بزرگوں کی بصیرت اور جدوجہد کے نتیجے میں ہمارے لیے نئے میاں مانت کو قبول کرنا اور اپنی روایت کو نئے، نامانوس راستوں پر لے جانا آسان ہو سکا۔ علامہ عبداللہ یوسف علی نے برطانوی عہد میں ہندوستانی تمدن کی تاریخ کے علاوہ اپنی دو اور اہمیری کتابوں، دی میٹ آف انڈیا (The Making of India) اور انڈیا اینڈ یورپ (India And Europe) میں اور شیخ اکرام نے اپنی ٹرائیجی (روکوٹر، آب کوٹر، موج کوٹر) میں اس مسئلے کا جائزہ تاریخی تحقیق کی روشنی میں خاص تفصیل کے ساتھ لیا ہے۔

اردو کی ادبی روایت کے سیاق میں مغرب و مشرق کے امتیازات و اختلافات کی بحث انیسویں صدی کے ساتھ تقریباً تمام ہوئی۔ بیسویں صدی کے ادب پر جو تحولات سب سے زیادہ اثر انداز ہوئے اور رواج و نظم میں جن نئے جمالیاتی رویوں اور اصولوں کا عمل دخل نمایاں طور پر دیکھا جاسکتا ہے وہ بالعموم جدید نفسیات، ماززم اور وجودیت سے ماخوذ ہیں۔ مسکری صاحب کا خیال ہے کہ سگمنڈ فروئڈ کا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ اس نے ہمیں جذبات کے خوف سے نجات دہائی اور انسانی وجود کی گتھیوں کو ہر سطح پر یعنی کہ سانی، تخلیقی، سری، شعوری، جسی اور جذباتی غرض کہ مختلف انواع و اقسام کی بنیاد پر سمجھانے اور سمجھانے کا سہما کیا۔ ادب کی تخلیق کا تصور کے ساتھ ساتھ ہمارے انفرادی و اجتماعی شعور سے کیا رشتہ ہے اور ادبی اظہار کے یہ سہما مت و تحریر سے اس طرح مستفید ہوتے ہیں، مابو ازیں انسان کی باطنی کائنات اس کی بیرونی دنیا سے یونکر الگ ہوتی ہے، یہ مسئلہ قدیم و Primordial مسائل کے مسئلہ بھی رہے ہوں گے لیکن ان کی پہچان جدید نفسیات نے کی۔ بیسویں صدی کی ذہنی زندگی پر فروئڈ نے جو چند کہ یہ سہما مت و تحریر پر اپنے اثرات مرتب کیے، نیلن ٹامس مان نے غلط نہیں سمجھا تھا کہ فروئڈ ہمارے یہ ایک سائنس دان سے زیادہ ایک فلسفی تھا۔ اس کے خواجہ بھی اپنے انداز کی منطق کے معاملے میں

شعر، ادب کی روایتوں سے فائدہ اٹھایا تھا۔ فرانڈ کی موت (۱۹۳۰) پر آؤن کا یہ کہنا کہ "اگرچہ اکثر وہ غلط تھا، مگر بعض اوقات سہل، (جب بھی) ہمارے لیے ایک ٹینشن نہیں، ایک پورا ذہنی ماحول ہے۔" مغربی دنیا کے ساتھ ساتھ مشرق کی زندہ زبانیں بھی اس "ذہنی ماحول" کے کتبات سے دور نہیں رہیں۔ ہماری اپنی روایت میں ادب طیف اور روحانیت کے میدان سے لے کر حلقہ ارباب ذوق سے وابستہ ادیبوں (منٹو، میر جی، راشد، غلام عباس، ممتاز مفتی اور ان کے متعدد ہم عصروں تک) کی ذہنی ماحول کے نشانات بہت نمایاں ہیں۔ ادب اور آرٹ کی دنیا میں گہری باتیں ہمیشہ دھیمے اور مرموز لہجے میں کہی جاتی ہیں۔ جو پر شور، ظلیہ نہ، ڈرامائی اور مصححانہ انداز افادی اور مقصدی ادب کے ترجمانوں نے انیسویں صدی کے آخر میں اختیار کیا تھا، اس کے مقابلے میں جدید نفسیات کے زیر اثر انسان کی باطنی کائنات کے اسرار پر توجہ دینے والوں نے اظہار اور اسلوب کی سطح بہت دھیمی اور مبہم ہے۔

اسی کے ساتھ ساتھ ایک اور ضروری بات یہ ہے کہ روحانی تحریک (یا میلان) کے ادیبوں پر یہ الزام کہ انہوں نے حسن و جہش و موضوعاتی اعتبار سے ایک طرف کی مرکزی حیثیت دی، درست نہیں ہے۔ مدنی افادی، سجاد انصاری، یدر مراد، احمد کبر آبادی اور سلطان حیدر خوش سے لے کر نیاز فتح پوری اور مجنوں تک ایک واضح کہانی، اسٹیل کا تصور رہتے تھے۔ اپنے معاشرتی تصورات کے لحاظ سے انقلابی اور ریڈیکل تھے۔ چنانچہ روحانی تحریک بھی "بعض معنوں میں انقلابی تحریک تھی اور اس تحریک میں شامل ادیبوں نے جواب دہیوں کی جس باتوں سے مذاقہ رحمان کی بیادیں تھیں اور معاشرتی تبدیلی کے ایک حقیقت پسندانہ میدان پر قدم تھیں۔ "فن برائے فن" کی اصطلاح کو عام طور پر جو معنی چنا ہے اس سے وہ فرانڈ کے نظریات کی غلط تفہیم اور ادب کے ایک ناقص محدود اور متعصبانہ تصور پر مبنی تھے۔

ترقی پسند تحریک جو ہماری اپنی تاریخ کی پہلی بین الاقوامی تحریک تھی، جس کے وٹے سے ایک پہلی منظم ورکر مل، اپنی دستور العمل تیار کیا۔ اس کی اسٹیل کے تصور و ایک خاص تاریخی سبب۔ غور کیجئے تو یہ میدان میں اچھے تحریک کی اور آراء کی فکر جدیدی تحریک، سجاد انصاری، مدنی افادی اور یدر مراد کی روحانی تحریک کے لئے روم کے میدان میں بیسویں صدی کے نصف اول کی سب سے بڑی شخصیت پریم چند اور ان کے بعد بیسویں صدی کے سب سے بڑے شاعر آقبال کے "اپنی انارکس" ادب کے تاریخی اس "ادب کی تاریخی فائے وری اور ملت و ملت (تجدد)

کا سلسلہ کہیں بھی ٹوٹا نہیں ہے۔ اپنی انتخاب پسندی کے باوجود قبائل اور پریم چند کی تخلیقات میں رومان اور آدرش و دے عن صریح شامل ہیں۔

اب جو جدیدیت یا اس میلان کے علمبرداروں پر یہ اعتراض وارد کیا جاتا ہے کہ انہوں نے ادب کو حقیقی زندگی کے مسائل سے الگ کرنے کی ہر کچھ بانی، تو اس کی وجوہات جدیدیت کے بجائے جدیدیت کے برجستہ حایوں اور اس میدان کے انتہا پسند مغزوں کے پیادہات میں تلاش کی جانی چاہی۔ مغرب میں جدیدیت کو جس فکری پس منظر کی تائید حاصل تھی، اس کا ایک اہم حصہ، حقیق اور مستحکمیت کی رو بھی تھی۔ یہ حقیقت پہلی جنگ عظیم کے بعد کے مغربی ادب میں جیسے عمومی طور پر ایک 'مہیب اضمحلال' کا دور کہا جاتا ہے، جس کے بیشتر اہم نگینے اسے انسانی روح کے اضطراب، تنہائی اور بے ہمتی کے احساس کے ترجمان کہتے تھے، باوجود اس طرح کے ایک متنازعہ انسانی دنیا کی تعمیر اور اجتماعی مستقبل کی تکمیل کے غلبہ کار تھے۔ ہیئت پرستوں اور ادب میں مکتبہ کے تجزیوں کو جائز ٹھہرانے والے ایک نمونہ کے روئے چھوڑ کر اس پریشان سماں دور کے زیادہ تر تادم اور ادیب اجتماعی زندگی کے معنویت میں ایک تعمیر کی سوچ کے ماتھے تھے۔ اور سیرت کے منہمکتبہ کو سمجھتے تھے اور زوریں پسند رویوں کے مخالف تھے۔ ان کا مشرب ایک طرح کی وجودی انسان دوستی (Existential Humanism) تھی۔ مادیاتی ترقی پسندی سے ان کا اختلاف بالعموم اس بات پر تھا کہ ادبی اور تخلیقی اظہار کے معاملے میں رہائی بھی یہ دینی بد نعت کے قائل نہ تھے۔ ادب اور آرٹ کی تخلیق کو ایک آزاد اور انفرادی عمل سمجھتے تھے۔ ادب میں regimentation، منسوب بہ بندی اور جماعتی، عقلی کے مخالف تھے اور اس پر سے جائیداد بندتوں نے گذری تھیں۔ ان کا بنیادی فلسفہ یا ایک منہمکتبہ زندگی سے تھا، کسی سیاسی پارٹی یا آزادی سے نہیں۔ انہیں سمجھتے تھے کہ جدیدیت کے معنویت سے خاصی یہ ہونی کہ ایک قوم، تخلیقی۔ انسانی سماں میں فرق تو نہیں کر سکے، اور اسے یہ کہ انسان نے وجودیت کو نشانہ بنایا اور اس اپنی سے بے خبر مزے کے کہ وجودیت کا فلسفہ ایک دنیا، مدد، اور متعین نہیں ہے۔۔۔ مدد، اور نیت سے لے کر سارتر، کامیو اور کافکا اور مریدانی غلبہ وجودی فکر کے دست سے ادیب اور متعدد ادیب رہے ہیں جن میں یکسانیت اور مماثلت سے زیادہ چند امتیاز اور اختلاف کے نشانات ہیں۔ ان سے وجودیت کے زیر اثر ادبی تجربے سے وابستگی کا جو ادب سامنے آئے اس میں زیادتی و مبالغہ نہ ہو۔ جدیدیت کے معنویت کی نشأت کا موجب یہی ہے کہ اس میدان سے وابستہ ہونے والوں نے خواہ

کو کسی ایک نکلے کا پابند نہیں ہونے والا ہے۔ آتی تجربہ کی روشنی میں اپنا اظہار کرتے رہے۔
خالہ حسین اور انور سجاد سے لے کر سریندر پرکاش اور بلراج مین رنگ اور ایک نئی سانی تشکیل کے
ترجمان فتحزبان سے لے کر انصاف احمد سید تک جدیدیت کے بہت سے رنگ چھپے ہوئے ہیں۔
باقی مہدی، وارث ملوی، انیسال جعفری اور شمس الرحمن فاروقی کی تنقید کی تحریروں میں نئے تخلیقی تجربے
کی تفہیم و تعبیر اور ذراک و اظہار کے باہم مختلف، بعض اوقات متضاد اسباب کی یہ دھانی دیتے
ہیں کہ انہوں نے کسی ایسی پوچھتا پوچھ نہیں کیا جو نئے شعرا اور نئے فنکاروں کے ترجمانی کردہ
احاطہ یکساں اصولوں اور ضابطوں کی بنیاد پر نہ ہو۔ جدیدیت کے میدان کو دور سے دیکھ کر
ناتوانی سب سے ہم آہنگیت کے میدان کی تہ میں جائزین تخلیقی اور فکری آزادی کا تصور ہے۔
سارتر نے ”کھلے“ اور ”بند“ تصور کی آزادی کا تصور پیش کیا تھا جس کا سبب اجماع کی یہ تہ
کہ افراد و جماعتوں کی کامرانیوں سے تعلق ہو کر اپنے تجربے تک رہائی حاصل کر لیں۔ اس سے
ایک کردار (Reprieve کے معنی) کی زبان میں:

یہ انسانی وجود کے لیے ”نئے“ کا مطلب ہے۔ اس وقت تک کہ (پانی پانی) ہے۔
اسے نہ اپنے حلق سے چھوڑتا ہے نہ اپنے اندر سے۔ پس آزادی کا یہ خود بخود ہوتا ہے۔
جب۔ یہ انسان کی ہے جتنی (برادری) میں نہ ہو۔

نیاں تخلیقی آزادی کے میں اسے تصور اور اس تصور کی ضرورت پائی رہتی ہے۔ اس سے
جدیدیت کے میدان کو باآتش فشاں ارتقاء کی یہ بین حد تک پہنچا دیا جس شعور و اس کے
مکمل اور پختہ ہونے کے۔ اس وقت تک کہ (پانی پانی) ہے۔ اس سے
فریب نگار کاغذ اس چھپ و پھیلنے کی۔ تہذیبی قدر و قیمت میں، بعد جدیدیت کا متقدمہ
اور ادھوری جدیدیت کے۔ اس میں نظر سے نہ رہا۔ اشیاء کی طرح تخلیقی تجربے اور تصورات بھی
جب مختلف طریقے سے۔ اسے باتے ہیں کہ۔ ایک تبدیل کے ایک خود کار عمل سے گزرتے ہیں
یہ وہ نہ کہ سیاق میں ہوتا ہے۔ اس بات کے علم میں نہ کہ (پانی پانی) ہے۔
منہایت کے تصور ہوتا ہے، یا تو اس کا۔ اس سے کہ (پانی پانی) ہے۔
سکے کاغذ اس میں ہوتا ہے۔ اس میں نہ کہ (پانی پانی) ہے۔
تہذیب کے عمل میں متبادل ہوتا ہے۔ اس میں نہ کہ (پانی پانی) ہے۔
Coaching) کی دہائی ہے۔ اس وقت تک کہ (پانی پانی) ہے۔

سرے سے دریافت کیا جاتا ہے۔ سہولیات کے ایک ترجمان Piaget نے اسی سے سہولیات کو تعبیریت یا Constructionism کا نام دیا ہے اور اس کا جواز یہ بتایا ہے کہ کسی بھی خیال (تخلیقی تجربے) کا مطالعہ بنیادی طور پر کسی ساخت کا مطالعہ ہے۔ اختر احسن، جنہیں ہم مشرقی روایت کے سیاق میں، مابعد جدیدیت کا پہلا باضابطہ شارح کہہ سکتے ہیں، اس شدت پسندانہ اور پرجوش رویے کو ego-centric structuralism سے تعبیر کرتے ہیں۔ اختر احسن کا ذہن، مابعد جدیدیت کے بیشتر حامیوں کے برعکس، تقلیدی نہیں ہے اور انہوں نے فوکو، لیوی اسٹراوس، سوسیور، لاکاں، رولان بارتھ اور دریدا کے افکار کا مطالعہ ایک آزادانہ بصیرت کے ساتھ کیا ہے۔ زبان کو ایک نظامِ آیات (System of Signs) کے طور پر قبول کرنا برحق اور اس نکتے پر اصرار بھی کہ زبان کے ساتھ دراز دستیوں ادب کرتا ہے، سائنس نہیں۔ لیکن انسانی ادراک کا کوئی بھی مظہر، یہ شمول، سب، سانی خدا میں سرگرم عمل نہیں ہوتا اور اس پر تاریخ و تہذیب کا اور روایت کا سایہ بھی ہوتا ہے۔ تاریخ کی مابعد الطبیعیات کو ہم ڈی کانسٹرکشن (Deconstruction) کے نام پر تباہ تو نہیں کر سکتے۔ اخترا احسن کا موقف یہ ہے کہ اصل معروض (Object) کا غائب ہو جانا اور صرف آیات (Signs) کا باقی رہ جانا، شعر و ادب کے سیاق میں ایک طرح کی فکری آج روی اور بے حصولی کی علامت ہے۔ ادب کے معاملات میں مجرور عقل پر تکیہ کرنا اور تخیل کے عمل سے ہمراہ کش ہو جانا کوئی معنی میں رکھتا۔ اس سے فی نفسہ اس مجموعی مشرقی طرز احسن اور رویے کی نفی ہو جاتی ہے جس کی تشیل کا ایک اہم ماخذ اردو کی ادبی و تہذیبی روایت بھی ہے۔

خواتین، حضرات اس مسئلے کی تفصیلات میں جانے کا یہ موقع نہیں۔ یوں ہیں اس موضوع کے مضمرات پر گفتگو کا حق دراصل ان اصحاب کو پاتا ہے جنہوں نے مغربی مفکروں و روشوں اور افکار کو (باجور و ناقص ترجموں کی مدد سے) اندھا دھند نقل کرنے کی بجائے اپنی اپنی اور تہذیبی روایت و اردو نثر و نظم کی مثالوں کے حوالے سے سمجھنے کی جستجو کی ہے۔ نئی یا پرانی کوئی بھی "بہی تحریر" ہو یا میان ہو، ادب پڑھنے والوں کی طرف سے اس پر پہلی اور آخری شرط جو عاید ہوتی ہے، یہی ہے کہ خالی خالی تیروی یا تصویروں کی ہوا باندھنے کی جگہ شعر و ادب کی نفاذ متادوں پر اس کا حلاق کرے، یہ اٹھایا جائے کہ اس طرح ایک نئے جہان معنی شدہ سانی کا راستہ نکلتا ہے۔ ہم اس سب سے منتظر ہیں جب کوئی بڑا شعر، بڑی نظم، ہمارے شعور میں ایک مستقل جگہ بنائے جس کا میاب ہونے والی "مابعد جدید" کہانی کا یا ناول کا ظہور ہوگا، اس مقدمے کے ساتھ کہ تمام مرزشتہ

اور سزموں کے باوجود یہ معجزہ صرف اس لیے ممکن ہوا کہ اسے ایک نئے نسخے کی تائید حاصل تھی۔ مردے از قیام بروں آید و کارے بہ کند!

ہمارے ایک معاصر ہندی ادیب (نرل ورما) نے عرصے سے یورپ میں مقیم ایک ہندوستانی دانشور (جے ایل مہنتی) کے حوالے سے ہانڈل برٹ یونیورسٹی میں گفتگو کے دوران کہا تھا کہ "ہمارا چچیسے تقریباً دو سو برسوں کا فکری تجربہ بس یورپ سے ہو کر گزر جانے کے سوا اور کیا ہے؟" ذاتی جدید کاری کے شور شراب کے باوجود شاید ابھی تک ہماری اجتماعی زندگی میں جدیدیت کو ہی جز بکڑنے کا موقع نہیں مل سکا ہے۔ ایسی صورت میں (پتوں کا میٹرو) بعد جدیدیت کا سہرا بے معنی ہے۔ سر دینی روایت کی اساس کی، کی زبان (یا زبانوں) پر قائم ہوتی ہے اور زبان بہ طور ایک ثقافتی مظہر کے کسی نہ کسی علاقے کی صدیوں کی تہذیب اور روایات سے مربوط ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک بہت بڑی مثال یہ ہے کہ آئینہ مستندہ روایت کا شعور بخشی ہے نہ اب ہمارے اس طرح کی تیار کردہ تصوف و یوگ کی کھڑکی کرتی ہیں اور انسانی تجربوں کی میخانہ حیات ہندی ان کا مشغلہ ہوتا ہے۔ ادب کی تخلیق حصار دروہ سے نہیں بناتی۔ جب تک ادب اور ادیب وحلی فضا میں سانس لینے کا موقع نہ ملے وہاں کا برکت ہے۔ نئے نئے ادبی تجربے کی سب سے بڑی طاقت اپنی روایت سے اس کے رہا ہونے میں ہوتی ہے اور اس تعلق و بنائے رہنے سے یہ ادیبوں میں اپنی تہذیبی زندگی کا شعور بیدار رہتا ہے۔ ایسا پتھر کا یہ خیال، اس پس منظر میں ہمارے لیے ایک خاص قیمت سمجھتا ہے کہ ہماری تخلیقی قوتوں کی، اندھا دھند یہ ادبی باتوں اور باتوں کے تجربوں کی بنیاد نے نامساعد فضاں پیدا ہے۔ وہی بھی تیوری، بہر حال، اس قدر ہے کہ یہ ادب وقت و وقت نہیں ہوتی جس کی وجہ سے اس کی تخلیقی اور تہذیبی روایات کا جنم ہوتا ہے۔ یہ روایتیں انسانی تخیل کا کرشمہ کبھی باطنی ہیں۔ ان بھی قسم کی میکانیکی یا ذریعے، عادت نہیں مگر یہ اس کا بے وقت یا بے پاز سے اس میں نہ ہوتا ہے آپ کو بھی بھلا بیٹھیں گے اور انتشار و ابتری کے ابتدائی زمانوں کی طرف واپس آئے۔ ان کے اس مرحلے سے ہمیں ہر حال میں اپنی ادبی روایت و تہذیبی روایت سے وابستہ رہنا چاہیے۔ یہ رہا عید کے نہیں مشرق کی تہذیب اور انسانی تخیل کے معنی ہمارے اس شعور سے بچا ہے۔ یہ جو خبردار کیا تھا تو اسی لیے کہ یہ ان وقتوں کا شعور تھا کہ ان میں مٹی کے معنی پائے جاسکتے تھے۔ ان کے ساتھ ساتھ ان کے باقی کے ماحول میں ان کی روایتیں رہیں۔ ان کی یہ خط و حلق تھے۔ ان کی سوں و رسموں سے

چاہے جتنے دقیق اور منظم ہوں، انہیں جب بھی کسی انجمن تہذیبی سیاق میں منتقل یا اس سیاق میں اخذ کیا جاتا ہے تو ان کے معنی کھو جاتے ہیں۔ جب تک کسی تنقیدی تصور اور ادبی روایت میں تال میل پیدا نہ ہو، ان دونوں کا باقی رہنا مشکوک ہے۔ اردو کی ادبی تاریخ کے مختلف ادوار میں جن تحریکوں اور میلانات کو اعتبار میسر آیا ان سے وابستہ منظر ناموں پر نظر ڈالی جائے، تو کسی استثن کے بغیر، یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ ان تحریکات اور میلانات کو اپنے اپنے دور کے بہترین تخلیقی ذہنوں کا تھان اور تائید حاصل رہی۔ مثلاً کے طور پر علی گڑھ تحریک، نظم جدید کی تحریک، ترقی پسند تحریک، حلقہ ارباب ذوق، ادب لطیف کے میدان اور جدیدیت کے میدان کی مقبولیت اور فروغ کا بنیادی سبب یہی تھا کہ ان سے وابستہ ہونے والوں میں ان ادوار کی سب سے نمایاں اور ممتاز ادبی شخصیتیں شامل تھیں۔ نہیں شخصیتوں کے واسطے سے ان تحریکوں اور میلانات کی پہچان قائم ہوئی اور ان کے مقدمات کو استحکام ملا۔ یہ شخصیتیں اور ان کی وابستگی کا مرکز بننے والی تحریکیں اور تصورات، دونوں ایک دوسرے کا سہارا ثابت ہوئے اور ایک دوسرے کے وجود کی ضمانت۔ جدیدیت کے بعد کسی اور میدان کے بارے میں دے داری کے احساس اور اعتماد کے ساتھ اس طرح کا دعو نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے بعد کی صورت حال ابھی تک صرف یہ ہے کہ

نہ بادہ ہے نہ صراحی نہ دور پیمانہ
نقطہ نگاہ سے رنگیں ہے بزم جانانہ

(قبر)

(آئی اردو کادری کی دعوت پر یہ خطبہ ۲۷ ستمبر ۲۰۰۳ء کو غالب اکیڈمی، دہلی میں پیش کیا

گیا۔)

جیلانی بانو

گن

میرے اوپر اٹنی مستحیروں کے باد چھائے ہوئے ہیں
کیا ایک بل میں یہ دنیا مٹ جائے گی؟
جھوٹ اور مایوسی کا اندھیرا پھیلا ہوا ہے۔
میں سر اٹھائے آسمان کی طرف دیکھ رہی ہوں۔
کوئی وعدہ؟ کوئی معجزہ؟

نہی رشتانے میرے ہاتھ سے قلم چھین لیا ہے۔
وہ سفید کاغذ پر جھکی کچھ لکھ رہی ہے۔
میں انتظار کر رہی ہوں
تہذیب کا خاکہ، حرف چمکائیں،
کچھ تو بولو کہ روشنی ہو جائے.....

سچ کی تلاش

سچ کھویا ہے
یقین کے رزمِ بقیہ پر پاؤں اترے
میں سچ وہاں تو نہ رہی ہوں
سیاست کی نیچا چار میں،
میں نے سن کر ہی نہیں،
سچ کی آواز گم ہو گئی ہے۔
خدا اور بھگوان کو بیچنے والے

بچ کو پٹر کے لے گئے ہیں
 ایف۔ آئی۔ آر کہاں نکھوائیں!
 میں جھوٹ کے اندھیرے میں ڈوب رہی ہوں
 ایک ہاتھ میں امید کا دیا ہے
 دوسرے ہاتھ سے جھوٹ کی تیز ہو کوڑوک رہی ہوں۔

اکیلا سمندر

میں اکیلا ہوں
 اکیلا..... شانت، اور گمبیر
 مجھے کسی نے نہیں بلایا
 میری سوچوں کا کرب
 دل کا طوقاں
 دل ہی میں اٹھ کر رہ جاتا ہے
 مجھ سے کوئی نہیں رہتا
 وہ جانتے ہیں
 میں اپنی حد سے آگے نہیں بڑھوں گا
 اُن پر جھگ اڑا کر رہ جاؤں گا
 میں پیاسی ریت سے لپٹ کر موتا ہوں
 اور اسے سیراب کر کے پلٹ جاتا ہوں
 ازل سے ابد تک پھیلا ہوا ہوں
 فنا اور بقا کے ہر راز کا محرم
 گناہوں کی ساری گھڑیاں
 میں نے چھپائی ہیں
 دنیا بھر کے غارت گر

حرص و ہوس کے شیدائی
میرے پرے نذر کے ہیں
پیرے مہتی روئے اب
دل کی مرادیں پائے والے
جسموں پر سے کھتے ہیں
”اس کے من و مت چھوٹا
جو نہایت بڑا ہے“

ماملج مرض

غل سبانی ڈر کے مارے کانپ رہے تھے
یہ سن کر وہ دنیا کے ہر کونے سے دوڑے آئے
ہاتھوں میں مرہم، امرت، تریاق سنبھالے
اپنی سی کر کے ہار گئے وہ
ستر جانوں کی قربانی
سونا چاندی وارنے والے
گھبرا کر پوچھ رہے تھے
غل سبانی ڈر کے مارے کیوں کانپ رہے ہیں؟
ہاتھوں میں مرہم، امرت، تریاق سنبھالنے والے مسیحا
اپنی آواز دبا کر بولے
”غل سبانی اس ڈر سے آج کانپ رہے ہیں
اب ان سے کوئی نہیں ڈرے گا“

تہوار کا دن

دور کہیں روتے والوں نے مجھے جگا دیا

مڑک پہ بھنڈر پچی ہوئی ہے
 وہ کانیں بند پڑی ہیں
 آسمان پر دھواں پھیل گیا ہے
 فرنگ کی آوازوں سے ساری ہستی گونج رہی ہے
 میں نے کھنڈر کی طرف دیکھا
 کون سا تہوار ہے؟

نروان

میں بھی سدھارت کی طرح نروان کی تلاش میں جانا چاہتی ہوں
 مگر
 سارے گھنے ہیز کٹ چکے ہیں۔

اُن داتا کی دین

انہوں نے ہمیں سب کچھ دینے کا وعدہ کیا ہے
 وہ ہمارے بچوں کو شاندار مستقبل دیں گے
 وہ ہمارے آنے والے دنوں کا پلان کریں گے
 ہمیں سدھ جانا ہے؟
 وہ راز دکھائیں گے
 ہیں کیا لکھتا ہے؟
 وہ ختم دیں گے
 ہیں کیا سوچنا ہے؟
 وہ طے کریں گے
 ہمیں کون سے خدا کی ضرورت ہے؟
 وہاں گھسیٹ کر لے جائیں گے

اُن کی عنایتیں لامحدود ہیں

وہ بچی، اُن داتا ہمارے

ہم سے پوچھ رہے ہیں

”ہے کوئی مانگے؟“

”ہو“ ”تھیں یا چاہیے؟“

عمر

”وہ ہاتھ سو گیا ہے سہاگے ہاتھ سے۔“

دنیا کا پہلا دن

ممتا کے اندھے غار میں

اپنی اُنا کے سرکش جذبوں سے سرشار

میں سرمار کے اس دروازے کو ڈر بجلیوں

رنگ اور منھاس میں ڈوبی اس دنیا کو

پہلی نظر میں بھر لینے کو

جلتی بھڑکتی دنیا کے سب غم

اپنے وجود میں بھر لینے کو۔

اب میں تجربوں کے مخلول بھرے

ایک طشت میں پڑی تھی۔

اپنی اپنی مصمتوں کے ماسک باندھے۔

وہ سب مجھ کو کھور رہے تھے۔

میں غار کے مارے رہنے لگی

رہا میں تھی؟

میرے خون میں سے سینے باتوں میں سے وہ موتی سے چاہے۔

بے وقت سے

دوزخ

مینوں کی بیزار نگاہیں۔
 بہو کا خوشی سے دمکتا چہرہ۔
 شاہر سہ بڑے تیار۔
 ڈانسر کی مایوسی سے بھری سرگوشی۔

اب میں مرجاؤں گی۔
 موت کے ڈر سے نہیں، وہ دوزخ کے ڈر سے کانپنے لگی
 بیٹے کی نوکری کے لیے جھوٹ بولی۔
 بچوں کا پیٹ بھرنے کے لئے روٹیاں چرا لیں۔
 لوگوں کی خدمت کرنے میں تبھی نہ ز پڑھنے کا وقت نہ ملے۔
 قرآن شریف کسی نے نہ پڑھایا
 سر پر حجاب باندھنے کے لیے کپڑا نہ ملا۔
 اتنے گناہ کیے ہیں۔
 نہیں نہیں مجھے پچا لو
 موت کے خوف سے نہیں، وہ دوزخ کے ڈر سے کانپ رہی تھی
 پھر وہ مر گئی۔۔۔

”اسے دوزخ میں ڈال دو۔۔۔“
 ”بہت گناہ کیے ہیں اس نے۔“ فرشتے چلا رہے تھے۔
 اور ایک انجانی حالت نے اسے دوزخ کی بھڑکتی ہوئی آگ میں دھکیل دیا۔۔۔
 ڈر کے مارے اس نے آنکھیں کھول کر دوزخ کو دیکھا۔
 نفرت، انتقام اور ظلم کے خنجر اٹھائے خوف ناک بائیں اسے گھیرے کھڑی تھیں۔
 وہ اپنے گھر میں تھی۔۔۔

رضیہ فصیح احمد

خوابوں کا جزیرہ

ہم نے بحرِ اوقیانوس میں تار و دار شدہ ایک جزیرے میں خوابوں کا کاروبار شروع کیا۔ یہ جزیرہ ہمارے پرانے خریدار تھا جب وہ جزیرہ مدعا سمر میں تھے۔ چار پانچ تہذیبوں سے ملی جلی زبان بولتے تھے اور سننے والی کلچر کا عالجہ پاس پہنتے تھے۔ ان کے پاس پیسہ بہت تھا چنانچہ جیسے ہی سمندر میں یہ جزیرہ برآمد ہوا، انہوں نے خرید لیا۔ یہ خوفِ اپنی جگہ تھا کہ جس طرح جزیرہ سمندر سے ابھر رہا ہے کیونکہ اس سمندر میں ڈوب جاے گا مگر ہمارے پردا پر تو صد اور نیم جو شخص تھے، یہ نہ ہوتے تو پنجاب کے ایک چھوٹے سے گاؤں سے گل کر مدعا سمر تک کا سفر طے نہ کرتے۔ ہمارے دادا جی ان کے بیٹے انہیں ڈوگا، توڑیوں نے کہا، ”چھو بیٹے، اب تو کہہ دو، اگر خدا کی مرضی ہوگی تو ڈوب جاے گا۔ ہم سمجھیں گے کہ وہاں سے مدعا جہاز ڈوب گیا، وہ بھی ڈوب جاتے ہیں۔“

دادا یہ سن کر خاموش ہو گئے مگر ذہنیت تو سب کی تابران تھی، اس جزیرے میں خیال سے آگاہ نہ کیا کہ ڈوب تو زیادہ نقصان نہ ہوگا، بس وہ ایک بٹ بٹ ہے، وہ ایک شقیں باندھ دیں۔ ایک ممبر بٹ کھانی کروٹی۔ ٹھیکریں بکڑنے کا سرور و سماں رکھ دیا۔ کوئی جاتا چلتا تو پندھن کے لیے کر کے پردے دیا جاتا تاکہ تنوں، دست آمدنی کا سماں رہے۔ یہ جزیرہ اس بہت سی شکل تھا کہ آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دیکھیے، جاتا ہو تو اس کا غم نہ کیجیے۔

اب ہمیں بغیر نامے اتنی دوستی ملی تھی جو کئی پشتوں و کافی تھی سو مرنے میں جزیرے و خوابوں کا جزیرہ بنانے کا ارادہ کر لیا۔ پتے مرنے آج تک جتنے خواب، لیکن تھے اس سے مطابق اسے تیار کیا۔ جب یہ طلسماتی انیسویں صدی کے قریب سے پوچھ کر ان کے خواب بنانے شروع کیا۔ ایک ٹارگٹ تھی جس میں آدھی نو سو فیصد کا سود تھا اور چھٹی صدی کے لیے یہ تھا کہ وہ ان جون میں رہتا تھا۔ یہ سود کا سود تھا مگر ہمیں معلوم تھا کہ چند حکمران کے لیے جو ان کو اپنے بٹے کے خواہش مند وہاں کی بی بی نہیں ملتی وہ وہاں کے لیے ان کی نہیں دے سکتے تو یہاں سے۔

اسی طرح یک عمارت تھی جس میں لوگوں کو خوب صورت، ذید موی، دباؤور حسب خواہش بنایا جاتا تھا۔ اس کی اجرت بھی خاصی تھی، نفع بہراستعداد نہیں تھا مگر اس پر خرچہ بھی بہت آتا تھا۔

ایک عمارت میں طرن طرن کے ہتھیار تھے جو بے تھے کہ وہ جاگیں اور اپنی پسند کے ہتھیاروں سے اپنی پسند کا شکار کریں۔ شکار کرنے سے پہلے انہیں سہنس بھی دینا پڑتا تھا اور اس کی قیمت بہت زیادہ تھی لیکن لوگ اپنے دشمنوں کے شکار کے لیے بڑی سے بڑی رقم دینے کو تیار رہتے تھے۔

واضح رہے کہ یہ سب حقیقت میں نہیں ہوتا تھا۔ یہ خوبوں کا جزیرہ تھا۔ لوگ پیسے دے کر اپنی خواہشات کو اس طرح پورا ہوتے دیکھ سکتے تھے کہ جیسے خوب میں سب کچھ اصلی معلوم ہوتا ہے۔ یہ ن کی صوابدید اور پیسے پر منحصر تھا کہ دو کتنی اہم تک اس خواب میں رہنا چاہتے ہیں۔

پچھلے عرصے بعد ہم نے خوبوں کے محل کے حاطے کے باہر ایک دوکان کھولی جس پر لکھا ہوا ”استطاعت رکھنے والوں کے لیے خواب مفت“ یہ ایک طرح سے ہمارے پہلی سیل تھا جہاں ہم نے کم، یہ لوگوں کے لیے ایسے خواب رکھتے تھے جن کو بنانے میں زیادہ گت نہیں آتی تھی۔ ہمیں حیرت تھی کہ باوجود اس کے کہ کشتیوں کا کرایہ براے نام تھا اور وہاں غریب لوگ سیر کے لیے آتے بھی تھے اس دوکان پر بہت دن کوئی بھی نہ آیا۔

پھر ایک دن ایک بارہ تیرہ سال کا لڑکا ذرت ذرت اندر داخل ہوا۔ اس نے اپنے اہل نہیں تھے۔ چرواہوں میں بوسیدہ سی چہل تھی اور چہرے پر مادی کے نشان بھی سے مینے شروع ہوئے تھے۔

”ہاں، بچے کو کیا چاہیے تمہیں؟“ میں نے اس کی چچی بہت دیکھ کر ہنس بندھائی۔

”کیا، کیا یہاں کچھ کچھ خوب ملتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں، ہاں باہر لکھا ہوا تو ہے۔“

”ہاں، باہر لکھا ہوا تو ہے۔۔۔ مگر کیا مفت؟“

”ہاں، بھئی مفت، شاید تمہیں یقین نہیں رہا کہ مفت کوئی چیز کیوں دینے لگا۔ سمجھو وہ اپنی

دوکان کی شہرت کے لیے ہم نے کچھ دن کے لیے مفت خوب دیئے شروع کیے ہیں۔ سب بتاؤ، تم

کون سا خواب لینا چاہتے ہو؟“

وہ دیر تک ہر جھکائے فحش سا کھڑا رہا جیسے کوئی بڑی پسے پسے ڈاسٹر کے سامنے بے لباس

ہونے سے شرمائے۔

”ہاں ہاں بتاؤ۔ اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے، تمہارے دل کی جو سب سے بڑی خواہش ہے وہ بیان کرو، وہی تمہارا خواب ہو گا!“

”میں چاہتا ہوں“ اس نے جھجکتے ہوئے کہا، ”کہ میرے پاس ایک کوثری بھری ہوئی ہوئے چنوں کی اور ایک ٹوکڑی اور میں اکیلا اسے کھاؤں۔“

”یہ تمہاری سب سے بڑی تمنا ہے؟“

”ہاں۔“

”تمہارے پاس یہ خواب تو نہیں ہے مگر تمہارا یہی سیشنل ہونا چاہیے۔ تمہارا آرزو کیا ہے۔ ایک ہفتے بعد آکر لے جانا۔“

وہ میرا منہ تکتا رہا۔ اس کے چہرے پر بے بسی کا کوئی نشان نہ تھا۔ شاید اس نے میری بات کا یقین نہیں کیا، جب میں نے اپنی بات اس کی تو ”اچھا“ کہہ کر چلا گیا۔

مجھے اس ٹوکڑی کی ذہنیت پر اپنی جی آئی، اور مانا جی۔ بے وقوف، خوب میں تو کچھ نہیں سمجھتا۔ کیا یہ ٹوکڑی اپنے ملک کے صدر ہونے کا خواب نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کی سیر کے پر سب سے پہلے چننے کا خواب نہیں دیکھ سکتا تھا، اور پھر نہیں تو بڑے سے ایک اور منہ یوں کا خواب تو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اتنی خوب بھی چاہیے تو پتہ نہ تھا۔ فرم ہاں

پھر ایک دن ایک صاحب ٹوکڑی تیرے پاس آئے، میں نے اس کا یہ مطلب نہ سمجھا۔

نے کہا۔

”کس کا؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ جو بورڈ کا ہوا ہے۔“

”آسان اردو میں ہے“ میں نے کہا۔ ”آپ پڑھ سکتی ہیں۔“

”یہ سنا میں سمجھا تو اندریں آتی، مگر میں اس تحریر کا مطلب تو پتہ نہ ہو۔“

”مطلب یہ ہے کہ اس دن کوئی بھی تمہارا خواب نہ دیکھ سکتا ہے۔“

”آپ اسے بھی پتا چلے گا۔“

”چرا؟“

”یہ تو تمہاری شہرت ہے۔“ وہ جواب آپ کے لیے منہ کر رہی تھیں۔

”ارے رہنے دو، ضرور کوئی چتر ہے۔ کوئی نہ کوئی فرد۔ اسی قسم کا دفتر جیسے جعلی زمین بیچنے والے چلاتے ہیں۔“

”مگر ہم نے تو لکھا ہے خواب مفت.....“

”ہر فرد یہ یہی کہتا ہے،“ انہوں نے میری بات کاٹ دی۔ ”کبھی کوئی کام کی چیز مفت ملی ہے؟ جو، شہزادوں میں لکھ دیتے ہیں ڈبے میں یہ مفت، وہ مفت، وہ بھی اصل ماں دھوں، ادھر نکال کر بچوں کو بے وقوف بنانے کے لیے کوئی قصورنا دو مار لکھ دیتے ہیں۔“

”مگر بہت سی کام کی چیزیں مفت بھی ملتی ہیں“ میں نے کہا۔

”مثلاً؟“ انہوں نے تیوری چڑھا کر پوچھا۔

”مثلاً ہوا، پانی۔“

”دماغ چل گیا ہے آپ کا پانی تو مفت ملتا نہیں۔ ہوا بھی دیکھیے کب تک ملتی ہے، میرا نہیں ہے جلد ہی اس پر بھی بندش ہوگی۔ ہر ماہ لمبے لمبے مل آیا کریں گے۔“

”سچی، ایسے میں اگر خواب ہی مفت مل جائیں تو۔۔۔۔“ میں نے کہا۔

”اس دنیا میں کوئی چیز مفت نہیں ملتی۔ آپ سے بات کرنے میں بھی میرا وقت خراب ہوتا ہے۔“

”آپ خود ہی اندر تشریف لائی ہیں۔“

”ہاں آپ کا اسٹوپڈ بورڈ دیکھ کر۔“

”اگر آپ آزمانے کے لیے ہی کوئی خواب.....“

”رہنے اتنے میرے پاس انھوں باتوں کے لیے وقت نہیں ہے۔“

”یہ عجیب ڈک ہیں جن کے پاس خواب دیکھنے کو وقت نہیں ہے۔ دُور و سنو پڑ گئے، دُور کے کاموں میں ٹانگ اڑانے کا تو وقت ہے نہیں خواب دیکھنے کے لیے وقت نہیں ہے۔ مجھے ان خاتون کی حالت پر بے اختیار رحم آیا۔“

”تو میں روزہ نماز اور ایک خوب صورت سی زرق زریقی چھینکتی اندر داخل ہوئی۔ اس کے دھتے ہوئے رنگ سے دکان میں اجالا سا پھیل گیا۔“

”آپ کے ہاں خواب ملتے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”کس قسم کے؟“

”ہاں قسم کے لیجیے، دیکھیے۔“ میں نے رجسٹر اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ بہت دیر تک اس کے صفحات الٹی چلتی رہی۔ اس کے بعد اس نے ہیٹ پر ایک نمبر لکھ کر میری طرف بڑھایا۔ وہ میری طرف دیکھنے سے ہچکچ رہی تھی۔ میں نے ریک پر سے اس کے نمبر کے خواب کا پیٹ اسے نکال کر دیا۔ اس نے شکریہ کہہ کر لیا اور پوچھا:

”کب لوٹا دوں؟“

”جب جی چاہے!“

”اگر جی نہ چاہے تو؟“

”تو نہ لوٹا دیے۔“

وہ بیٹھی سی ہنسی ہنسی اور چلی گئی۔ وہ ایک خوب صورت، طہنہ دار عورت کا خواب لے کر گئی تھی۔ دوسرے دن ایک بڑے میاں آگے اور ہانپتے ہوئے کمری پر بیٹھ گئے۔ ایک گلاس پانی پیئے کو مانگا۔ پھر پوچھا، ”کس چیز کی دکان ہے یہ؟“

عرض کیا، ”خوابوں کی“

”خوابوں کی؟“ انہوں نے کہا، ”مجھے تو تمہیں جراب نظر نہیں آ رہا۔“

”جی نہیں خوابوں کی۔ کیا آپ خواب نہیں دیکھتے؟“

”دیکھتا ہوں۔ بہت دیکھتا ہوں اور نہ دیکھنے کی راجھی خواب پانی۔“

”تو یہ اب آپ وہی خواب دیکھتے ہیں یا نہیں؟“

”نہیں جی اب ہم پہنچا لیٹنا نہیں پاتے۔“

”طریقہ؟“

”اب جسے ہماری عمر دینی چاہیے تو نیند ہی خواب ہو جاتی ہے تو ہم خوابوں کا بیانیہ نہیں کرتے۔“ انہیں صاف سی اور پڑا ہوا۔ جب ان کی طبیعت سنبھلی تو اس نے کہا، ”اب میں جونی کا خواب دیکھتا ہوں۔ اپنی محبوبہ کا خواب لے رہی ہوں۔“

”کے خواب لے جائیں۔“

”نہیں۔ اگر وہ لے سکتے ہیں تو مجھے نیند ہی خواب لے رہی ہوں۔“

”کی میٹھی نیند۔ اب اس سے اچھا خواب کوئی نہیں۔“

”میں نے اب اس سے اچھا خواب کوئی نہیں۔“

پھر ایک دن ایک قومی بیکل شخص بڑی بڑی مونچھوں پر تاؤ دیتا آیا اور کرخٹ لہجے میں بولا،
 ”یہ کیا چکر چلا رہا ہے آپ لوگوں نے؟“

”کیس چکر؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”یہ خواب، وہاب کا،“ پھر اس نے آواز دبا کر پوچھا، ”کچھ دہاتی مال بھی ہے کہ سب
 دیکھ رہے؟“

”جو آپ چاہیں، جیسا آپ چاہیں۔ یہ تو آپ کی اپنی پروا خیال پر منحصر ہے۔“
 ”کون سے خیال پر منحصر ہے۔ دیکھو مجھ سے صاف صاف بات کرو۔ تم ادھر خیال بیچتے ہو
 یا خواب بیچتے ہو؟“

”خیال بھی، خواب بھی۔ آپ جو چاہیں گے، بتائیے آپ کو کیا چاہیے؟“
 ”ہم کو۔۔۔ کیا چاہیے؟“ وہ آنکھیں بند کر کے خاصی دیر سوچتا رہا پھر بولا، ”نہیں، یہ
 کچھ سمجھ نہیں آتا۔ ہمارے گاڑی کھڑی ہے تمہاری گلیوں کے اس میں سوہو سو خواب ڈال دو۔ ہم
 پسند کریں گے۔ کچرا مال تمہیں، پسند کریں گے۔“

”نثر اس عرصے میں تو بہت سے دہ خالی ہاتھ لوٹ جائیں گے۔“
 ”لوٹ جاتے دو۔“

”نہیں ساری“ میں نے کہا۔ ”یہ نہیں ہو سکتا۔ آپ دو چار دن، دس دن فوراً کر دیتے ہیں
 ہمیں بتائیے۔ ہم خواب مہینا کر دیں گے۔“

”تو تم اس وقت ہمیں خواب دینے سے انکاری ہو؟“

”مجبوری ہے“ میں نے کہا۔ ”جی تو دن پوری طرح متعارف ہوئی بھی نہیں ہے۔ ہم سو
 دو سو خواب آپ کو کیسے دے سکتے ہیں؟“
 ”سوچ لو“

”آپ ہی بتائیے اس طرح یہ مکان کیسے چنیں؟“ میں نے کہا۔

”مکان تو تمہاری خیر کیا چنیں؟ تم خود چننے پر نے کے قبل رو جاؤ تو بہت بھناؤ
 یہ کہہ کر وہ مونچھوں پر ہل دیتا چلا گیا۔

پھر چند ”کے نہایت ٹھک حیرت“ چلے گئے، ”رہ رہ رہ رہتے ہوئے ہوئے“

(Blue) خواب ہوں گے آپ کے پاس؟“

”ہمارے ہاں ایسے خواب نہیں ہیں جو آپ کو کتابوں و رسالوں میں یا دوری کسی جگہ دستیاب ہو جائیں۔ ہماری دکان میں بڑے چنیدہ خواب ہوتے ہیں۔ ایسے جن کو صحیح معنوں میں خواب کہہ سکتے ہیں۔“

”وہاٹ نان سینس ایجو اس باکل بوس۔“ وہ دھڑ دھڑ کرتے دکان کی سیڑھیاں اتر کر چلے گئے۔

اسی رات ہماری دکان میں سب مک ٹی۔ سارے خواب جل کر رکھ ہو گئے۔ ان خوابوں پر ہم نے بہت محنت کی تھی۔ ایک مرتبے کی تحقیق کے بعد بتاتے تھے۔ فہرستیں بنانی تھیں، رہنمائی دیتے تھے۔ رڈ ریک تک پہنچائی تھی۔ ابھی کچھ جل کر خاک ہو گیا۔

پولیس میں رپورٹ کھوانے گئے تو انہوں نے کہا: ”تم نے کتنی بے وقافتگی کی دکان بھالی ہی کیوں۔ تم پر مقدمہ چلایا جائے گا۔“

”مگر ہم نے خواب.....“

”ہمارے ہاں خوابوں کا شمار کتنی بے وقافتگی میں ہوتا ہے۔“

قسمت کی بات کہ ان کے اس سے ہمارا تیز پروچہ وہاں کے وقت سے سمندر پر تھیں، تھوڑا سا شرم ہو کر، بیٹھتے، دیکھتے وہ سردی عمارتیں پانی میں پھٹی ہیں، جہاں وہ توجہ دہرتے اور مسن میں جاتے تھے جہاں وہ اپنے اشیائوں سے بدھ بیٹھتے تھے۔ وہ بانی باتیں دے دیکھ لیں۔ رات نام اللہ کا۔

نذر الحسن صدیقی

پہرہ

آفتاب تازہ
(ترتیب کے مراحل میں)

قہمدہ ریاض

دسترس

نفل غپاڑے میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

یہ اکیسویں روزے کی بات ہے۔ اب آپ سے کیا چھپاتا۔ میں پڑوس کے انتہائی کام چلاؤ بیوٹی پارلر میں بیٹھی تھی۔ مجھے صرف بالوں کی ذرا سی نرمنگ کرنی تھی۔ سوچ رہی تھی کہ کسی طرح افطار سے پہلے ہو جائے۔

یہ پارلر تو بس نام ہی کا تھا۔ میری گلی کی ایک بڑی نے اپنے گھر کے ایک کمرے میں ۱۰ چار آئینے اور شیشیں رکھ کر کمرے کو پارلر کا نام دے دیا تھا۔ اس نے کہیں سے بال کاٹنے کی نیچی تربیت لی تھی اور مہنگائی اس دور میں جبکہ بھری کا گوشت ایک سو پچانوے روپے فی کلو بک رہا تھا۔ ۱۰ حیرت انگیز طور پر کم داموں میں بال کاٹ دیتی تھی۔ دراصل اوپر کا خرچ تھا ہی نہیں۔ سنگت قہمدہ سب اپنی ہی لے کر جانا ہوتا تھا۔

کئی خواتین مجھ سے پہلے آئی بیٹھی تھیں۔ پارلر کی مالک رخسانہ ایک خوش مزاج عورت تھی۔ وہ اپنا کام کرتے کرتے باتیں بھی کرتی جا رہی تھی۔ عورت اسے میں یوں کہہ رہی ہوں کیونکہ ہاں بچوں والی تھی، اور نہ میرے منہ پر تو رخسانہ کے سید بڑی کے دوسرے لفظ ہی نہیں آتا۔ میں نے اسے بچپن سے جو دیکھا تھا۔ سہیں گلی میں بستہ کاندھ سے لٹکائے اسکاں جا رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ گلی کی بچیاں جوتن ہوئیں۔ ان کے شادی بیاہ ہوئے اور یہ خود بال بچوں والی بن گئیں۔ رخسانہ کا گھر اندھانہ نائنو کا تھا۔ جب ہندوستان پاکستان کے تعلقات میں نرمی کا کوئی منہ نہ ہوا تو وہاں چھ مہینے کے لیے آیا تھا اس وقت ان لوگوں نے رخسانہ اور اس کے بڑے بھائی شاہد کی اولے بدلے کی شادی خاصہ میں کر دی تھی۔ رخسانہ نائنو میں کزن سے بیانی گئی اور شاہد وہاں سے دہلی سے آئے۔ مگر رخسانہ کا دل ہندوستان میں نہ لگا۔ ماں بیمار پڑیں اور وہ بیمار داری کے لیے راپٹی آئی تو چھ مہینے ہی نہ گئی۔ اب صورت حال یہ تھی کہ رخسانہ کے شوہر مہاں وین لے کر آتے چھ مہینے قیام کرتے مگر پھر آچھ دنوں کے لیے ہندوستان واپس چلے جاتے۔ اس آہن جہان کا ایک فی مدہ ہم محک و یوں کو یہ تھا کہ رخسانہ

کے پار میں آئے دن لکھنؤ چمکن اور دوسری ہندوستانی مصنوعات کی سیل سٹی رہتی تھی۔

پادر میں ایف ایم ریڈیو بج رہا تھا۔ خواتین کے ساتھ آئے ہوئے بچے گل غپڑہ کر رہے تھے۔ کبھی کبھی ریڈیو کی آواز بھی سنائی دے جاتی۔ رمضان کے ہتھام میں نعشیں اور حمدیں نشر ہو رہی تھیں۔ نیرہ نور کی آواز گونج رہی تھی۔

میں سو جاؤں یا مصطفیٰ کہتے کہتے
گھر آئے صل علی کہتے کہتے

پرنی نشت تھی۔۔۔ پہلے بھی بہت مسکور کن ہوئی مگر نیروائے آواز نے تو جادو بھر دیا تھا۔ کیا حسین اور بیٹی تھی، کیا مستعین لہجہ! میں عش عش کر رہی تھی دل بہتہ بہتہ بھوم رہا تھا۔

نعت ختم ہوئی۔ ریڈیوں پر یہ دوسری آواز بھی آئی:

”کیا سحری اور سیا فطر۔۔۔ ذی ن پراخا۔۔۔ ذی ن پر خا۔۔۔ اس مقدس مہینے کا لطف وہاں کرنے کے لیے ہر جگہ دستیاب ترم روم روم!“۔

میں نے ٹھہری دیکھی۔ پانچ بج رہے تھے۔ عاصی اس وقت رخصت سب کو چاہے
پاتی تھی۔ مگر یہ تو رمضان کا مہینہ تھا۔ چاہے کیا سوال پیدا ہو سکتا تھا۔ مگر جی رخصت نے اعلان
بوجھ لیا، ”آپ کا روزہ ہے؟“

تم نہ تین کے ثبات میں رہا، یہ بس ایک میں ہی چور، رور، خور تھی۔ میں نے کہا۔
'نہیں۔ مجھے ان میں تین بارہ کھانی ہوتی ہے۔ چار۔ پانچ تو منات ہوئی۔'

رشتہ اند میرے۔۔۔ یہ پاپہا نے پہلی ہی۔ میں شرمندہ خاطر بیٹھ گئی۔ شرمندہ میں اپنے محبوب سے
پر بھی ہو رہی تھی۔ اے مجھے نہ دیکھانی موتی نے مراد میں ایک بار۔ وہ میں سحرانی یا اللہ ریر رکھتی
تھی۔ پھر آخر میں روزہ کیوں نہیں رکھتی؟

"کیوں رکھوں؟" میں نے دل سے پوچھا۔

"بجٹی نفس کو قابو میں رکھنے کے لیے"

پس اس کی تعلیم دینی - ملی ہے۔

’جس میں خوش یا غم، برسرِ ریت یا پانی، تہِ آواز، نہیں ہے‘

Y - Yucca

”پاپ“ ”نفس“ ”وہ“ ”۔۔“ ”ہم اللہ میاں سے خود بات چیت کر لیں گے۔“

حساب دوستاں و دردل۔۔۔“

پھر میں درد بھری سوچ میں ڈوب گئی۔ اے خدا تو نے مجھے کسی گلے میں شامل کیوں نہ کیا؟ کیوں میرا مقصوم بس انگ ہی چپتے رہنا ہے؟ گلے میں شامل ہو کر کتنا سکون مل سکتا تھا۔ سب کے ساتھ اُنھن، سب کے ساتھ بیٹھنا! سجدہ، رکوع، قیام، سب کے ساتھ!

”ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز!“

مجھے ایرانی جوں مرگ شاعر و فروغ فرخزاد کی نظم یاد آئی، اس کی درد بھری، دل چیرنے والی

سطر میں۔۔۔

آہ! میں گلے سے کیوں اور کیسے پھڑکنی۔

کس طرح، کسی رات، میں چاند کے سحر میں گرفتار ہو کر اکیلی ہو گئی۔۔۔

”ہاں۔۔۔ آہ!“ دل نے سوچا۔ ”وہ میری کوئی ہم روت تھی۔۔۔۔۔ اکیلی رہنا اس کی

تقدیر تھی۔ تقدیر۔۔۔ تنہا، شرمندہ، چور بن کر رہنا ہی ہمارا مقصوم ہے۔۔۔ کیسی عجیب بات۔۔۔ کہ ہم پھر بھی خود کو بدلنے پر آمادہ نہیں۔

رخسارہ چائے لے آئی۔ روزہ دار خواتین نے نکالیں پھیر لیں۔

میں چائے زہر مار کرنے لگی۔ ریڈیو پر اب شاہ نامہ اسلام سنایا جا رہا تھا اور اس کی تفسیر

بتائی جا رہی تھی۔

مدینہ منورہ میں یہودیوں نے مسلمانوں کے خداف سازشوں کا جال بچھا رکھا تھا۔ چند

یہودیوں نے بچے بازار میں ایک مسلمان عورت کے ساتھ دست درازئی کی۔ اس پر بات بڑھ گئی

اور ایک مومن نے ایک یہودی کو، اصل جہنم کر دیا۔ ایک بد بخت یہودی شاعر نے اس کا مرثیہ لکھا تو

آخر کار اس بد بخت شاعر کا بھی تلوار کے یک وار سے منہ بند کرنا پڑا۔

ریڈیو پر ”شاعر“ کا لفظ سن کر مجھ پر مزید حُزن پانی پڑ گیا۔

یہ شاعر۔۔۔ شاعر ہوتے ہی ایسے ہیں۔ اسی لیے تو کہا گیا ہے کہ شاعری یک مکر وہ فعل

ہے اسلام میں۔ شاعروں کا دماغ دلی باغی ہوتا ہے۔ جانے کہاں کہاں کے خیالات کے دماغ

میں بھرے ہوتے ہیں۔ شاعر ہمیشہ ہر کام نہ کرتے ہیں ورنہ نئے نئے کھڑے کرتے رہتے

ہیں۔ پھر جیل جاتے ہیں۔

ایک مصرعہ ذہن میں گونجا۔ ”قلب المؤمن دماغش کا فراست“

اچھا! تو کیا میرے اندر بھی مسلمان اور منکر کے درمیان جنگ ہے؟
نہیں۔۔۔ ایسی کوئی خاص جنگ ونگ نہیں ہے۔ بس میلنکولی ہے۔

میلنکولی۔۔۔ مالی خولیا۔۔۔ اسی، آنسو آتے ہیں۔۔۔ یہ بھی یک طرح کی "خودکشی" اور
نفسیاتی بیماری ہے۔ شاعر یا فنکار کیا نفسیاتی مریض ہوتے ہیں؟ فرماؤ نے فنکاروں کے نفسیاتی
تجزیے کی جان توڑ کوشش کی تھی۔ اور پھر منہ کی کھانی۔۔۔ بابا بابا۔۔۔ دل نے قہقہہ لگایا۔ عین اس
گھڑی جب تمام شواہد کے مطابق، شاعر یا فنکار قاتل رحم، قاتل کے مارے، ممکنہ خطرناک نفسیاتی
مریض ثابت ہو سکتے تھے جو معاشرے کے کوزے دان میں پھینکنے کے لائق ہوں۔ عین اس وقت وہ
کوئی ایسی تصویر بنائے۔ شاعری کرتے یا ناچتے گاتے ہیں کہ خلقت مسکرا کر رہ جاتی ہے۔ مسکرا
مہبوت نگران کے دلوں سے ایک خاموش آواز اٹھتی ہے۔۔۔ "وہا" اور صدیوں تک کہیں فنا
میں تھر تھراتی رہتی ہے۔

"اور پھر کیا ہوتا ہے؟"

"ماہرین نفسیات پھر ان تعلقات کا کوئی نفسیاتی تجزیہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ ٹھہر۔ بابا
بابا۔۔۔ کوئی رمز ہے جو اپنے ہاتھ میں آتی۔۔۔ کوئی ہیرو، کوئی سرور "بابا بابا" تو بس صرف فوہاری جانتا ہے۔۔۔"
پھر نگہ کر رہا کہ دراصل بد بخت فکار خود بھی اس ہیرو پر ریا کر رہا نہیں جاتا اور نہ سمجھتا
ہے۔ حالانکہ جاننے کا، کوئی ہر وقت کرتا رہتا ہے۔ چاہے شرم ہو ہی۔ اب تک تمام خدو خمن جا چکی
تھیں۔ میں سب سے آخر میں آتی تھی۔ اب نہیں جا کر میری باری آئی۔ کمرے میں چائے
خاموشی چھاپ چلی تھی۔ اب ریڈیو کی آواز آسانی سے سنائی دے رہی تھی۔ شاندار و تسلیہ جاری تھی مگر
ایک بریک آیا تھا، ایک نوجوان مردانہ آواز نے کہا:

"تماری دانے دار چاہے خریدیے اور اعلیٰ نوکین حاصل کیجئے۔ قہقہہ اندازی عید سے
پہلے۔ بالکل نئی کار حاصل کیجئے۔ رمضان مبارک کا خصوصی منصوبہ۔ مدت مسکن کو ایک سو بیس روپے
کی مبارکباد۔۔۔ کی کوکتے ہیں۔۔۔ عید سے پہلے عید کی۔۔۔ ترمر مرمر۔۔۔"

میں مسکراتے ہوئی۔ رمضان قینی، رات گھنٹا سننے۔ میری طرف آ رہی تھی۔

میرے اذنین میں یہ دو منہ بولنا تھا، قلب و مومن، ہائش کا ذرا است

میں نے سوچا۔۔۔ نہیں۔۔۔ میرے ساتھ معاندانانہ۔ میرا ہائش غائب ہوئی ہے، یہ میرا

دس ہے۔ میرے قلب۔۔۔ جو آخری تھری تھری تک کافی ہے۔ اور۔۔۔ رہے گا۔۔۔

ریڈیو کہہ رہا تھا۔ رمضان مبارک کا خصوصی پروگرام: افکار کاؤنٹ ڈاؤن شروع ہو چکا

ہے۔ اب فطرمیں پندرہ منٹ رہتے ہیں۔ صرف پندرہ۔۔۔۔۔ منٹ۔۔۔۔۔!

اتنے میں دروازے سے رخسانہ کا شہ اندر آیا۔ یہ پرویز ہے۔ میں نے اس کی بھی بھاری دیکھا تھا۔

”آداب بیگم صاحبہ“ اس نے شہ لاشعوی بےجے میں کہا اور تھک کر آداب آیا۔

”علیکم۔۔۔“ میں نے بگایا ہو کر کہا۔

”معاف فرمائیے گا میں نکل ہو رہا ہوں۔۔۔ نہیں۔۔۔ مسدہ بیچہ یہاں پڑ ہے۔ شاید

آپ میری کچھ مدد کر سکیں۔“

”فرمائیے۔۔۔“ میں نے مستعدی سے کہا۔

”آپ تو جانتی ہیں۔“ پرویز نے کہنا شروع کیا ”ہماری شاہی کوسات برس ہوئے ہیں۔

مجھے ہر سال دینا۔۔۔ کر آنا پڑتا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر کسی طرح مجھے پاکستانی شہریت مل

جائے تو بے یقینی کا یہ عالم ختم ہو۔۔۔“

میں سوچ میں پڑی۔ میں نے کہا۔ ”تو سسے میں آپ کی میں کیا مدد کر سکتی ہوں؟ آپ

درخواست دے دیجئے“

”آپ کی ملاقات تو بڑے بڑے لوگوں سے ہوئی۔“

”افسوس امیر کی ملاقات کسی سے بھی نہیں۔“ میں نے ویسی سے کہا۔

پھر مجھے ایک بات سوجھی۔ میں نے کہا۔ ”صاحبہ!۔۔۔ آپ کو کچھ اپنے تئیں ابھرنے میں

ڈال رہے ہیں۔ پناہ بندوستانی پاسپورٹ پھر کر بیٹھئے۔ ورنہ شہریت کا رہنما کر پاکستانی پاسپورٹ

حاصل کر لیجئے۔ سب ایسا ہی کرتے ہیں۔“

ریڈیو کی آواز گونجی، ”فطرمیں اب بارہ منٹ رہتے ہیں۔ فطرا کاؤنٹ ڈاؤن۔۔۔“

میں نے پرویز کو یہ عنوان سنا۔ یہ وہی تھی کیونکہ مجھے خیال آیا تھا کہ پاکستانی شہریت

حاصل کرنے کے لیے درست راستہ اختیار کرنے پر یہ معصوم سا، بدلتا، معنک بندوستانی، جو کورنش

بجاتے ہوئے وہاں ہوا جا رہا تھا، کسی مشکل میں پھنس سکتا ہے۔ قدم قدم پر ابکار اس سے رشت

انہیں کی کوشش کریں گے۔ یہ بات قطعاً نامزیر تھی۔ یہ خطہ، جس میں وہ تھا کہ اسے ہندوستان میں

بچھڑایا جائے۔ نہیں تو سب سے آسان اور محفوظ راستہ یہی نہ دیا جائے۔

پرویز اور رخسانہ دونوں خاموش رہے۔ پھر رخسانہ نے دہلی زبان سے کہا ”بانی۔۔۔ بات

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ کیا دیکھتی ہوں کہ ایک نیم اندھیرے کمرے میں، کمزور سے بجلی کے بلب کے نیچے پرویز ایک گول اسٹوں پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس کے چاروں طرف خالی وردی میں بڑی بڑی موچھوں والے فربہ جوان کھڑے ہیں۔
 زرد روشنی ان کے رخ پر کانپ رہی ہے۔
 ”پانچ لاکھ۔۔۔“ وہ دہرا ہے ہیں۔

آنکھیں کھولیں تو پرویز جا چکا تھا۔ رخسانہ میرے بال کاٹ رہی تھیں۔
 ”نہ جانے کتنوں سے وصول کیا ہوگا“ میں نے خفیف سی جھرجھری لے کر کہا
 بیسیوں سے۔۔۔ ”رخسانہ نے کہا۔“ وہی تو تھے ان کے چاندی بنانے کے دن۔۔۔“
 بال کٹوا کر میں پارلر سے باہر آ گئی۔ سڑک اب تک سنسان تھی، اردکانیں بند تھیں۔ عوام روزہ افطار کر رہے ہیں۔ یہ دکانیں اب تراویح کے بعد کھلیں گی۔ سڑک قہقہوں سے آراستہ تھی۔ جگمگاتی سنسان سڑک کا یہ ایک غیبی یقینی منظر تھا۔ سرمئی اندھیرے میں جگمگاتی شاہراہ۔۔۔ میں آہستہ قدموں سے اپنے گھر کی سمت چاری تھی۔ مجھے کوئی روزہ نہیں افطار کرنا تھا۔ مجھے کوئی جلدی نہیں تھی۔ ڈرائی کلیننگ کی دکان کے بڑے سے شیشے کے دروازے پر ایک نیا مینڈ آویزاں تھا۔ عمرے کی ارجنٹ سعادت حاصل کرنے کے لیے ہم سے رابطہ کریں۔۔۔ ”اردو اور انگریزی الفاظ کو اب سب نے قبول کر لیا ہے۔ یہ سوچتی مولیٰ میں چلتی گئی۔ ایک دکان کی اندھ میں جیسٹا سہشتہار۔۔۔ وہنٹ میں تمام ”ناہ معاف کرا میں۔ میں نے آنکھیں سینہ کر نیچے مکھی ہوئی تحریر پڑھی۔ کوئی قرآنی آیت تھی۔ جس کا معنی ”مہاجرینہ رمنہ ورد کرنے پر تمام ”ناہ معاف ہو سکتے تھے۔“ وہی بیو بی کم ٹائم کانشس“ میں نے تعریفی جذبے کے ساتھ انگریزی میں سوچا۔۔۔ انگریزی میں۔۔۔ کیوں کہ میں مغرب زدہ ہوں؟ سب ہی تو یہ کہتے ہیں۔۔۔ اسی سے تو چھٹکارہ حاصل کرنے کے لیے آج دنیا بھر کے مسلمان جدوجہد کر رہے ہیں۔ میری جواں سال، مریکا میں تعلیم یافتہ دوست بھی یہی کہتی ہے۔ وہ نماز میں پڑھے لگی ہے اور روزے رکھ رہی ہے۔ اس کے دلکش چہرے پر اب سکون و رطمانیت کی مدھم روشنی بکھری رہتی ہے۔ پہلے کتنی مضطرب رہتی تھی۔ میری طرح۔۔۔ خیر میں تو آہ بکا اس کے بس میں نہ تھا۔ اس سہ دو ہزار تین میں۔ جبکہ سمندر کی ایک بڑی، تازہ اور توانا ہر کی طرح ایک مذہب، اسلام اپنے پیروکاروں کو عداقت، پاکیزگی، خود اعتمادی اور طاقت کے متزہ، پید جھاگ بھرے نمکین پانی سے نہلانے کے لیے چاروں کھونٹ سے امنڈتا ہوا پوری رفتار سے آگے بڑھ رہا ہے۔

مستور اشعر

میں نے جواب نہیں دیا...

اب جوانی میل آیا تو معلوم ہوا کہ اس نے اپنے شوہر کو چھوڑ دیا ہے۔ شوہر بھی وہ وہ ملک بھی۔ کیوں؟ یہ اس نے نہیں کہا۔ بہت ہی سرسری سا ان میل تھا۔ روکتے روکتے اظہار میں اس ایک خبر۔ یہ بھی نہیں لکھا کہ آج کل وہ کہاں ہے۔ یہ ان میل بھی فائدہ اٹھا رہا تھا۔ یہ پورے عرصہ وہ غائب رہی تھی۔ نہ لکھا کہ ان میل۔ خیر، خدا تو وہ دیکھتی ہی نہیں تھی۔ ان میل پر ہی ہماری باتیں ہوتی تھیں۔ فائدہ اٹھا رہا تھا۔ پہلے تک روزانہ نہیں تو سنتے ہیں یہ وہ ان میل نہ رہتے تھے اور میں بھی فوراً ہی جواب دے دیتا تھا۔ بھی بھی انٹرنیٹ پر چیت بھی ہو جاتی تھی۔ ہر مضموع پر بات ہوتی تھی ہماری۔ انی مذاق بھی ہوتا تھا اور شہیدہ باتیں بھی۔ وہ مجھے بدچلتی کے بارے میں بتاتی تھی اور میں اپنی استقامت کے مذاق۔ ہر بار اس کے سوالوں کے جواب دیتا تھا۔ یہ سارا نئی مینیجنگ تھا رہا تھا۔ پھر چانک اس سے کی میل آنا بند ہوئے۔ میں ان میل آتا تو وہی جواب دے آتا۔ میں نے بار بار ان میل ہے۔ "روٹی جواب نہیں دے۔" حیران بعد میں اسے ان میل بھی دیکھنا شروع ہوئے۔ اس نے ان کی دیکھنا ہی میں یا تھا۔ میں "میرے بچے میں نہیں آیا۔" یہ سارا آہستہ آہستہ لوٹا تو شاید مجھے محسوس بھی ہو گیا کہ ہر شے اور مصلحت کی اور ہر وقت اس نے کے ساتھ رہنے والی جانتے اور حیرت انگیز اور ملک ملکوں میں بیٹھے تھے۔ میں یہ یاد رکھی کہ وہ کتنا چھوٹا تھا۔ چوتھے یا پانچویں مینیجنگ میں سوچتا ہوں۔ یہ اسے "نہ" میں غائب ہو چکی ہے؟ پھر میں بھی جہاں جہاں ہے۔ آخر وہ مصلحت کی تھا تھی؟ پھر اس کی مذاقات اور ایک رات اس کے سر۔ اس کے سر کے چہرے سے سر کے میں۔

مجھے تو اس بات پر تھی۔ وہ تو اپنے سوا ہی و بہت چاہتی تھی، مذاق تھی۔ اس کا وہی بھی اس کا چہرہ تھا۔ تھی اس کا وہ اپنے شوہر کی تھی تھی۔ اس ملک میں مینیجنگ یہ تمام وہی تھی سے اور میں نے جب سے کیا تھا کہ سوامی کا مطلب آقا یا مالک ہوتا ہے تو اس نے۔ اسے نہ تھا۔ اس کا وہ میرا مالک اور میں اس کی مالک۔ یہ کہہ کر وہ

خوب ہنسی تھی۔ بعد میں جب ہمارے درمیان ای میل کا سلسلہ شروع ہوا تو وہ لکھتی تھی: "دعا کرو۔ میں مرتے دم تک اپنے سوا کسی اور بدمست کے ساتھ وفادار رہوں۔" یہ بات خاص طور پر وہ اس وقت لکھتی جب میں مذاق مذاق میں اس کے ساتھ فلرٹ کرنا شروع کر دیتا تھا۔ میں اس کے شوہر سے بھی ملا تھا۔ اب ایک دو دن میں تو میرے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ کیسا آدمی ہے۔ مگر ملنے جلنے میں وہ ٹھیک ٹھاک انسان معلوم ہوتا تھا۔ بہت خوش مزاج اور ملسار۔ دونوں ہی بہت خوش نظر آتے تھے۔

اب میں نے فوراً ہی اسے ای میل کیا۔ یہ حادثہ کیسے ہو گیا؟ اس کی وجہ کون بنا؟ یہ رشتہ کیوں ٹوٹا؟ تھوڑی بہت تخصیص تو بتاؤ؟ مگر وہ پھر غائب ہو گئی تھی۔ اس نے پھر جواب دینا پھر بند کر دیے تھے۔



میرے ہاتھ میں بھری ہوئی پیٹ تھی اور میں کھڑا ہنس رہا تھا۔ شیرین کا ڈائننگ ہال یہاں سے وہاں تک خال پڑتا تھا۔ سفید جھک میز پوش سے ڈھکی ہوئی میز بھی تھی اور مجھے ہنسی آ رہی تھی کہ اتنی بہت سی میزوں میں سے مجھے کسی ایک میز کا انتخاب کرنا تھا۔ اگر اس وقت کوئی اور بھی وہاں ہوتا تو شاید میں یہ حرکت نہ کرتا۔ جو میز بھی اپنے قریب نظر آتی شرما حضوری کو وہیں بیٹھ جاتا۔ مگر وہاں کوئی بھی نہیں تھا اور صبح دس بجے کے بعد وہاں ہوتا بھی کون۔ سب ڈب ناشتہ کر کے چلے گئے تھے۔ میری فلاٹ رات کو دیر سے پہنچی تھی۔ صبح آنکھ کھلی تو نو بج رہے تھے۔ جلدی جلدی تیار ہو کر نیچے آیا تھا۔ شکر ہے ابھی دسٹر خوان بڑھایا نہیں گیا تھا۔ ہاں کے بچوں کی میزوں پر ناشتے کا سامان سجا ہوا تھا۔ پہلے تو ان میزوں پر اتنی بہت سی چیزیں دیکھ کر ہی فیصد کرنا مشکل ہو گیا تھا کہ کیا کھاؤں، کیا نہ کھاؤں (اور یہ میرے ساتھ ہمیشہ ہوتا ہے) اور جب کامیابی کے ساتھ یہ مرحلہ طے کر لیا تھا تو اب اس سوال کا سامنا تھا کہ کہاں بیٹھوں؟ پہلے ایک دیوار کے ساتھ پڑی میز کی طرف دیکھا۔ پھر خیال آیا ادھر تو میں بہت کونے میں چلا جاؤں گا۔ ہال کے بیچ میں پڑی میزوں میں سے ایک میز کی طرف قدم بڑھایا تو سوچا، اتنے بڑے ہال کے بچوں کی میزوں میں بیٹھا کیا اچھا لگے گا؟ کسی شش و پنج میں پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک الگ تھک سا گوشہ نظر آیا، گوشہ یا کنج جسے گمریزی میں alcove کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی شیشے کی دیوار کے پیچھے سوئمنگ پول تھا اور اس کے ارد گرد مری کچل گھاس اور پھوہوں کی کاریاں۔ ایک آدمی لمبا سا بالٹس ہاتھ میں لیے

سوئنگ پوس کی صفائی کر رہا تھا۔ سوچا یہی سب سے اچھی جگہ ہے۔ تنہائی بھی ہے اور آرام است بھی۔ لمبے لمبے ڈنگ بھرتا وہاں پہنچا اور سوئنگ پوس کی طرف منہ کر کے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

ابھی بیٹھ ہی تھا کہ ہلکی سی گناک کی آواز آئی، جیسے پلیٹ پر گانا یا چمچہ گنا ہو۔ میں مجھ اُٹیا۔ ارے، یہاں تو کوئی ہے؟ گر کوئی ہے تو اس نے میری عجیب و غریب حرکتیں بھی دیکھ لی ہوں گی؟ شکر ہے اس وقت تک پلیٹ میز پر رکھ چکا تھا ورنہ وہ فرش پر سوتی۔ ہاں، ہاتھ سے وہ نمپن کرنا نہ گھٹنوں پر پھینکانے کی کوشش کر رہا تھا۔ نمپن اٹھانے کے لیے جھکا تو گھٹنیوں سے پیچھے دیکھی۔ جہاں سے وہ گوشہ شروع ہوتا تھا اس کے ساتھ ہی آگے واپس ہونے لگی سی دیوار کا ایک والا سا بن گیا تھا۔ اس کو لے کر اوٹ میں ایک صاحبہ بیٹھی ناشتہ کر رہی تھیں۔ ایک نخر میں صرف اتنی ہی دیکھ گیا کہ وہ بھرے بھر سے بدن اور کھینچتے رنگ کی عورت ہے۔ جلدی جلدی نمپن گھٹنوں پر چسپاں آیا اور پیٹ کی طرف جھکا۔ لیکن ابھی چھری اور کانٹا ٹھپا ہی تھا کہ ایک وندا سا پٹا: "ہو، یہ تو وہی عورت مائی جس کا ذکر اوتانے کل رات کیا تھا؟ رات کو ہونٹ پھینکتے ہی ڈومائے کرے میں فون کیا تھا کہ میں حاضہ ہو یا ہوں تو اس نے آدھی سوتی آدھی جاگتی آواز میں کہا تھا۔" تم بہت دیر سے پہنچے۔ جلدی آجاتے تو تمہیں ہائی ایٹ میں کھانا کھاتے اور ایک بہت ہی زوردار عورت سے ملاقات رات۔ اور تنہائی لینڈ کی نمائندگی کر رہی ہے۔ تم اس سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ بہت ہی ہنس ملے اور بہت جوشیلی عورت ہے۔" اور پھر یہ کہ اس نے فون بند کر دیا تھا۔ "اب سو جاؤ۔ سوتی مل بیٹا۔"

اب میں نے ہمت کی اور تھوڑا سا حذر کر کے عورت کو چہرہ دیکھی۔ وہ جی مجھے دیکھ رہی تھی اور مسکرا رہی تھی۔ نظام ہے ڈومائے اسے جی تمام نمائندوں کے بارے میں بتایا تھا اور ان میں میری بھی ذکر آیا ہوگا۔ اس کی مسکراہٹ سے حوصلہ پا کر میں نے سدھ کے لیے سر ہلایا۔ اس کا سر بھی اٹھ اور مسکراہٹ موٹے موٹے ہونٹوں پر پھیل کر ہانوں کی گدیوں کو چھونے لگی۔ اب میں نے پیٹ اٹھائی اور اس کی میز پر چلا گیا۔

"آپ شاید" میں کہنا چاہتا تھا کہ آپ شاید تنہائی لینڈ سے آئی ہیں۔ مگر اس نے میری بات پوری نہیں ہونے دی۔

"میرا نام بینگ ہے۔" اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ بہت ہی نرم اور خاصہ گدگد اور سا ہاتھ تھا۔ "نام تو بہت لمبا ہے مگر سب مجھے بینگ کہتے ہیں۔"

"Bang؟" مجھے بے ساختہ ہنسی آئی مگر فوراً ہی میں نے دہائی۔ دل میں آیا کہ پوچھوں

اس بینگ کا Big Bang سے کیا تعلق ہے؟ مگر ابھی اس کے ساتھ اتنی بے تکلفی نہیں ہوئی تھی کہ ایسا مذاق کرتا۔ لیکن یہ بات میرے پیٹ میں رہ بھی نہیں سکتی تھی سی سیے اس سے یہ مذاق میں نے کیا، مگر دوسرے دن، جب اس سے خوب بے تکلفی ہو گئی تھی۔ اس کا جواب تھا، ابھی تک تو میں نے کوئی نئی دنیا پیدا نہیں کی مگر رادو کچھ ایسا ہی ہے پھر اس نے وساحت کی کہ یہ Bang نہیں Beng ہے۔ اس نے خود ہی اس بینگ کا مطلب نہیں بتایا تو میں نے بھی نہیں پوچھا۔

”میں نے آپ کو اسی وقت پہچان لیا تھا جب آپ اندر آئے تھے۔“ اس نے کہا اور میں گھبرا گیا۔ اس نے ضرور میرا تماشا دیکھ لیا ہوگا۔ ”مگر آپ وہاں کھڑے کس یوں رہے تھے؟“

ہاں، اس نے چوری پکڑ لی تھی۔

”بس ویسے ہی؟“ میں جھپ گیا۔

”سمجھ میں نہیں آرہا تھا، کہاں بیٹھوں؟“ اس نے کہا، ”اس کے ساتھ ہی وہ اس زور سے ہنسی کہ دہنوں باجھیں چکر کانوں تک پھیل گئیں اور آنکھیں بند ہو گئیں۔“

”ٹھیک پکڑا آپ نے؟“ میں نے اپنی شکست مان لی تھی۔

”ہوں؟“ اس نے کچھ مذاق اور کچھ سنجیدگی کے ساتھ کہا۔ ”بہت سی چیزوں میں سے کسی ایک کو پسند کرنا مشکل کام ہے۔“

”جی، جی۔“ یہ جی جی میں نے ایسے لہجے میں کہا کہ اس کا کوئی بھی مطلب لیا جا سکتا تھا اور اس کے ساتھ ہی سوچا۔ یہ پہلی ہی ملاقات میں یہ فلسفہ شروع ہو گیا۔

اب اس کی گہری کالی آنکھیں میرے چہرے پر مڑی تھیں۔ کالی اور تھوڑی سی سیٹھی آنکھیں اور میں اپنی آنکھیں جھٹکائے سوچ رہا تھا کہ بعض جھٹکی آنکھیں بھی اچھی لگتی ہیں اور س مورت میں مگر کوئی خوبصورتی ہو سکتی ہے تو وہ یہی اس کی جھٹکی آنکھیں ہیں۔ مگر جب ہنستے ہوئے وہ اپنی آنکھیں میچ میتی ہے تو اس کی عجیب سی شکل بن جاتی ہے۔

”آپ بیٹاک سے آئی ہیں؟“ میں نے جدی سے موضوع بدلا کہ کہیں انتخاب کے مسئلے پر ہی بات نہ شروع ہو جائے۔

”نہیں، میں ہوں تو تھائی لینڈ کی مگر اب انڈونیشیا میں ہی رہتی ہوں۔“ اس کے ہونٹوں پر ہنسی ایسے چمکی ہوئی تھی جیسے اس کے چہرے کی بناوٹ ہی ایسی ہے۔ ”میرے شوہر یہاں کے ہیں۔“ تھائی لینڈ سے کوئی آیا نہیں تھا اس لیے ڈومنا نے مجھے پکڑ لیا۔

”ہاں، ڈوناں معاے میں بہت سمجھدار ہے۔ اچھے دُگوں پر ہی ہاتھ ڈالتی ہے۔“ میں نے اسے خوش کیا اور اس نے اپنا سر بھٹایا۔ میری تحریف پر وہ شرمیلی تو نہیں مگر ہاتھ بولی بھی نہیں۔

پھر ہم دونوں ناشتے پر جمک گئے۔ دونوں نہیں صرف میں کہ وہ تو ناشتہ رچ چکی تھی اور ہائی کی چسکیاں لے رہی تھی۔ اب میں نے اسے غور سے دیکھا۔ ہوئی یہی تھیں پینتیس سال کی۔ ساہوکی عورت ہے۔ بہت ہی ساہو کپڑے پہنے ہے۔ سفید بلوز، رنگا بی، رنگی دھاریوں و میل خوراسا اسکرٹ۔ چہرے پر میٹھ پ کے آثار بھی نظر نہیں آتے۔ جھکی ہے بس وہی ہی ہے۔

”آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ میں نے آپ کو پہچانا کیسے؟“ اس نے خاموشی توڑی۔

”جی، ڈونا نے بتایا ہوگا؟“

”ڈونا نے بھی بتایا تھا۔ لیکن امریکا میں ایک پاکستانی عورت میری دوست تھی۔“

”پہچان؟“ تو آپ پہلے ایک پاکستانی سے مل چکی ہیں؟

”میں نے تو پاکستانی روٹی کھائی ہے“ اس کی ہاتھیں بچے کانوں تک چڑھیں۔ اب وہ

”کھلی پنوں کی تہریروں میں سے دیکھ رہی تھی۔“ میری اس دوست نے اس سے پہلے مجھے روٹی کھائی تھی۔ وہ روٹی مجھے تھی انہیں گئی کہ میں ہر شے وہ شے جدا اس کے گھر چلی جاتی تھی۔ وہ اپنے ہاتھ سے روٹی پکا کر کھلاتی تھی۔“

”تو گویا آپ پاکستان کی نمک خوار بھی ہیں؟“ یہ ہمارے میں نے اسے نمک خوار کی مطلب بتایا۔ جی تو ہاں تھا کہ نمک حلی اور نمک حرامی کا مطلب بھی بتاؤں مگر ابھی پہلی ہی ملاقات تھی اور وہ بھی چند منٹ کی۔

اس نے بتایا، وہ مادیات میں ماسٹر کرنے امریکا کی تھی۔ وہ پاکستانی عورت بھی وہیں پڑھتی تھی۔ وہوں میں خوب دوستی ہوئی تھی اس حادثہ نے پاکستان کے بارے میں شاید سے سب بات ہی بتا دی تھی کہ میں اس پریشانی سے بچ گیا جو کسی غیر ملکی سے پہلی ملاقات میں اٹھا کر پڑتی ہے۔ کسی بھی غیر ملکی سے صرف پڑھاؤ ہی نہیں اٹھا پڑتا اپنے ملک کے تمدن، معاشرتی اور سیاسی حالات کے بارے میں جتنی بات سے وہوں کے جواب دینا پڑتے ہیں۔ میں نے یہ سب سنا نہیں یا۔ بعد وہ ہمارے متعلق ایک باتیں جتنی جتنی جس کی طرف میری سی یا کسی بھی پاکستانی کی بھی آجائیں کی ہوں۔ کافی شرم کے مارنے لگے تو پانچ ماہوں کا مکمل کڈ س کے مانتوں اس نے شہادت پر ہی گھر میں سے نکلے دیں۔

میں کچھ نہیں سمجھا، اور بے وقوفوں کی طرح اس کا منہ ٹکنے لگا۔ اب اس نے آنکھیں میچ کر زور کا تہقہہ لگایا ”اچھا بتائیے۔ آپ کے ہاں گڈ مارنگ کو کیا کہتے ہیں؟“

میں صبح بخیر کہنے ہی والا تھا کہ ایک دم مجھے خیال آیا کہ اصل میں وہ میرے ساتھ مذاق کر رہی ہے۔ وہ صبح بخیر کا انگریزی ترجمہ کر رہی تھی۔ اسی لیے میں نے اس سے مذاق شروع کر دیا ”ہمارے ہاں گڈ مارنگ یا گڈ ٹائم کہنے کا رواج نہیں ہے۔ ہم ہر موقع پر اسلام علیکم سے ہی کام چلا لیتے ہیں۔ صبح ہو یا شام یا رات، ہر جگہ یہ سلام ہی کام آ جاتا ہے اور سلامتی کے معنی آپ جانتی ہی ہوں گی۔ انڈونیشیا اور ملائیشیا کی ہر سڑک اور ہر گلی میں سلامت اور سلامتی لکھا نظر آتا ہے۔“

ہم تیز تیز قدموں سے چل رہے تھے۔ ڈرتا تھا کہ نمائندوں کی رجسٹریشن کا مرحلہ ختم ہو چکا ہوگا اور ڈونا غصے میں بھری ہمارا انتظار کر رہی ہوگی۔ ڈونا امریکی ہے اور اس ادارے کی مشیر ہے جس میں کام کرتا ہوں۔ بلکہ وہ تو قریب قریب پورے ایشیا میں اس قسم کے مقامی، رووں کی مشیر ہے۔ یہ کانفرنس اس کی ڈونڈیشن نے ہی کرنی تھی۔

”یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی“ وہ میرے لمبے قدموں کے ساتھ اپنے چھوٹے چھوٹے قدم مارنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”یہ بتائیے، گڈ مارنگ تو آپ مارنگ گڈ کہتے ہیں یا نہیں؟“

”ہاں، کہتے تو ہیں۔ مگر گڈ مارنگ یا مارنگ گڈ ہمارے ہاں باہر سے آئے ہیں، یہ ہمارے نہیں ہیں۔“ میں بھی ہار ماننے والا نہیں تھا۔

”مانو گے نہیں تو؟“ یہ نہ کر اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھنا چاہا۔ میں نے کہا،

”جھڑی چھو۔ ڈونا ہم دونوں کو مارے گی۔ وہ ہماری ماماں ہے۔“

اول تو امریکا میں رہنے والے پاستانی عورت ہی ہم دونوں کی قربت کا وسیلہ بن گئی تھی اور پھر سے خود اس کانفرنس نے بھی ہمارے درمیان شامانی اور بے تکلفی بڑھانے کا کافی موقع فراہم کر دیے۔ کانفرنس میں جتنے بھی ملکوں کے وفد آئے تھے ان کے دو دو تین تین ممبر تھے۔ صرف میں اور بینک ہی ایسے تھے جو اکیلے اکیلے ہی اپنے ملکوں کی نمائندگی کر رہے تھے اور پھر پہلے دن ہی بینک کو میرے اور ڈونا کے لیے ترجمان کا کام بھی کرنا پڑ گیا تھا۔ وہاں باہر سے آنے والے نمائندے تو انگریزی میں تقریریں کر رہے تھے یا انگریزی میں مضامین پڑھ رہے تھے مگر مقامی نمائندے اپنی زبان میں ہی بات کرتے تھے۔ انہیں اس سے کوئی غرض نہیں تھی کہ کسی کی سمجھ میں کچھ آ رہا ہے یا نہیں۔ ترجمے کا انتظام بھی نہیں تھا۔ ڈونا ان ملکوں میں ہونے والی کانفرنسوں سے خوب واقف تھی

اس لیے اس نے اپنے اور میرے بیچ بینک و بھٹیہ کر لی بی دھارے لیے ان مقالوں اور تقریروں کا گمریزی میں ترجمہ کرتی جاوے۔ پہلے قریب سے بہت شرمیلی رہے میں خود اپنی انہی طرح یہ زبان نہیں جانتی ترجمہ کیا کروں گی۔ لیکن جب امانت سے اسے اسے دیا تو مان گئی۔ سب اس سے کہ بینک کا منہ بھی امانت کے ہاتھ کی طرف ہوتا، بھی میری طرف۔ میری بھو میں جاتو آ رہا تھا، چاہے نہیں آ رہا تھا مگر میں ان دونوں کا خوش کرنے کے لیے یہ بھی سر بہ کار رہا۔

پہلے اس تو میں نے کسی نہ کسی طرح یہ قہار شہر، شہر کر یا تین دوسرے ان بینک سے کہا، ”میں تو شہر، قریب یا تینوں۔۔۔ اپنی کانفرنس میں سے بہت اچھی ہیں۔ اپنا میں نہیں بھی کوئی کانفرنس ہو اور کسی بھی موضوع پر۔۔۔ ایک سی سی ہوتی ہے۔ اس سے۔۔۔ اجلاس میں شرکت کرو، نہ کرنا تمہیں سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس نے کیا کہا۔ بلکہ اچھی بات یہ ہے کہ اس کے ہاتھ میں ہر معلوم ہو تو خود اس علم ہو جاتا ہے کہ وہ کیا کہتا ہے۔ اس لیے میں تو صبح کے اجلاس میں تھوڑی دیر کے لیے اپنی اعلیٰ دیکھاؤں کا اور پھر غائب ہو جاؤں گا۔ یعنی شہر میں یہ کروں گا۔ اگرتن جلسوں اور جلسوں سے بعد کھانے پینے میں ہی رہا ہوا اپنے ملک لوگ ہاتھ آج رہا ہے اور میں جیتو بھی نہیں دیکھ سوں گا۔“

یہ کام میں سے ہمارے بغیر بھی کر سکتا تھا لیکن اسے تاکہ میں میری ایک غصہ تھی۔ مجھے کسی کا یزدی نہ درست تھی اور اس سے جیسا کا یزدی اور کون ہوتا تھا۔ یہ نہیں اور منت کا کا یزدی۔ وہ بھی میرے جس طلب فوری بھی تھی اور ساتھ چلے گئے تھے۔ اس سے بھی بہت سی کانفرنسیں، انہی تھیں۔۔۔ کہنے لگی۔ ”میں سے بھی یہ اہم جہاں دیکھا ہے۔ میں اس سے میں اتنی دیر سے رہا اور نہیں ہے لیکن اتنے دنوں سے ہم میں کوئی رستہ نہیں کہ فرصت ملی تو، یہ میں سے۔ میں تہنیوں میں سینے باپ سے پاس بیٹھا۔ چلی جاتی تھی۔ دویہ میں اور نیلے میں۔ باقی دنوں میں ہم وہاں و فرصت ہی نہیں ملتی۔ ہمارے انوں کو، یعنی میاں بیوی کو۔“

اب ہمارا دانی آنکھ پھر کر ہاتھ سے نکلے اور شہر دیکھنے چل پڑے۔ ایک دکان سے دکان سڑک، ایک بازار سے دوسرا بازار اور ایک میوزیم سے دوسرا میوزیم۔ وہاں میں ہم جتنا بھی دیکھ سکتے تھے، دیکھ لیا اور جوتہ بھی خرید سکتے تھے خرید لیا۔ حتیٰ کہ میں سے ایک تھوڑا سا بینک و بھٹیہ دے لیا۔ یہ بہت ہی سستا سا تھوڑا تھا۔ ”اسی کا فروغ ہوں۔ مدنی پر بن سکا۔“ یہ بات ہی خوبصورت ہے۔ اس تو وہ بھی میں تھی اور جب میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اس پر دیر رکھ دیا تو شکر یہ کہ اس سے اس کا حال ہو گیا۔ اب ہماری باتی ملی ہوئی۔

میرے سے چیزوں کی خرید ری بھی ایک مسدہ بن جاتی ہے۔ مجھ میں نہیں آتا اس کے لیے کیا خریدوں۔ بینک سے مدد چاہی تو وہ مجھ سے بھی دو قدم آگے نکلی۔ کہنے لگی یہ کام میں نہیں کر سکتی۔ میں خود ہی گھبرا جاتی ہوں تو تمہارے لیے ایسے خرید سہوں گی اور پھر مجھے یہ معلوم تمہارے گھر والے کیا پسند کریں گے۔ تم خود ہی پسند کرو۔ اس پر میں نے اسے چھیڑا۔ تم نے اپنا سوامی ایسے پسند کیا تھا؟ یہ سن کر وہ رٹن کی بنی ہوئی ٹائریوں اور ٹھکانوں کے درمیان رُک کر کھڑی ہوئی اور اتنی دیر کھڑی رہی جب تک اس نے مجھے یہ نہیں بتا دیا کہ ان کی شاہی پہلی نظر کی محبت وان شاہی نہیں تھی۔ یہ تعلق آہستہ آہستہ پر وان چڑھا تھا۔ امریکا کی جس بیوروکری میں وہ پڑھتی تھی وہاں وہ دونوں ہی جنوب مشرقی ایشیا کے تھے باقی امریکا یا امریکے مذاکرے کا باب علم تھے۔ وہ تو اپنے ملک میں کسی اور سے شادی کرنا چاہتی تھی مگر وہاں اسے یہ آئی پسند تھی اور یہی تھی اس لیے کیا کہ وہ اس کے پیچھے ہی پڑ گیا تھا۔ "آؤی زیادہ سوچو تا جہن میں پھنس جاتا ہے۔" وہ بید کی نہایت ہی نازک تھیوں وان نوکری ہاتھ میں لیے کھڑی تھی۔ "اور جب جہن زیادہ ہو جائے تو آؤی ایک دم چمک نکلا دیتا ہے۔" تب اس کوئی بھی فیصلہ نہ لیتا ہے۔ "اور مہرانی۔ چری جہدی سے کہا "مگر میری پسند بہت اچھی نکلی۔ میرا سوامی سچ بہت ہی اچھا انسان ہے۔ ہم نے امریکا میں ہی شادی کی تھی۔ رجسٹرار کے پاس۔"

اس کے بعد میں نے اس سے پوچھا کہ اب پانچے ورہ تھی یا کیا تھا۔ سب نے ہنستے ہوئے کہا کہ اس نے اپنے بارے میں۔ میں بھی اپنے متعلق سب پوچھتا پوچھتا تھا۔ وہاں جو ہم نے شہر چھوڑا تھا اس میں ہم خاموش تو نہیں رہے تھے۔ "نیا جہان کی باتیں کرتے رہے تھے۔ بولی مومنوں ایسا نہیں تھا جس پر ہم نے باتیں نہ کی ہوں۔ لیکن اس وقت مجھے حیرت ہوئی جب اس نے ڈونا کو بتایا کہ اس کا شوہر مسلمان ہے۔ حیرت جی اور افسوس بھی۔ یہ اس نے مجھے یوں نہیں بتایا کہ اس نے اپنی شادی اور شوہر کے بارے میں تو سب پوچھتا دیا تھا مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ اس کا شوہر مسلمان ہے۔ کیوں؟ اب ڈونا کے سامنے یہ بات کیسے جاری ہے؟ معلوم نہیں میرا یہ افسوس یا غصہ سچ تھا یا غلط لیکن افسوس تھا مجھے۔

یہ دوسری شام کی بات ہے۔ بینک نے روٹی روٹی کا تنا شروع کیا تھا کہ اوتا ہم دونوں کو ایک انڈین ریستوران میں لے گئی تھی۔ اس وقت ہم بانی گوشت، کباب اور گرم گرم توری روٹی کھانے کے بعد پانی کھا رہے تھے۔ پان میں نے اس سے کہا کہ تمہارے سامنے واقعی ایک برات

وہ انا پاندان رکھتا تھا۔ پان تو نہیں تھے مگر پاندن کی ننھی ننھی گلیوں میں چھالیہ، سونف، مر سوا دھنیہ رکھتا تھا۔ درمیں دن دنوں کو سمجھا رہا تھا کہ اسے کیسے سمجھاتے ہیں۔ اس رہ سطورس میں چوڑی دار پاجے اور رنگ برنگے ٹماں کے کرتے پہنے جوڑیاں بھر رہی تھیں وہ تو اسی ملک کی تھیں مگر پاندان واقعی مراد آبادی تھا۔ بینک نے چٹکی بھر پسینہ اور سونف مٹو میں ڈال کر ڈالنا کی طرف مٹو کر کے بولی، ”میرا شوہر مسلمان ہے۔“

”ریٹی“ ڈالنا نے اس ریٹی وائٹ کھپا کہ اس کی جگہ ہماری اور چوڑی آنکھیں ہاں بل پڑیں۔

”ماں! بینک مس رہی تھی۔“

پتہ تو میں نے سنا تھا میں نے خاموش ہی رہی۔ چہ میں نے سنا تھا ”یہ آگے مر پانی کا مادپ کیسے دیا“ میرے سبب میں غصہ ہوا رہا تھا۔

”یہ آگے مر پانی تمہارے ملک میں دھنکتے ہیں یہاں نہیں بینک کے بجائے وہاں کے مجھے جواب دیا۔ وہاں وہاں میں خوب جانتی تھی۔ یہاں کا ٹیگہ مارل کی ٹمک ہے۔ یہ مارل ٹیگہ سے یہاں سے وہاں کر دیا جاتا ہے۔ تم نے یہاں وہاں کے نام نہیں سنے۔ یہاں یہ مسلمان بزرگ کا نام مولانا وشنو ہے۔“

”میں کادی تھی وہاں کا قانون نہیں مانتا۔ جیسے یہ شاید اس لیے جہدنی کے ہا کہ نہیں اور مانتا نہ چہرہ ہے۔ یہاں کا قانون یہ ہے۔ میں یہاں کی ایک ہی مدرسہ دیا چاہیے۔ یہ اس کے بھر گئے، لیکن اس کے میرے افسانہ گھس رہا تھا۔

”یقینی تم مسلمان ہو جاؤ یا وہاں ہو جاؤ، انہوں نے حیرت سے دیکھا۔

”قانون بتی ہے تیرے۔ جیسے یہاں اور یہاں جیسے وہاں قانون کا مذاق رہی وہاں تو ہر اس میں یہ شافی کی بات ہے۔ وہاں ایک ہی مذہب ہے۔ میں نے دیکھا تھا۔ یہ تم کے قلعے شروع ہوئی، انہوں نے سمجھتے تھے کہ وہاں مسلمان۔“

”میں مذہب سے نہیں بچتا سکتی۔ جیسے یہاں بات کا مذہب اس کے رتی تھی اس کا مذہب اس کی طرف تھا۔ وہ وہ بھی بہ مذہب رہا ہے۔

”تو تمہیں اس سے کوئی شافی قانون ملتی، وہاں وہاں یہاں معلوم ہوئی تھی۔

”میں تو کوئی۔ یہاں تو میں کوئی جیسے یہاں میں ہوں۔ وہاں تو میں چاہوں

ہو گئے ہیں۔ مگر کسی نے ہم سے کچھ نہیں کہا۔ یہاں مادی اس کی پروا ہی نہیں کرتا۔ میں جہاں رہتی ہوں وہاں کبھی کسی کو خیال تک نہیں آیا کہ ہر مذہب کیا ہے اور ہماری شادی کیسے ہوتی ہے۔
”تو پھر آرام سے زندگی گزارو۔“ ڈونا نے یہی رو روی میں کہا اور سانس چہانے لگی۔

میں نے حیرت سے ڈونا کو دیکھا۔ ڈونا کو کٹر عیسائی ہے۔ کو کٹر اپنے عقائد میں بہت ہی پکے اور خاصے قدامت پسند ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں شادی کے ار دے کے بغیر عورت مرد کا ملنا جہن پسند نہیں کیا جاتا۔ وہ گانا بجانا بھی حرام سمجھتے ہیں۔ ان کے چہرے بالکل سادہ سے ہوتے ہیں۔ ہاں ولی مورتی، کوئی شبیہ یا کوئی سی علامت نہیں ہوتی جس میں بت پرستی کا شاہد تک بھی ہو۔ ان کے ہاں پاکیزگی اور ستر پوشی تک کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ عبادت کرتے ہوئے مرد سر پر ٹوپی رکھتے ہیں اور عورتیں شال اوڑھتی ہیں۔ مرد عام طور پر سیاہ سوٹ پہنتے ہیں اور عورتیں لمبے لمبے سکرٹ پہنتی ہیں کہ کہیں سے جسم اٹھلا نہ رہ جائے۔ ان کی عبادت خاموشی کے ساتھ ہوتی ہے۔ جیسے سب مرتبے میں چپے کئے ہوں۔ ان میں اتنی بھی ایسے وقت موجود ہیں جو سانس، زمین، اور جیل ترقی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے۔

یہ سب باتیں مجھے ڈونا نے بتائی تھیں۔ اس سے جب ڈونا نے یہ بات کہی تو مجھے حیرت ہوئی۔ تو گویا ڈونا کو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے؟ میں ابھی یہ سوچ رہا تھا کہ ڈونا کو کچھ اور یاد آیا۔ اس نے بینک سے چچا ”چار سال ہوئے ہیں تمہاری شادی کو اور بچہ کوئی نہیں ہوا۔“ یہ بات ایک عورت ہی دوسری عورت سے چہچہا سکتی تھی۔ بینک نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ میں سمجھا، یہ کوئی غلطی معاملہ ہو گا۔ وہ بچہ پیدا نہیں کر سکتی یا پھر اس کے شوہر میں کوئی خرابی ہے۔ بینک نے کوئی جواب نہیں دیا تھا اس سے ڈونا نے بھی اصرار نہیں کیا۔

پھر مختلف مذاہب میں شادی بیاہ کے قوانین پر باتیں شروع ہوئیں۔ اب ڈونا کو کچھ یاد آیا اور اس نے کہا۔ ”ہر مذہب میں شادی کے سلسلے میں کچھ قاعدے قانون مقرر ہیں۔ آج کی دنیا نے ان قوانین سے بچنے کے کئی طریقے نکال دیے ہیں مگر پابندیاں اپنی جگہ موجود ہیں۔“

”جیسے میں تمہارے ساتھ شادی کر سکتا ہوں، ان کے ساتھ نہیں کر سکتا۔“ میں نے اسے چھیڑا۔
اس پر ڈونا اور بینک دونوں ہی ہنس پڑے۔ بینک کو اندونیشیا میں رہتے تھے برس ہو گئے تھے۔ وہ اہل کتاب اور غیر اہل کتاب سے شادی کے بارے میں ضرور جانتی ہوگی اور ڈونا تو سب کچھ ہی جانتی ہے۔

”نیکان میرے مذہب میں اس کوئی پابندی نہیں ہے“ جینک نے زور سے کہا۔ ”میں جس سے چاہوں شادی کر سکتی ہوں۔ میرے مذہب فرد کو مکمل آزادی دیتا ہے۔ حتیٰ کہ نرواں تک پہنچنے کے لیے بھی۔ آئی وائی سہارے کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ اس نے رواں کا ”نپاں“ کہا تھا کہ پالی زبان میں یہی کہا جاتا ہے۔

اور کائنات جینک میں جوش و خروش سے مٹی کے میں اپنا رات و روزا افسوس یا غصہ سب جہاں یہ اور پھر مجھے اس سے شہادت دہائی حق بھی تو نہیں تھا۔ دوسری ملاقات میں ”شہادت“ کی؟ وہ کی دہائی مصدقہ اس کی۔ وہ کیلے میں مجھے نہیں بتانا چاہتی تھی کہ اس کا شہادہ مسلمان ہے۔

جینک بوڈور میں رہتی تھی۔ یہ شہر دھارما سے گھٹے فائدہ گھٹے کے فاصلے پر ہے۔ اس سے دور کائنات سے ہی بہا شروع کر دیا تھا کہ یہاں تک آئے ہو تو باور کا باغ خندہ اور پھر رجاؤں۔ وہ انیا کا سب سے بڑا باغ سے درجہ میں نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ رہی تھی یا تھا۔ وہ کیا سب سے بڑا باغ؟ تو اس نے کہا تھا۔ انیا کے بڑے باغوں میں سے ایک بہادر۔ مین وہ ایسا باغ ہے کہ ایک دریا پھر دے تو بھی جہاں نہیں۔ ”میرے“ دہائی اس باغ سے چارٹ ہیں۔ قمر میرے دہائی سے تھی مل پینا۔ بہت خوش رہا وہ قمر سے مل رہا۔ میں نے سمجھا وہ یہی مجھے خوش کرنے کے لیے خدایا کہہ رہی ہے۔ وہاں سے جا کے دیکھتے وہاں۔ مین کا غرض سے ”خری من تن ہی تن“ اس نے کہا ”میں نے ساری دہائی برادری سے۔“ وہ آتی تھیں یہاں تک چاک کا اور کا غرض ختم ہوتے ہی ہم بوگور چھپیں گے۔“

وہ شام کے ”خری جاس جاس“ میں اس کا دہائی وہاں تھا۔ اسے تپا کے جہاں سے گئے تھے۔ جینک نے تمنا کی تھی قمر سے دیکھتی تھی کہ میرا جی کی چاہ قمر سے ملنے والا۔ اور پھر قمر میں جی تو وہاں اور پاکستان سے آئے وہ میرے بھائی جی برادری کے ایک مدرسے میں۔ ”حتا سے“ ”پچھا“ تو یہ رشتہ سب دہائی میں نے سوچا۔ دہائی اس نے اپنا نام موت چائی تھا۔ جب میں نے شہر شہر پر یہ نام دیا۔ تو قمر وہاں سے آپ سے غور نہیں کیا۔ دہائی رہا میں مین موت چائی نہ پائے۔“ وہ موت دہائی سے آئی تھی۔ ملا کے دہائی باتیں کرتا تھا۔ ”مین تو مجھے سے اور دہائی سے دہائی کرتا تھا۔“ میرے باپ کے پاس۔ میرے باپ کے پاس۔ چھوٹی باتیں شروع ہوئیں۔ اپنی ماموں جینک کی رہا۔ جینک کی قمر میں۔ ”پتہ تو ابھی چلا گیا۔ اس کے لیے جنگ میں ہر وہ خوبی دہائی تھی جو دہائی کی تھی۔ دہائی میں ہوسکتی ہے۔ میں نے تو سوچا تھا کہ جنگ ہی زیادہ

ہوتی ہے مگر وہ تو اس کا بھی استاد نکلا۔ جب تک ساتھ رہا بولتا ہی رہا اور ہمارا یہ ساتھ اس اجلاس کے ساتھ اس بس میں بھی رہا جو شام کو ہمیں بوگور لے گئی اور بوگور کے س ڈرائیور ہوٹل میں بھی جو ہوٹل سے زیادہ سرائے یا لنگر معلوم ہوتا تھا کہ وہاں کچھ بھی پکا تھا وہ سب کا سب چھوٹے چھوٹے پیالوں میں ہمارے سامنے لکر رکھ دیا گیا تھا۔ ہم نے کسی کھانے کا آرڈر نہیں دیا تھا۔ ہمارے کہے بغیر ہی سب کچھ سامنے آ گیا تھا۔ ”یہ سہارا کا طریقہ ہے“ بینگ نے کہا تھا۔ ”پ جو چیز جتنی چاہیں کھالیں۔ اسی کے حساب سے بل بن جائے گا۔“ اور واقعی، ہم نے ہر پیالے میں سے تھوڑا تھوڑا کچھ یا تو پیرا آیا۔ اس نے ہر پیالے کا جائزہ لیا اور وہیں کھڑے کھڑے بل بنا دیا۔

”دیکھا ہمارا پروتاری کلچر؟“ غزاں نے قہقہہ لگایا اور میں نے سوچا۔ تمہاری یہی باتیں تو بینگ کو بھانگی ہوں گی کہ وہ ملک اور دو مذہب یک ہو گئے۔

وہ رات میں نے ان کے گھر گزاری۔ یہ صاف ستھرا چھوٹا سا گھر تھا۔ سرکاری گھر جو غزاں کو اس کے مجھے کی طرف سے ملا تھا۔ چار فٹ کی باؤنڈری، اندر دس بارہ فٹ کا باغیچہ۔ چھوٹا سا ٹکوتا برآمدہ۔ اندر داخل ہوتے ہی صرف ایک صوفہ سیٹ کا ٹنگ سا لوٹک روم، ساتھ ہی چار کرسیوں والی ڈائننگ ٹیبل پڑی ہوئی، اس کے ساتھ اتنی سی کھلی جگہ کہ اس میں سے ہو کر بید روم اور منسل خانے اور باورچی خانے تک جایا جاسکے۔ ہم کافی رات گئے گھر پہنچے تھے۔ اندر جا کر میں نے دیکھا تو مجھے یک ہی میڈ روم نظر آیا۔ میں سمجھا گیا کہ مجھے لوٹک روم میں ہی صوفے پر سونا پڑے گا۔ میں ابھڑا دیکھ رہا کہ بینگ نے میری پریشانی بھانپ لی۔ وہ ہنسی اور جھدی سے میرا ایک اٹھا کر ایک کونے کی طرف چل دی۔ اس کونے میں مشکل سے ایک ڈیزل فٹ چوڑا اور اڑو تھا۔ دیکھنے میں تو وہ باکس روم معلوم ہوتا مگر اندر ایک تنگ سا چنٹ پڑتا تھا جس پر خدا جانے کتنا کاٹھ بہاڑ تھا کہ بینگ اور غزاں کو اسے اٹھانے میں دس پندرہ منٹ لگ گئے۔ بنائے والوں نے اسے باکس روم ہی بنایا ہوگا مگر ان دونوں نے اسے کمرہ بنایا تھا۔ ایک چنٹ، ایک سنگار میرا اور ایک اماری کے بعد وہ کمرہ ختم ہو جاتا تھا۔ میں کانفرنس کی جگہ جگہ اور اس کے بعد کئی گھنٹے بس کے سفر سے اتنا تھک گیا تھا کہ دلیہ کی ایک گولی کھا کر فوراً ہی سو گیا۔ اس کے بعد مجھے نہیں معلوم کیا ہوا۔ صبح آنکھ اس وقت کھلی جب کسی عجیب و غریب سے پرندے نے کھڑکی کے باہر شور مچانا شروع کر دیا تھا۔ میں نے اسے ”از پسے بھی نہیں سنی تھی۔ مجھے شتیاق ہوا کہ دیکھوں یہ کیسا پرندہ ہے۔ کمرے سے نکلا تو بینگ باورچی خانے کے ساتھ کھڑی تھی۔ میں نے پوچھا۔ یہ کون سا پرندہ ہے؟ میرا سواں سن کر وہ ہنس

دی۔ کہنے لگی یہ پرندہ نہیں ہے، باہر ایک آدمی ناشتے کی چیزیں بیچ رہا ہے۔
اب میں اس کے ساتھ باورچی خانے میں کھڑا تھا۔ وہ چین کیگ بارتی تھی اور میں سوچ
رہا تھا۔ کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ صرف تین دن اور ایک رات میں کسی کے ساتھ اتنی بے تکلفی
ہو جائے۔ کسی ایک شخص کے ساتھ نہیں پورے گھر کے ساتھ اور گھر میں صرف اس کا شور ہی تو تھا۔
اس کا سوا می۔



”سردم کا عدس و حسن ہی اس کا لہرزم ہے“ بیٹک نے کہا اور مجھے ایسا دیکھا جیسے جہا ری
ہو کہ دیکھو میں تمہارے مذہب کو کتنا جانتی ہوں۔

ہم دو گھر کے جنگل نما باغ یا باغ نما جنگل میں صدیوں پرانے ایک بیڑی چار چار فٹ اونچی
ان جڑوں میں سے ایک جڑ پر بیٹھے تھے جو بیٹھنے چھوٹی دیواروں کی طرح بیڑی کے چاروں طرف
پھیلی ہوئی تھیں۔ غزلی صبح ہی صبح اپنی گاڑی میں ہمیں وہاں چھوڑ گیا تھا اور اب یہ تھا کہ وہ پہرے
کھانے پر ملیں گے۔ اس وقت یہ وہ سڑھے یاد رہے ہیں کہ وہ سڑھے پر خوب خوب چنب
رہی تھی مگر آسمان کو چھوتے ”بچے“ اپنے کھٹے بیڑوں کے نیچے سڑھ کی ایک ننھی سی کمرن جی نہیں پا
رہی تھی۔ ہم صبح سے خوب ٹھوم کر تھک چکے تھے اور تھوڑی دیر سانس لینے وہاں بیٹھ گئے۔ حق
باغ کے بہت سے حصے دیکھتے ہوئے تھے۔ گھر میں نے بارہا ان کی تھی اور بیٹک سے بات کی۔ اب تو
پھر کبھی اپنے ملک بدوئی تو اس وقت باقی باغ بھی دیکھ میں گئے۔ ”اصل میں اس نے مجھے اس
اٹچ میں میلوں میں چلا دیا تھا کہ وہ بیڑی تو دیکھو جس پر اس بارہ برس میں یہ بارہی دنیا کا سب
سے بڑا چوں کھتا ہے اور میں جب اس بیڑی کے پاس گیا تھا تو یہ دیکھ کر سخت مایوسی ہوئی تھی کہ وہ
دس پندرہ فٹ اونچے چھدری چھدری شاخوں سے آویزاں سا بیڑی تھا۔ بیٹک نے بتایا ”اس بیڑی پر ایک تو
دس بارہ برس میں چوں کھتا ہے، اور اسے وہ چوں اپنے گھر میں اس بارہ فٹ توڑا ہوا ہے،
تیس سال اس میں اتنی تنہائی بدوئی تھی کہ اس سے اس پاس اور اور تک بات نہیں کی جاتی۔
نیکین جب بھی وہ چوں کھتا ہے تو اپنا سر سے لپٹے لپٹے اور کچھ چھتے ہیں۔“ دیکھنے میں
تو وہ دلی یہ قہقہے چھٹا رہے تھے کہ اس سے وہ جس طرح بے گناہ نظر آیا تھا اور اس
بکلی کے وہاں اس میں جس طرح ایک بے گناہ نظر آیا تھا اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کتنی وہ دلی
بہت ہی قیمتی چیز ہے۔ یہ تو میں چل چل سے سمجھ گیا تھا اور یہ ہے اس بیڑی کا یہ راز ہے۔

کہ فوراً ہی کہیں بیٹھنے کو دل چاہئے گا تھا۔

”یہ تمہارے سوا می نے بتایا ہوگا؟“ میں نے سے چھیڑا۔

”یہ تم نے کیوں کہا؟“ اس نے مجھے ڈانٹا۔ ”یہ میں نے خود پڑھا ہے۔“

”چچا“ تو سوامی نے اسدم پرکتا میں پڑھو دیں؟“ میں نے پھر مذاق کیا۔

”سوامی کو تو فرصت ہی نہیں کہ وہ اپنے مذہب کے بارے میں مجھے کچھ بتائے۔ میں نے

خود ہی کتابیں پڑھنا شروع کر دی ہیں“ وہ بڑے جوش میں بول رہی تھی۔

”ہاں، جس نے بھی یہ لکھا ہے بہت سچ لکھا ہے۔“ میں چونک گیا تھا۔ سچی بات یہ تھی کہ

میں نے بھی پہلی بار ہی عدل و انصاف کی یہ تعریف سنی تھی۔ بہترم کا یہی تو مطلب ہے کہ دوسروں

کی رائے و رائے کے خیالات کا احترام کیا جائے۔ یہی رواداری ہے اور یہی انصاف۔ ”ہر ایک کے

ساتھ انصاف کا یہی تو مطلب ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ایک اور بات بھی میں نے پڑھی۔ اور مجھے اچھی لگی“ وہ پھر بولی۔

”وہ کیا ہے؟“ میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”مسلمانوں کے قانون وراثت نے ان میں سرمایہ داری پیدا نہیں ہونے دی۔“ اب وہ

مجھے سبق پڑھا رہی تھی۔ ”مسلمانوں نے اتنی سلطنتیں قائم کیں، دنیا بھر میں تجارت کی، لیکن انہیں بھی

وہ نظام پیدا نہیں ہوا جسے مغرب میں سرمایہ داری نظام کہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہی وراثت کا قانون

تھا۔ یہاں تمام مہمات کے قریب آ جاتے ہو۔“ میں نے حیرت سے دیکھا۔

ابھی یہ باتیں اور جی چلتیں مگر ایک چمکا دڑ نے ان میں رکاوٹ ڈال دی۔ سامنے سے چار

ٹرکے ایک سری ہوئی چمکا دڑ اس طرح اٹھائے چلے آ رہے تھے کہ وہ ٹرکوں نے ایک طرف سے

اس کا ایک پر پڑا ہوا تھا، وہ وہ ٹرکوں نے دوسری طرف سے دوسرا پر۔ اس طرح میں پچیس فٹ

پہاڑ لکھاس کا وہ قطعہ چمکا دڑ سے گھس گیا تھا جو ہمارے سامنے تھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ بینٹ گھبرا کر کھڑی

ہوئی۔ وہ ٹرکے بھی ایک ہی شریعت تھے۔ ہمارے پاس آ کر کھڑے ہوئے اور چمکا دڑ کی لاش کو فرشی

پٹنے کی طرح جھونے لگے اور وہ اس وقت تک نہیں گئے جب تک میں نے ان کی تصویر نہیں کھینچ

لی۔ میں تو چمکا دڑ کے ساتھ بینٹ کی تصویر بھی کھینچنا چاہتا تھا مگر وہ راضی نہیں ہوئی۔ وہ مردہ چمکا دڑ

سے ڈر رہی تھی۔ وہ اس پر بھی تیار نہیں ہوئی کہ میرا کمرہ لے کر اس چمکا دڑ کے ساتھ میری تصویر

بھی کھینچ دے۔

چنگاڑ نے اس کا موڈ خراب کر دیا تھا۔ وہ فوراً اٹھی اور چل دی۔ میں تھوڑے دیر اور وہاں بیٹھنا چاہتا تھا، ابھی میری جھٹکن بھی دور نہیں ہوئی تھی۔ مگر وہ نہ مانی۔ وہ تیز تیز قدموں سے باغ کے دروازے کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔ اب وہ اپنے چھوٹے قدموں کے باوجود مجھ سے آگے تھی اور میں اس کے پیچھے پیچھے۔

غزلی دروازے پر نکل گیا۔ اس نے پہلے تو یہ خوش خبری سن لی کہ اس کا بھائی تعلیم سے فارغ ہو گیا ہے اور وہ چند مہینے بعد پاکستان سے واپس آجائے گا۔ اس کے بعد وہ ہمیں ایک ہوٹل میں لے گیا۔ خوب مزیدار کھانا کھایا۔ میں انتہائی روٹیوں کے ان کے مجھے ملے، انہیں کرنے دیا۔ کھانے کے بعد جٹا رہا جانے والی اس پر وہ مجھے سوار کرانے آئے تو وہاں ایسے کچے جیسے پنے کی قریب ترین علاج و درخست کر رہے ہوں۔ چنی بات سے میری آنکھیں نم ہو گئیں۔ ایسے بھی ہوتے ہیں لوگ "ایسے بے دوش اور اتنے بے غرض"۔

بہار

مینٹ وائیٹل کے سب میں مایوس ہو گیا تو ادا کا سہارا لیا۔ اس کی ٹیل پر ایک پتھر کی بتاوا۔ مینٹ وائیٹل "شام کے ٹھنڈی مٹی ایسا قندق ہے نہیں کہ سب کے تعلق ہی توڑ دیا جائے" اور پھر کسی کو اصل بات بھی نہ بتائی جائے "اس کا مطلب یہ ہے کہ وہی یہ حادثہ ہوتا ہے"۔ جواب دینے میں غی وں کا آپ۔ قریب ایک گھنٹے بعد اس کی ٹیل آیا۔

"مینٹ نے ساتھ میں رہا بھی کافی عرصے سے بیٹھتا رہا، یا تھا۔ پتہ وہ مجھے کی ٹیل پر رہتی تھی اور یہ بھی بتاتی تھی کہ تمہارے ساتھ بھی اس کا رہا ہے۔ چرس سے چوسنے کی ٹیل تینا بند کر لیا۔ میں نے سوچا نہیں مسرور نے دی ہوئی۔ میں نے سب سے پہلے کی ٹیل پر تو مجھے بھی تھوڑی سی ہوئی کہ سے یا دہ۔ میں نے شام سے بھی کی تھی۔ وہ بھی معتقدوں میں نہ آتا تھا۔ بیٹھتی پیارنی عورت ہے میں سب بھی دھارتا پاتی تھی تو وہ دہرے آتی تھی آخر سے ملنے۔ میں نے سے کی ٹیل کیا۔ وہ سب نہیں آیا۔ چرس کی ٹیل پر سب اس کا بھی سب نہیں آیا تو دھارتا میں دھارتی و ہمت۔ اس سے ساتھ مینٹ کی دست دہنی تھی۔ چار تین وقت تو جانتے ہی دے۔ اس کی کتابوں سے سو۔ د عورت بہانہ اس سے اتنے میں سے اتنے سے اتنے سے اتنے سے اتنے سے یہ تھا۔

نہیں بیٹھنے مینٹ پر سے پر اس کی تھی۔ اتنے ہی ہوئی نہیں غریب و نیم کی دہ۔ اس کی دہن چھوڑ لی وہ اس سے تمہارا میں دیکھا پاتی تھی۔ میں اتنے تھکے میں نہیں دیکھ سکتی۔ یہی

تکلیف؟ اس کا جواب اس نے نہیں دیا۔ اس وقت اس کے پیٹ میں بچہ تھا اور یہ بچہ ہی اس کی پریشانی کی وجہ تھا۔ کہتی تھی۔ ”یہ بچہ اس ملک میں پیدا نہیں ہوگا۔ یہ کسی ایسے ملک میں پیدا ہوگا جہاں کسی شہر مندگی اور کسی جھجک کے بغیر سے قبول کر لیا جائے۔ اس سے میں یہاں سے دور جانا چاہتی ہوں۔“ کبھی کہتی، تھانی لینڈ جا رہی ہوں، کبھی کہتی امریکا جا رہی ہوں۔ ایک منٹے میں نے سے اپنے پاس رکھا۔ پھر سمجھا سمجھا کے تھانی لینڈ روانہ کر دیا کہ وہاں اس کے بڑے باپ ہیں۔ امریکا میں کون تھا اس کا۔

”پورے ایک نٹے بیٹے میرے پاس رہی۔ میں جب بھی اس سے غزاں کو چھوڑنے کی وجہ پوچھتی تو ہاں جاتی۔ بڑی مشکل سے اس ایک نٹے کے اندر میں جو کچھ معلوم کر سکی وہ یہ ہے۔“

”بیٹے اور غزاں ہنسی خوشی رہ رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ انڈونیشیا کے قانون کی رو سے ان کی شادی غیر قانونی ہے مگر وہ اس کی پروا نہیں کرتے تھے۔ ذل تو کسی کو اس کا علم ہی نہیں تھا اور اگر علم ہو بھی جاتا تو کسے غرض تھی ان کے ذاتی معاملات میں دخل دینے کی۔ لیکن قیامت اس وقت ٹوٹی جب غزالی کا بھائی پاکستان سے واپس آ گیا۔ غزاں کا ایک ہی بھائی ہے۔ وہ پاکستان میں پڑھتا تھا۔ وہ وہاں پڑھانی سے فارغ ہو کر واپس آیا تھا۔ اس نے اس کے ساتھ ہی سارے خاندان میں اپنا محل چھوڑ دی۔ وہ اپنے ماں باپ سے ٹرا کہ غزاں کی زندگی بسر کر رہا ہے اور آپ خاموش بیٹھے ہیں۔ وہ سارے خاندان کو بدنام کر رہا ہے۔ آپ نے اب تک اس سے قطع تعلق کیوں نہیں کیا۔ اس سے پہلے غزاں کے ماں باپ بیٹے سے بہت پیار سے ملتے تھے۔ وہ غزالی سے کہتے ضرور تھے کہ بیٹے کو مسلمان کر دو، تمہاری شادی جائز ہو جائے گی۔ وہ بیٹے کو بھی بہت ترغیب دیتے تھے کہ وہ اسلام قبول کرے۔ لیکن ابھی انہوں نے زیادہ اصرار نہیں کیا تھا۔ وہ بڑے دور سے دور ایک گاؤں میں رہتے تھے۔ بیٹے کا ن سے کبھی کبھی ہی منا ہوتا تھا۔ اس سے بیٹے کو کوئی پریشانی ہی نہیں تھی۔ غزاں بھی ان باتوں کو اہمیت نہیں دیتا تھا بلکہ اس کے باپ جب اس سے اس کی باتیں کرتے تو وہ ان سے ٹرتا تھا۔ وہ کہتا تھا، ”آپ میرے معاملات میں دخل نہ دیں۔ وہ میری بیوی ہے۔ وہ جیسی ہے آپ اسے ویسے قبول کریں۔“ مگر اس کے بھائی کے آنے کے بعد سب کچھ بدل گیا۔ ازل تو اس نے کے ہر نٹے دو نٹے بعد ہو گور آنا شروع کر دیا۔ پھر جب وہ غزالی کے گناہوں کا ذکر شروع کرتا تو اتنا چیخ چیخ کر بولتا کہ سارا محض سنو۔ بیٹے کو اس بٹا کے کی وجہ سے زیادہ پریشانی تھی۔ اس سے پہلے کبھی کسی نے ان کی طرف توجہ ہی نہیں دی تھی۔ اب مجھے کے بٹے نہیں گھور گھور دیکھتے تھے۔

ہاں، میں یہ بتانا تو بھول ہی گئی کہ غزالی کا بھائی گیارہ ستمبر کے واقعے کے بعد واپس آیا تھا۔ اس وقت تک امریکا نے دہشت گردی کے خلاف جنگ شروع کر دی تھی۔ افغانستان پر اس کا قبضہ ہو چکا تھا اور عراق پر بھی اس نے حملہ کر دیا تھا۔ وہ لڑکا یہ سب کچھ دیکھ کر آیا تھا۔ اسے اس بات پر بھی غصہ تھا کہ مشرقی تیمور انڈونیشیا سے لٹ ہو گیا ہے اور وہاں ایک جیسائی حکومت بن گئی ہے۔ وہ پاکستان میں کسی جہادی تنظیم کے ساتھ کام کرتا تھا اور انڈونیشیا آ کر بھی کسی ایسی ہی جماعت میں شامل ہو گیا تھا۔ اسے اپنے ملک کے لوگوں سے سخت شکایت تھی کہ وہ اپنے مذہب کی پابندی نہیں کرتے اور ہندو رسم و رواج کی پیروی کرتے ہیں۔“

”اب یہ اتفاق ہے یا بد قسمتی کہ انہی دنوں بینک کو یہ بھی معلوم ہوا کہ وہاں بننے والی ہے۔ چار سڑھے چار سال تک تو بچہ ہوا نہیں تھا، اب یہ بھی ہونا رہ گیا تھا۔ بینک کا خیال تھا کہ غزالی یہ خوش خبری سنے کا تو خوش ہوگا۔ اسے زمانے بعد وہ بچے کا باپ بننے والا ہے۔ مگر اس نے سنا تو ایک دم چیلا پڑا۔ جیسے اٹھی ب ہوش ہو جائے گا۔ ”یہ کیا غصہ ہو گیا“ ہماری شادی کو بھی کوئی تسلیم نہیں کرتا، اس بچے کو کون قبول کرے گا؟“ بینک ہکا بکا رہ گئی۔ وہ غزالی کی یہ شکل کبھی بارائیکہ کی تھی۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ اس کے پیٹ میں مڑ مڑاٹھا اور وہ دونوں ہاتھوں سے پیٹ پکڑ کر بیٹھ گئی اور جب غزالی نے کہا، یہ بچہ مراد تو اس کی آنکھوں کے آگے اندھیر چھایا۔ ”کیوں مراد؟“ یہ میرا بچہ ہے۔ تم مجھ سے دیو بھتیجا کرانا چاہتے ہو؟“ اس کا مذہب تو کیا ہے کموڑے مارتا جی پاپ سمجھتا ہے، یہ تو پھر انسان تھا، انسان کا بچہ، اس کا بچہ۔ وہ کیسے مرادیتا؟“ مگر عجیب بات تھی۔ غزالی غصہ نہیں کرتا تھا، مگر غصہ نہیں تھا۔ اسے پیار سے سمجھاتا تھا۔ اس کی خوشامد کرتا تھا۔ وہ کہتا، ”آر۔ یہ بچہ پیدا ہو گیا تو ہماری شادی بھی خطرے میں پڑ جائے گی۔ چہ یہ سواں پیدا ہوگا کہ اس قانون کے تحت یہ شادی کی گئی ہے۔“

جس وقت بینک نے غزالی کو بتایا تھا کہ وہاں بننے والی ہے اس وقت تک وہ مہینے کے روز چڑھ چکے تھے۔ اس دن غزالی میں پتہ وقت اور نہ رہا۔ اب غزالی نے بحث کرتا چھوڑ دی تھی۔ وہ خاموش ہو گیا تھا۔ وہ ہر وقت مڑ مڑاٹھا۔ بینک وہ لیتا تو آنکھیں پھیرے۔ رات کو وہ اس کے ساتھ ایک بستر پر ایسے سوتا جیسے وہ ان کے ساتھ ہو۔ بینک یہ سب دیکھتی تھی اور ادنیٰ انداز میں مانتی تھی۔ چوتھائی اس سے نہیں تھی۔ اسے اب بھی یقین تھا کہ چہ بید ہو جائے گا تو اسے ٹھیک ہو جائے گا۔

ادھر اب بیٹنگ کے لیے پیٹ چھپانا مشکل ہو گیا تھا۔ سب جان گئے تھے کہ وہاں بننے والے ہے۔ اس کے ساتھ ہی سارے خاندان نے باتیں بھی بنانا شروع کر دی تھیں۔ ”یہ بچہ جائز نہیں، یہ حرام کا ہوگا، اسے کوئی قبول نہیں کرے گا۔“ یہ باتیں ان کے پیٹھ پیچھے ہی نہیں کی جاتیں ان کے سامنے بھی یہ جھک جھک ہوتی۔ اس وقت بیٹنگ تو ادھر ادھر ہو جاتی مگر غزلی وہیں بیٹھا رہتا۔ سر جھکائے، آنکھیں بند کیے۔ یہ بیٹنگ کے لیے نئی صورت حال تھی۔ اب بیٹنگ نے غزلی کی ایک اور شکل دیکھی۔ شرمندہ شرمندہ، جھینپ جھینپا سا غزلی۔ ڈرا ہوا ایک بچہ۔ جو بہت بڑے ہجوم میں اکیلا رہ گیا۔

بس، بیٹنگ کے لیے تہہ دیکھ ہی کافی تھا۔ وہ غزلی کو درازیت دینا نہیں چاہتی تھی۔ اب موقع ملے ہی وہ گھر سے نکلی اور میرے پاس آ گئی۔ ”میں نے سب کو چھوڑ دیا۔ اب ہم اکیسے رہیں گے۔ میں اور میرا بچہ۔“

”میں نے بیٹنگ سے یہ بھی پوچھا کہ کیا تم غزالی سے طلاق لوگی؟ اس کا جواب تھا۔ ان کے لیے جب شادی ہی غیہ قانونی ہے تو طلاق کیسی۔“

دونا نے کارٹینی کا میل نقل کرنے کے بعد مجھ سے بھی سوال کر ڈالا، ”اچھا، اب تم بتاؤ کیا تمہارے نزدیک وہ شادی جائز تھی؟ اور کیا وہ بچہ جائز ہے؟“

میں اس کا کیا جواب دیتا؟ یہ کہ میرے عقیدے کی رو سے وہ شادی ناجائز تھی؟ اور یہ کہ بچہ حرام کا ہے؟

میں نے دونا کے امی میل کا جواب نہیں دیا۔

بلراج مین را

ہرزاد
CHEERZADE

سرخ و سیاہ

فاروق خالد

”م۔ا۔ت“ آپ کے علم کی حفاظت کرتا ہے

آپ کو خوب اچھی طرح سے سمجھ لینا چاہیے کہ ”م۔ا۔ت“ نہ صرف آپ کے علم (دینی، دنیاوی اور دنیوی) کی حفاظت کرتا ہے بلکہ یہ آپ کے انگی سکھ چین، رٹھریلو، زوادی مسرتوں میں بھی پورے طریقے سے معاون ثابت ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں آپ سفر میں ہوں یا حضر میں، نیند میں یا بیداری میں، مجلس میں یا خلوت میں، یعنی حالت مرگ کے علاوہ خواہ آپ کیسے ہی، کیوں کر اور کہیں بھی ہوں یہ ہمہ وقت اور ہمہ جہت آپ کا ایک مخلص ساتھی اور اہل خیر خواہ ہے اور پھر یہ بات بھی آپ کے لیے ذہن نشین رکھنے کی ہے کہ اگر آپ کو کوئی مارتہ لائق ہے یا پھر آپ خواہو جنسی یا روحانی طور پر غیر ہمینان بخش پاتے ہیں تو یہ آپ کو آپ کی تمام میوں ہیشیوں کا کماحقہ احساس دلاتے ہوئے ان کا ٹھیک ٹھیک اور بروقت تدارک کرتا ہے۔ ممکن ہے آپ سوچ رہے ہوں کہ آخر یہ ”م۔ا۔ت“ ہے کیا؟ یا یہ ”مرکزی ادارہ تحقیقات“ کا مخفف ہے یا پھر اس سے ”مصائب اور توہمات“ مراد ہے؟ کیا یہ ”ملک انیس و تالیف“ کی طرف اشارہ کرتا ہے یا پھر یہ ”میں و تم“ کی نشاندہی کرتا ہے۔ یقیناً یہ ان سب اور بہت سے دیگر ممکنات کا حاطہ کرتا ہے اور ممکن ہے اس کا مطلب ”مرہون ایک ترواق“ ہو جو کہ اپنی اوائل عمری میں تری اور اس ملک سے ایران کے پاس کے سرحدی علاقوں میں پیدا ہوا تھا، مگر اس کی زندگی کا ایک بڑا حصہ بعض غیبی ریاستوں میں بسر ہوا تھا اور اپنی خیر عمر میں وہ بھارت میں قیام پذیر ہونے کے بعد وہیں پر تمام ہوا تھا۔ بعض لوگ اسے کوئی مافوق اخلاقی ہستی یا چر انسانیت سے اوپر کی بولی ذی رون یا ہمارے کون و مکان گزرتے ہیں، خواہو اور میرا ست لوگوں کو اس کے جاثہ معتقدین میں شمار کرتے ہیں اور تن من سے اس کے حوالہ میں شامل ہیں۔ بے شمار لوگ اس تفصیل کو قطعی فرضی قرار دیتے ہیں اور مرہون ایک ترواق کی مراد سے غی کرتے ہیں۔ واضح رہے، ”م۔ا۔ت“ سے جو تعلق ہے، کہ مرہون ایک ترواق ایک تہیتی شخص تھا جو تاجی مورت اور آٹھ آدلی اور آٹھ آدلی زمینی اور آٹھ آدلی تھ اور وہی بھی اس کی ہمہ جہتی اور جاکے مقامات پر اس کے مقام نزول و خروج

سے واقف نہیں تھا اور نہ ہے۔ ہاں، یہ بات پورے ذوق سے کہی جاسکتی ہے کہ اس کی پیدائش کے بعد، جو اس کی گناہ موت کا واضح پیش خیمہ تھی، وہ اس کے قریبی رشتے دار یا واقفین یا چچ اس کے وارث یا جائزین ہونے کے دعوے دار تھے اور دنیا کے کئی خطوں میں انہوں نے اس کے مزار بنائے ہوئے تھے جن کے گرد، پیش میں شبانہ روز اوقات کے مدرسے قائم تھے جن میں ہر نوع و جنس کے لوگ سب علم حاصل کرنے آتے تھے۔ خواتین، حضرات، ان مدرسوں میں تعلیم سب یا تقریروں کے، ریعے نہیں دی جاتی تھی۔ وہاں آڈیو، ویڈیو یا کسی قسم کے ایکٹو میڈیا کو بروکے کرنے کا ذکر ہی کیا۔ انہیں یا ان میں سے کسی ایک کا حوالہ بھی نہیں دیا جاتا تھا۔ اس غیر فانی تعلیم کا منبع و ذریعہ جزی بونیوں، معدنیات اور سمندری گھونگوں سے تیار کردہ ایسے مختلف قسم کے سنوف اور معجون تھے جو مرد و زن اور بچے بوڑھے خوب رغبت سے چائے تھے اور حصولِ علم سے ہر سطح پر فیض یاب ہوتے تھے۔ ان میں سے چند ایک نے اس کا تذکرہ آئندہ کے آسمانی صحیفوں میں ایک نایاب پرندے کی وسیع و بلیغ بولی اور ایک نہ بکھالی دینے والے زندہ لباس کے طور پر کیا ہے جو اپنے لیے اجسام خود ڈھونڈتا ہے اور جس کے پسینے سے بوؤں میں مرد و زن رک تروت کی روح سرایت کر جاتی ہے اور جو انہیں متذکرہ بالا سنوفوں اور معجونوں کا فعل اور اک بخشی ہے۔ اب یہ کہنا کہ آیا یہ سب درست ہے یا نہیں اور کیا عقل سلیم اسے جاننے اور ماننے پر آمادہ ہوتی بھی ہے یا نہیں، تو اس سے قطع نظر بلکہ اس سے بے پرواہ ہوتے ہوئے ہمارے یہ صرف یہ جاننا اہم ہے کہ اس کی ہمارے اور ہماری آئندہ نسلوں کے لیے ٹھیک ٹھیک، فائیت کیا ہے اور کیا یہ واقعی ہمارے علم کی جس کی تشریح و وضاحت پہلے ہی کر دی گئی ہے، حفاظت کرتا ہے اور کیا وہ ایسا کر بھی سکتا ہے یا نہیں اور سب سے اہم یہ کہ کیسے؟

”م۔ ا۔ ت“ یعنی میرا اظہار تمام یا پھر موجودہ ورتھیں کے، جو منقسم ورتھیں کے مختلف درجات ہی ہیں، اس پاس کی ایک اور حقیقت یہ بھی ہے کہ آپ خود کو پڑھ سکتے ہیں اور دنیا کی جہمیوں سے دور رکھیں اور اسے اپنے لیے ایک ہمہ وقت و طینہ کھیت، جس کی آمد و رفت آپ کی سانسوں میں اور خیالات و تفورات کے مدارج میں ہو سہو ہو، آپ سے بھی محوظ خاطر رکھیں کہ یہ اس طریقہ کار کو برائے کار، تے ہوئے صرف خود میں اچھ کر نہ رہ جائیں بلکہ سے اپنی ذات سے علیحدہ کرتے ہوئے اسے دوسرے لوگوں کے لیے قرین جان بھی تصور کریں جو دراصل آپ کی اپنی بقا و سلامتی کی بھرپور دلیل ہوگی۔

نہی۔ یہ سفاف اور مٹوئیں، جن میں سے بہت بہتر تریاق، اصل و نقل استعمال کیا جاسکتا ہے، آپ کو میری طرف سے نذر نہ عقیدت ہے۔ یہ ان مدرسوں کے تئوں کے لیے بھی آپ کو پیش کیا جا رہا ہے جن کا رہائہ حال میں کوئی سرغ نہیں ملتا۔ میری تمام نذر ثبات کا سبب یہ ہے کہ آپ "مس۔ ست" پر چڑا دیں اور اسہ کریں، آپ اس پر اختیار ایک یہاں ہونا چاہیے اور تب ہی آپ اس کے ثمرات سے مستفیض ہو سکیں گے، ورنہ صرف ایک طریقے سے آپ کی اس تکلفی معیوں میں رسائی ہو سکے گی۔ ممکن ہے آپ مجھ پر شک کر رہے ہوں، اور یہ نہیں کہتے ہو کہ یہ نہیں کوئی بہتر دوا ہے یا چرہ آور ہے۔ یہ سب نذر نہ عقیدت کے کردار ہیں۔ آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے اس کے فوائد کے ضمن میں بہت بات کہی تھی اور ابھی پہلے میں نے اسے تریاق اصل و نقل کا نام بھی دیا تھا۔ چنانچہ کسی قسم کے شک و شبہ، تردد، شش و پنج یا حل و اعتدال قطعی ضرورت نہیں ہے اور آپ وہ فائدہ اور منفعت اسے ہی پناہ بخش رہے ہیں کہ یہ آپ کے علم و ہوش کی وضاحت میں متعدد فوائد پہلے کر پہنچا ہوں ان غماست کرتا ہے۔ آپ کے چہروں پر فیہ تہائی کی جھلکیاں مجھے اچانک دیتی ہیں جو درحقیقت آپ کے اپنے نقصان کی خیر ہیں۔ اب میرے لیے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں کہ آپ کے سامنے سے تھوکتا استعمال ہوں جس میں بھی آپ کا گھانا ہی گھانا ہے۔ تو یہ گئیے میں سے چھٹک رہا ہوں اور غالب و تامل



سعید نجم کو یوں محسوس ہو کہ ساری دنیا سیاہ و سفید میں تقسیم ہو گئی ہو اور اپنے آواز کو پہنچی ہو۔ وہ جو وہ جنگ نے سے زندگی کو ایک نئے انداز سے دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس رات کی دوسری خبر یہ تھی کہ سنڈا کے ایک قومی اخبار کے مدیر اس سے برطرف کر دیے گئے تھے کہ اس نے یورپ سے آنے والے بین الاقوامی خبروں میں عراقی مجاہدین کو freedom fighters کی بجائے terrorists لکھا تھا۔ اس کا جلد جلد ان لحاظ کو بدن س کے تعصب کی غمازی کرتا تھا۔

تیسری خبر یہ تھی کہ امریکا کے صدر رتی میڈر جون نے کی نے صدر جورج بش پر شدید طعنہ س کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہی آئی کے کی تازہ ترین رپورٹ وٹھ انداز کر رہے جس میں صدر و متنبہ کیا گیا تھا کہ عراق کے سیاسی حالت بہتر ہونے کی بجائے بدتر ہو رہے تھے۔ یہی نے پہلی دفعہ امریکیوں کے سامنے اس حقیقت کا اعتراف کیا تھا کہ امریکی عراقیوں کے ہمدان نہیں غاصب تھے۔ liberator نہیں occupier تھے۔

چوتھی خبر یہ تھی کہ عراق میں ماملی کی مسجد میں سینکڑوں عراقی مقتدرہ صدر کی زیر قیادت امریکی فوج کے خلاف احتجاج کر رہے تھے جب کہ امریکی فوجوں نے مسجد وٹھ رکھا تھا۔ وہ مقتدرہ صدر سے کہہ رہے تھے کہ کشمیر رائے کے ورنہ ان سب پر اور ماملی کی مسجد پر بمبار کے جائیں گے۔ امریکا کے اس فیصلے کے خلاف ساری دنیا میں احتجاج کی بر آوردنی تھی اور سن سینڈیا کی ایماں نے شیعہ مامستانی سے درخواست کی تھی کہ وہ اپنی پوری کے باوجود کھلتان سے عراقی بائیں س مسئلے ہا ہد میں حل نکالیں اور امریکی فوج و مقتدرہ صدر کے رویوں ایک چل ہیں۔

سعید نجم پوچھنے کی رتوں سے نہ سوا تھا اس لیے خبریں سننے سننے س پر غنوائی سے مہر پایہ وروہ چند لکھوں سے یہ فینڈی غنوش میں شیعہ کیا۔ فینڈ میں س کا شعور بیدار ہو گیا اور عیدویشن کی جو اس کا سلسلہ جاری رہا۔ فرق یہ تھا کہ ماملی کی مسجد آستہ آستہ خاہد عجب میں تبدیل ہو گئی۔

اس نے و میں طرف غور سے ایک قواسے سب پہنچا دیا۔ کھڑ آیا۔ خاہد عجب۔۔۔ اس کا مداف۔۔۔۔۔ اور غروں و ب جو ہا ہے پائے پنے ہائی بند و قیں حاکم غرو عجب کی عید و بند کئے طواف کر رہے تھے۔ ان کا جوش ان کا لولہ اور ان کا بند پ اپنی نہا یہ تھا۔

اس نے بائیں طرف ویکھی قواسے سب پہنچا دیا۔ white house کی۔۔۔۔۔ مرم کی عمارت۔ سفید پڑوں میں عیدو سنید فام وک ایک بٹی میز کے روٹھے ہوئے۔ س نے غور

سے دیکھا تو بے اندازہ ہو۔ امریلی صدر، تورق بستی ٹاؤن کے ممبروں کے ساتھ بیٹھتا تھا۔ اس کے چہرے پر ہنسنے اور ہنسنا تھا۔

جب اس نے اپنے پاس کے ہم راہیوں کو اسے بھانپ کر دیکھا تو وہ سب اس کی باتوں پر ہنسے۔
 اس نے اپنے جسموں کے ساتھ ہر انداز میں کھیلنے کی باتیں کہیں۔
 اس نے اپنے جسموں کے ساتھ ہر انداز میں کھیلنے کی باتیں کہیں۔

میں نے اس وقت تک ایسی بات نہ کہہ سکی کہ میں مریض ہوں یا نہیں۔

ہدایت دہی میں محمد تقی پر مبارکاتی برمسلموں نے تقیہ بہ تقیہ مجاہد
راے جی میں مراشتہ اس وقت وہ رہا پی پائے۔

میں نے اپنے دل سے اس بات کو کہہ دیا تھا کہ میں نے خود نہیں کیا ہے۔
میں نے اپنے دل سے اس بات کو کہہ دیا تھا کہ میں نے خود نہیں کیا ہے۔
میں نے اپنے دل سے اس بات کو کہہ دیا تھا کہ میں نے خود نہیں کیا ہے۔

ذبحہ کے ذریعہ یہ سب کچھ ہاتھ پاؤں کے ذریعہ نہ ہوا یہ محض
میں کہ ہمارے مریں نہیں ہوتے ہمارے ہاتھ پاؤں کے ذریعہ نہ ہوا یہ محض
امریکی فوجی نہ رہے۔

صدر: ہم اس پر بخیرگی سے غور کریں گے۔

سرِ دار: 'ہم آپ کے فیصلے کا بے چینی سے انتظار کریں گے۔'

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی۔

وزارتہ اور خاندانہ شعبہ پر مجھ سے چھٹکے جائیں۔

Journal of Management Inquiry 18(6)

سب مقتدر الصور کے ساتھیوں کے ساتھ مسجد سے نکل جائیں۔

[illegible]

ستانی سے بہت متاثر ہوا تھا جنہوں نے اپنی دانشمندی سے ہزاروں انسانوں کی جانیں بچانی تھیں۔ خون کے دریا پر امن کا پل تعمیر کیا تھا جس پر سے گزر کر وہ اپنے اپنے گھروں کو چھ گئے تھے اور امریکی فوجی ان کا منہ دیکھتے رہ گئے تھے۔

لیکن وہ کافی دیر تک سوچتا رہا۔

کیا یہ امن مستقل ہے یا عارضی؟

اسے یوں محسوس ہو جیسے،

یہ خیر اور شر کی

نیکی اور بدی کی

مشرق اور مغرب کی

غریب اور امیر ممالک کی

ظالموں اور مظلوموں کی

ایسی جگہ ہے جس میں ایک انسان دوسرے انسان کو قتل کر رہا ہے اور ایک بھائی دوسرے بھائی کے خون میں نہا رہا ہے۔ ہاتل اور قاتل کی جنگ جاری ہے اور اب اپنے آخری مرحلے میں پہنچ چکی ہے۔ انہی تھیں وہاں کی ایجاد کے بعد انسان اپنی تاریخ میں پہلی دفعہ اس قابل ہو گیا ہے کہ ساری انسانیت کو تباہ و برباد کر دے۔

سعید انجم کافی دیر تک اپنے نثری اور اجتماعی شعور پر غور کرتا رہا لیکن اس گتھی کو نہ سمجھ رہا کہ انسانیت کیسویں صدی میں جتنی خود کشی کر رہی تھی یا قتل۔

ظفر اقبال

اب تک

(تمام غزلیں ایک ساتھ)

جسکی جملہ شاعری ہوئی ہے۔

تو میں خوابوں کی دنیا میں رہ رہا ہوں۔

اب نفیسہ کے کابل کے ٹیلی فونوں کے ساتھ ساتھ ایک اور عذاب مجھے آلیٹا ہے، حالت کسی ٹوکی طرح مجھے گھماتے ہیں اور مجھے یوں لگتا ہے کہ جیسے یہاں مجھ پر زندگی تنگ ہو جائے گی، کیونکہ یہاں کی پولیس اب ہر وقت مجھے طلب کرتی ہے، مجھ سے پوچھ گچھ کرتی ہے اور کئی کئی روز تک مجھے پویس اسٹیشن میں قید رکھتی ہے۔ بلکہ شروع کے دنوں میں تو وہ مجھ پر تشدد بھی کرتی ہے، مجھے برف پر ٹاٹی ہے، مجھے سونے نہیں دیتی اور موچنے سے میرے جسم سے باں اور گوشت نوچتی ہے۔ اس وقت جو بدترین عذاب مجھ پر گزرتا ہے، اس کا انداز صرف میرے خدا ہی کو ہوگا۔

پویس کا کہنا ہے کہ تم دہشت گرد ہو لیکن ان کے پاس اس کا کوئی ثبوت نہیں۔ بہر حال اب یہ ایک معمول ہے کہ وہ لوگ مجھے طلب کرتے ہیں اور میں فوراً وہاں پہنچ جاتا ہوں اور تب وہاں مجھ سے بہت ساری باتیں پوچھی جاتی ہیں اور میں مجبوراً ہر سوال کا جواب دیتا ہوں۔ میں جب بھی پویس اسٹیشن جاتا ہوں تو اس پریشانی کا بھی شکار ہوتا ہوں کہ یہ لوگ آج پھر کیا بات پوچھیں گے اور میرے کیا جوابات ہوں گے اور خدا نخواستہ اگر میں کسی سوال کا جواب نہیں دے سکا تو کیا میں واقعی ان کا مجرم بن جاؤں گا۔

میرا تصور یہ ہے کہ میرے فیٹ کا ساتھی ہم احما کے کے ازم میں پکڑ گیا۔ اگرچہ وہ عرب تھا اور میں غیر عرب، ہمارے درمیان سوائے سلام و کلام کوئی شناسائی بھی نہیں تھی، پھر میں اپنے کام پر دن کو جاتا تھا اور وہ رات کو ہمیں منے کا موقع بھی نہیں دیتا اور ہم دونوں کو یکجا بھی فیٹ کی دوشی مالکین نے کیا تھا، جو ہم سے ہمارے کمروں کا طعنے دیکھ کر ایہ مٹی تھی۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ عرب سب گناہ تھا۔ بہت سے فلسطینیوں کی حالت زار کا دکھ تھا اور اس کا کمرہ ان بے شمار فلسطینی بچوں کی تصویروں سے بھرا ہوا تھا جو اسرائیلی مظالم کے ہاتھوں بدک ہوئے تھے اور میرا خیال ہے کہ مظلوموں سے ہمدردی رکھنا کوئی جرم نہیں۔ لیکن پویس نے سے تفتیش کے وقت جان سے مار دیا اور وہ اس کے کمرے سے ان تمام بچوں کی تصویریں بھی لے گئی۔ مجھے خبر نہیں کہ وہ کیا رزتھے جو پولیس اس سے پوچھ رہی تھی اور وہ نہیں نہیں بتا رہا تھا۔ لیکن پولیس اس کے قتل کو مانتی ہے نہ اس کے جسم پر تشدد کے بہت سارے نشانات کو۔ بلکہ ان کا کہنا ہے کہ اس نے تو حوالات میں خودکشی کی اور چونکہ وہ دہشت گرد تھا، اس سے اس کا جسم لڑائی جھگڑے کے زخموں سے بھرا ہوا تھا۔ بہر حال اب پولیس کو یہ شک ہے کہ میں اس کا ساتھی تھا، اس کے بہت سارے رزوں کو جانتا ہوں اور ہمارا تعلق تیسری دنیا

کی ایک خاص دہشت گرد تنظیم سے ہے۔ غیسہ کا فون اب بھی ہر وقت آتا ہے اور میری پریشانی میں اضافہ کرتا ہے۔ لیکن میں کیا کروں، غیسہ تو پیار کرنے والے بسن ہے، میں کیسے اس کا دل توڑوں۔ اگرچہ وہ مجھ سے عمر میں چھوٹی ہے لیکن اس کے خلوص کا کوئی جواب نہیں۔ اٹلی آنے سے پہلے جب میں گاؤں میں تھا تو وہ پاگل پن کی حد تک میرے خیال رکھتی اور پھر جب اس کی شادی ہو گئی تب بھی میری فکر اسے لاحق رہتی اور جب میں اٹلی آ رہا تھا تو اس نے پناہ سارا زور فروخت کر کے اور میرے بہنوئی کو مفروض بن کر میرے نمٹ اور باقی اخراجات کا بندوبست کیا اور میں اپنے بہنوئی کی بھی ہر وقت تعریف کروں گا جس نے یہاں آنے میں میری بھرپور مدد کی۔

افغانستان کی طویل لڑائی کے باوجود ہمارے گاؤں پہلے جنگ سے بچا ہوا تھا لیکن اب غیسہ کہتی ہے کہ طیارے آئے، انہوں نے آسمان سے آگ برسائی اور ہمارے ایک عزیز کے بچے اس میں مر گئے۔ یہ کیا، طیارے اب ہر رات ہمارے گاؤں پر بمباری کرتے ہیں اور اس میں ہر شخص مرے ہوئے ہے۔ خوش قسمتی سے ماں اور میرے چھوٹے بہنوئی اب تک محفوظ ہیں۔ یہ تمام امریلی طیارے ہوتے ہیں۔ غیسہ کہتی ہے کہ ماں ہر وقت روتی ہے اور نانا ہے کہ یہ نہ سو کہ میں مرجوں اور تمہیں دیکھ نہ پاؤں، کاش ایک بار دیدار ہو جائے۔ غیسہ امریکا کی بھی بدعا میں آتی ہے کہ اسی کی وجہ سے ہمارے پر امن دیس میں جنگ آئی، اسی کی سازش کی وجہ سے یہ بدبصورت امریکی ٹھنڈرت میں ہوا اور اب ان برے حالت میں ہیں وہ ہمیں سکون سے بیٹھنے میں دیتا۔ آخر ان مصیبت زدہ لوگوں کی امریکا سے کیا دشمنی ہے کہ وہ ہمیں اتنے بڑے اور خوفناک امریکی ہتھیاروں سے قتل کر رہا ہے۔ میں غیسہ کو سمجھا جا ہوں کہ یہ جنگ "خیر کار" ختم ہو جائے گی۔ لیکن بڑی طاقتیں اس وقت اس بات پر متفق ہیں کہ اس خونریز میں کوئی ختم ہوتا چاہیے، جس نے انہیں ہمارے جان لی۔ اس سے اب یہ قوتیں اس مشکل وائٹ رائیڈ کی چھوڑیں گی اور ان کے بارہا ہونے اور یہ کام کر بھی نہیں سکتا۔

ایک دن میٹھی کی آواز پر میری آنکھ کھلتی ہے۔ یہ دیکھتا ہوں کہ میرے فیسٹ کی کھڑکی میں ایک ننھی سی چڑیا بیٹھی ہوئی ہے جو بہت ہی دلکش انداز میں چھپکھپکی ہے۔ یہ چڑیا مجھے جانی پہچانی لگتی ہے۔ اس کے ناک کے نیچے بیٹھے ہیں۔ میں فوراً اپنے بستر پر بیٹھتا ہوں کہ میں اس چڑیا کو کیسے جانتا ہوں۔

"کہیں یہ ننھی چڑیا تو نہیں؟" میں خود سے پوچھتا ہوں۔

مجھے فوراً اپنا گاؤں یاد آتا ہے۔ میں جب چھوٹا تھا تو میری چڑیوں سے سخت دشمنی ہوتی اور میں ان کے گھونسلوں پر حملے کرتا۔ چڑیوں کے یہ گھونسلے ہمارے گھر، مجھے درختوں، ہمارے کمرے کی چھتوں کے دروازوں اور گاؤں کے اندھے کنوؤں میں ہوتے۔ میں پتھروں اور پتھریوں کی مدد سے انہیں مارتا، ہڈیاں کھینچتا اور اس خون اور وحشی کھیل میں مجھے بہت مزہ آتا۔ نئی چڑیاں میں ایک گنگنی چڑیا بھی ہو سکتی۔ جو کبھی بھی میرے ہاتھ نہیں آتی اور میں اس کے درپے رہتا کہ یہ سب میرے ہاتھ آئے گی۔ گنگنی چڑیا پسے گئی نہیں تھی، وہ تو بہت ہی نازک، خوبصورت اور مست چڑیا ہوا کرتی لیکن ایک دن میرے پھینکا ہوا پتھر اس کے سر کے قریب سے یہاں گزر گیا کہ وہ تو بچ گئی لیکن اس کے سر کے تمام بال اڑ گئے اور وہ گئی ہوئی۔ یوں ہمارے خونخوار کھیل جاری رہتا، میرے ہاتھ میں نہیں ہوتا، کبھی میں اس کے چھچھے چھست پر چڑھتا، کبھی درختوں پر اور کبھی دیوار پر لیکن اس کے پروں میں ایسی طاقت تھی کہ وہ ہر وقت میرے وار سے بچ جاتی۔ حالانکہ میں گاؤں کے درختوں میں سب سے اچھا نشانہ ہوا کرتا۔ اس طرح میرے بڑے بھائی نے خیانت ہوئی، میں خود کو طاقت ور اور فوجی سمجھتا اور تمام چڑیوں کو کمزور۔ یوں گنگنی چڑیا پر مجھے غصہ ہی نہ تھا کہ طاقت ور تو میں ہوں، مگر مجھ سے کیسے جاتی ہو اور میرے ہاتھ یوں نہیں آتی۔

”کیا یہ سچ سارے گاؤں کی چڑیا تو نہیں اور اگر واقعی یہ ہے تو یہ سب تک زندہ کیسے رہے اور پھر یہاں کیسے آئی؟“ میں سخت حیرت کا شکار ہو جاتا ہوں۔

میں خون کی چڑیا کے قریب پہنچتا ہوں اور اسے فوراً دھتکتوں تو وہ واقعی طاقتور کی گئی چڑیا جیسی ہے، وہی گنگنی سر، وہی خاکی پر اور وہی اس کے پروں پر نازکے انگلیں اور مجھ سے ڈرتا رہا کرتی ہے اور فوراً بڑبڑاتی ہے۔ میں بہت دیر تک سے دھتکتا ہوں۔ یوں وہ بڑی اور اونچی عمارتوں کے درمیان اڑ رہی ہے، اس کا وجود آہستہ آہستہ چھوٹا ہوتا جاتا ہے اور آخر کار وہ نظروں سے جھلک جاتی ہے۔ سب چڑیاں اس وجہ سے بہت غصے کے بعد مجھے اپنا گاؤں یاد آتا ہے، نہ جانے میں یوں بے چین ہو جاتا ہوں اور میری آنکھوں سے آنسو ٹپکتے ہیں۔

چائیک فلیٹ کے دروازے پر خوفناک دستک ہوتی ہے۔ یہ پتھر ہے جو کسی طوفان کی طرح اندر آتی ہے ایک بار پھر وہ میرے گھر کی عمارتی بنی سے اسے خوب کھینچتی ہے۔ کوئی شے تو ان کے ہاتھ نہیں آتی۔ بہت سے فنان پچوں کی تصویریں جو امریکی موبائی فونوں سے بنائے ہوئے ہیں اور جن کو میں اپنے کمرے میں دیواروں پر لٹا دیتا تھا، ان کے ہاتھ

آجاتی ہیں۔ وہ سب میری طرف یوں دیکھتے ہیں جیسے میں نے کوئی ہمراہ ہوا پارو یا کسی دہشت گرد کو چھپایا ہو۔ اسی لیے وہ مجھے تصویروں کے ساتھ اپنے ہمراہ لے جاتے ہیں۔

آج پولیس کا رہ یہ میرے ساتھ بہت سخت ہے اور معمول بھی نہیں بلکہ بہت جارحیت ہوتی ہے ان کی پوچھ گچھ میں۔ وہ مسلسل مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ ان بچوں کی تصویریں تمہارے پاس کیوں آئی اور تمہارے مریکا کے بارے میں یہ خیالات ہیں۔ میں جتنا جی نہیں سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں کہ میرے کوئی سیاسی خیالات نہیں وہ مطمئن نہیں ہوتے۔ رات کو جب میں دوبارہ اپنے فلیٹ آتا ہوں تو میری آنکھوں سے فینڈ بال بال غائب ہو جاتی ہے۔ یہ کی آنکھوں کے سامنے اس پولیس آفیسر کا غصے بھر سرخ اور بدنما چہرہ دیکھ رہا ہے جو اس سے پہلے مجھ پر تشدد جی کر چکا ہوتا ہے۔ اب میرے دل میں خوف پیدا ہوتا ہے کہ یہ نہ تو میرے فلیٹ کے ساتھی کی طرح یہ ڈاک مجھے بھی قتل کریں۔ کیونکہ اسے بھی ان لوگوں نے کافی مصرت میں مارا تھا۔ میں اب میں سوچتا ہوں کہ مجھے جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے۔

میر کی بجھ میں نہیں آتا کہ میں چلوں کے س میں سے کیسے جاؤں جس کے مہیتے سے
میر کے خوابوں اور آرزوؤں کی تمکین۔ وقت پڑتی رہتی ہیں۔ دستِ عزت پہننے دہرے گاؤں
کا ایک ٹکس اگلی میں رہتا تھا، وہ جب بھی گاؤں آتا تو میں اس کے روم کے تاریکی شے کے بارے
میں سوال سے پوچھتا۔ میں میں یہاں کی تاریکی عداوت کے خواب دیکھتا اور مجھے یوں محسوس ہوتا
جیسے میں بن رہا ہوں اس سے کہ قدیم روم کا مہیوں اور یہاں رہ کر مر اور نہ بصورتِ پتروں
کے محلات میں حمام رہا ہوں جو کہ بنائے، زمینیں و تختہ دار یہاں اور نوروں کے ترے
ہوئے ہیں۔ مہی میں اٹل ہے اور میں یہاں کی تاریکی اور شعلت کا دھڑلہ دہاں کی یہ یہ خطہ
میر کے خوابوں کا مہی تاریکی اور ب میں یہاں دہاں کہ اس لذت سے اپنے پیچھے دہاں دہاں گئے ہیں
چاروں طرف اندھیرا نظر آتا ہے۔

آن رات یہ ہے۔ مجھے یہ جہاں ہے۔ یہاں کے محلے نے ہمارے گاؤں کے ایک اور شخص
 کو تیار کیا ہے۔ اس نے اسے ایک بیٹا دیا ہے۔ وہ پیارے ہو گئے اور یہ کہ افغان ایک بار پھر
 ایک اور ہے۔ وہ بڑی ہے۔ اس نے اسے ایک بیٹا دیا ہے۔ وہ پیارے ہو گئے اور یہ کہ افغان ایک بار پھر
 مانگ رہا ہے۔ اس نے اسے ایک بیٹا دیا ہے۔ وہ پیارے ہو گئے اور یہ کہ افغان ایک بار پھر
 وہ رو رہی ہے اور مجھ سے کہہ رہی ہے کہ میں فوراً گھر پہنچوں۔ وہ کہتی ہے کہ خدا غارت کرے

یورپ کو، محنت ہو ان سفید فاموں پر، ہم سب کو نبیوں نے تباہ کیا، ہمیں انہوں نے ہی اسلحہ کر دیا، نبیوں نے ہی ہمیں درندہ کر آگ میں جھونکا اور تم ہو کہ ابھی تک ان کے قدموں میں بیٹھے ہو اور گھر نہیں آ رہے پھر کہتی ہے کہ نہ نہ حرمت آتا، اس وطن جتنی ہوئی دوزخ کی طرح ہے اور کوئی بھی ماں یہ نہیں چاہتی کہ اس کی اولاد اس آگ میں جل جائے۔ ماں کی یہ ذہنی کیفیت اور پاگل پن مجھے حیران کر دیتا ہے لیکن میں اسے سمجھتا ہوں اور تسلی دیتا ہوں کہ یہ جنگ خراب فتنہ ہو ہی جائے گی، آپ خود دیکھیں گی کہ بڑی بڑی طاقتیں اس جنگ کو کیسے ختم کرتی ہیں لیکن وہ پوچھتی ہے کہ کب ہمیں ہمیں تو مدتوں سے یہ ستر باغ دکھائے جا رہے ہیں لیکن یہاں ہوتا کبھی بھی نہیں؟

اس رات جب میں سونے کے لیے بیٹھا ہوں تو میں بہت خوفزدہ ہوتا ہوں اور پھر جب مجھے نیند آتی ہے تو کئی بار میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ بس مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے روم کے اس تاریخی شہر میں وہاں کے پرانے بادشاہوں کی عمارتیں روچیں میرے سر ہانے کھڑی ہوں، ان سب نے سفید کفن پہنے ہوں اور وہ جہاں مجھے اپنے مکروہ چہروں، بھیڑیوں جیسے لیے تیز دانتوں اور آدم خوروں کی طرح خوفناک آنکھوں سے ڈرا رہے ہوں۔ وہاں ہزاروں انسانوں کے ساتھ اپنے ظلم و زیادتی پر تم بھی کر رہے ہوں۔ اور پھر اس وقت تو میں زیادہ ڈرتا ہوں، جب میں خواب دیکھتا ہوں کہ اچانک روم شہر کو آگ لگ جاتی ہے، سرخ شعلے وہاں سے بلند ہونے لگتے ہیں اور وہ خوفناک روچیں زیادہ تیزی سے چینی اور چالنے لگتی ہیں۔

اگلے دن پھر میں چڑیا کی آواز پر جاگ جاتا ہوں، کیا دیکھتا ہوں کہ یہ وہی گل والی چڑیا ہے جو کھڑکی میں ٹنٹھی مچا رہی ہے۔ میں اس کمزور اور نازک چڑیا کو بہت دیر تک دیکھتا رہتا ہوں۔ اب پھر مجھے پریشانی لاحق ہو جاتی ہے کہ اس میں اور ہمارے گاہک کی چڑیا میں اتنی زیادہ مماثلت کیوں ہے۔

حالی آغا کو تمام باتوں کا علم ہوتا ہے لیکن سچ میں اسے جانتا ہوں کہ اب میرے ممبر کا میدان برباد ہو چکا ہے، کیوں نہ میں کسی وکیل سے قانونی مشوروں کو دیتے ہیں کہ تم خا موٹی سے اگلی سے نکل جاؤ، تم خوش قسمت ہو کہ اب تک بچے ہوئے ہو اور تمہیں کسی بھی تیس میں گرفتار نہیں کیا گیا ہے۔ کاش تمہیں علم ہوتا کہ میرا اس وقت ساری دنیا میں اپنے مفادات کا کھیل، کھیل رہا ہے، وہ غریب اور کمزور ملکوں کے تیل، وسائل اور زمینوں پر قبضہ کرتا چاہ رہا ہے اور انہیں بونا چاہ رہا ہے۔ جبکہ دنیا کی آنکھوں میں دھوں جھونکنے کے لیے وہ اسے دہشت گردی سے جنگ کا نام

وے رہا ہے وہ یوں اس ٹوٹ مار میں اٹلی بھی اس کا ساتھی بنا ہوا ہے۔ اسی لئے تو یہاں کی چوس
تم سے اتنا زیادہ پوچھ گچھ کر رہی ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں پولیس تمہیں امریکا کے حوالے نہ
کر دے۔ پھر تم ساری زندگی مرکیبوں سے اپنی جان نہیں چھڑا سکو گے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ تم
پر اتنا زیادہ تشدد کریں کہ تم جان سے ماتھ دھو بیٹھو۔ اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ تمہیں کیوبا کے
نزدیک اپنے مخصوص جزیروں میں قید کر دے۔ یوں تیرے وہاں مر بھی جاؤ تو کسی کو تمہاری موت کا
یہ نہیں چل سکے گا۔

اب میں سچ بچے پریشان ہو جاتا ہوں۔ میں اٹلی سے جانا نہیں چاہتا۔ لیکن خست مجبوری کے عام میں ہتھیار مے کے یہ وہاں سے نکل جانے کا فیصلہ کر لیتا ہوں۔ جس وقت میں اپنے فلیٹ کو چھوڑ رہا ہوتا ہوں تو میرا دل بہت دکھ رہا ہوتا ہے۔ میں یہ کیا شے کے بازاروں میں بڑے بڑے جلوں نکل رہے ہوتے ہیں، یہ تو انھوں لوگ تیں، اس سب کے ہاتھوں میں پٹے کاراڑ ہیں، یہ سب امریکا کے خلاف نفرت کا اظہار کر رہے ہیں، تیسری دنیا سے متعلق اس کی وٹ مارن پالیسی پر احتجاج کر رہے ہیں اور امریکا و افغانستان پر قبضے کے بعد بے وق پر حملہ اور قبضہ کرنے سے منع کر رہے ہیں۔ انہوں نے امریکی صدر کے خوفناک مکتبہ کی غم سے ہوتے ہیں، انھوں کا غم پٹنے والا، امریکی صدر، جن سے واقعی ڈر رہتا ہے۔ یوں میں تو جی غم سے پتا چلتا ہے، اس وقت کے گھر جانے کے لیے زمین دار ریل گاڑی میں بیٹھتا ہوں۔

یہاں سڑ میں بھی میں تیرا رہ جاتا ہوں یہ یہاں تو رہوں گا رلی میں بھی مودہ ہوتی ہے۔
یہاں کھڑی میں مٹھکی جھکے تک رہی ہوتی ہے۔ یہ یہاں اپنے آگے۔ یہاں یہ بات بھی آج بڑی ہوتی
ہے کہ کسی بھی مسافر اس کی پروا نہیں ہوتی۔ یہاں متا ہے کہ جیسے وہ کسی دوسری نہیں آ رہی ہو۔ یہ
صرف میں ہی بتی چہ یہ وہاں یہ سکتا ہوں وہ یہ صرف مجھے ہی خبر آتی ہے۔ اب میں اس سے اُرجاتا
ہوں۔ لیکن مجھ میں مودہ نہ ہے۔ مہربانی ہے جس نے اچھے سر پر سلیمان ٹوپی رکھ لی ہو۔

اس رات روم کا شہر چھٹکے خوب میں نہ آتا تے حوریں شعوریں دیکھ میں مانتا ہے یہ
 یہ کہ وہاں دوسرا ایک بزم نشین آتا ہے وہاں میں ماحول میں پانی پیئیں ، مانتا ہے۔ میں
 آتا ہے بھگتی میں ہوتا ہے شکر میں ہوا میں بلند ہوتے ہیں اور یوں اس آگ میں بے شمار نغمے
 آتے اور یہ کہ سچا میں رات مانتا ہے۔ ہوا ، جلن ، زخمیوں اور دہشت سے چیخ رہے ہوتے
 ہیں۔ لیکن یہ دوسرا ایک شمس کا نام آتا ہے۔ یہ میٹھا بائسری بجا رہا ہوتا ہے۔ روم جل رہا

ہے لیکن اس شخص کو اس کی کوئی پروا نہیں ہوتی۔ میں مجھے اس شخص کی بے بسی پر بہت غصہ آتا ہے۔
 اگلے دن صبح ہی صبح میں اپنے دوست کے فلیٹ میں بھی اس چیز کو دیکھتا ہوں۔ میں خود
 سے پوچھتا ہوں کہ یہ کیا اسرار ہے، کیسا جادو ہے، یہ چیز یا کیوں میرا پیچھا کر رہی ہے لیکن میری سمجھ
 میں کچھ نہیں آتا۔ چیز آج مجھے عجیب سے انداز سے دیکھ رہی ہوتی ہے۔ میں گھبرا جاتا ہوں۔ اور
 مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ مجھ پر ہنس رہی ہو اور طنز کر رہی ہو۔ یہ کیوں اس طرح کر رہی ہے۔
 میں چیخ پڑتا ہوں۔

آج مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے چیز یا بول رہی ہو، مجھے میرا بچپن یاد دل رہی ہو اور مجھ سے
 پوچھ رہی ہو کہ اس وقت تو تمہیں اپنی بہادری اور طاقت پر ناز تھا۔ اب بتاؤ کہ بہادری تم ہو یا میں؟
 پھر ایک دن ماں کی منتیں مجھے مجبور کر دیتی ہے کہ میں گھر روانہ ہو جاؤں، وہ کہتی ہیں کہ اگر تم
 نہیں آئے تو میں تمہیں اپنا حق نہیں بخشوں گی۔ دراصل روم میں بسنے والے ہمارے گاؤں کے چند
 لوگوں نے کابل میں اپنے رشتہ داروں کو ٹیلی فون پر یہ بتایا ہوتا ہے کہ پولیس مجھے تلاش کر رہی ہے
 اور وہ مجھے گرفتار کرنا چاہتی ہے تاکہ وہ مجھ پر مقدمہ چلائے اور یوں ان لوگوں سے یہ بات کسی نہ
 کسی طرح ماں تک پہنچی ہوتی ہے۔ اب میں ڈر جاتا ہوں اور پھر اخبار کی یہ خبر تو مجھے مزید پریشان
 کر دیتی ہے کہ اٹلی کی پولیس ان ایشیائی دہشت گردوں کو یورپ بھر میں ہانڈے کی جواب اٹلی
 سے بھاگ گئے ہیں۔ مجبوراً میں اس محبت کو اپنے دل سے دور پھینک دیتا ہوں جو مجھے اٹلی سے ہے
 اور وطن و پس روانہ ہو جاتا ہوں۔ یہ کیا یہاں جہاں میں بھی مجھے چیز کے پروں کی چڑ پھڑاہٹ
 سنائی دیتی ہے اور وہ میرے سیٹ کے سامنے آ کر بیٹھ جاتی ہے۔ اب میں، وہ ایک دوسرے کو
 مسلسل آکیتے ہیں۔ لیکن آج مجھے چیز یا پر بہت پیار رہا ہوتا ہے۔

”پیاری سی چیز یا۔“ میں اسے کہتا ہوں۔ ”بابا خوب کہتے تھے کہ گرسا بھیریا کی سزا ترین
 ہو میں چل رہی ہوں یا سب کی جون جو مانی کی مار دینے والی گری ہو، تمام پرندے وطن چھوڑ کر فرار
 ہو جاتے ہیں لیکن وہاں چیز یا اپنا وطن نہیں چھوڑتی تو بہادر اور طاقتور میں نہیں تم ہو۔ کیونکہ وطن میں
 نے چھوڑا تھا، تم نے نہیں۔“

اب مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ہوائی جہاز کے طویل سفر میں بیٹھے بیٹھے مجھے نیند آ جائے
 اور میں سو جاتا ہوں۔ اب میں اپنے اس گزشتہ خواب کو دوبارہ دیکھتا ہوں، چاروں طرف آگ لگی
 ہوئی ہے اور بہت سارے لوگ ہیں جو اس آگ پر پانی پھینک رہے ہیں لیکن وہ آگ بجھ نہیں رہی

بلکہ اس میں مزید شدت آرہی ہے۔ وہ شخص بانسری بجا رہا ہوتا ہے اور جسے آگ کی پرواہ نہیں ہوتی، وہ بھی وہاں موجود ہے۔ پھر مجھے سخت حیرت ہوتی ہے کہ وہ بے حس شخص تو اور کوئی نہیں بلکہ میں خود ہوں اور آگ کی جگہ روم کا شہر نہیں بلکہ میرا اپنا گھر ہے، وہی ہمارا گادوں والا گھر جسے میں نے جنگ کی وجہ سے چھوڑ دیا تھا، دیکھیے وہی اس کا سفید رنگ کا دروازہ ہے اور وہی اس کے زیتون کی شاخوں سے سجے اونچے برتن ہیں، میں بڑبڑاتا ہوں۔ اب جب میں لوگوں کو دیکھتا ہوں تو حیران رہ جاتا ہوں کیونکہ وہ سب اجنبی درغیہ ہوتے ہیں، ان کے ہاتھوں میں پانی سے بھرے برتن ہوتے ہیں اور وہ چیخ رہے ہوتے ہیں کہ جلدی کرو، آگ بجھاؤ ورنہ مزید تباہی پھیل جائے گی۔ اب اپنے گھر کی محبت مجھے ایسا اندھا بنا دیتی ہے کہ میں آگ کے ان سرخ شعلوں میں بھی گھر کے اندر قفس بناتا ہوں۔ یہ کیا وہاں سب کچھ تباہ ہو چکا ہوتا ہے، سب وہاں سے جا چکے ہوتے ہیں اب تو وہاں جو اکلوتی ذی نفس موجود ہوتی ہے، وہ گنجی چڑیا ہوتی ہے جو یک سائے درخت کی شاخ پر پریشان بیٹھی ہوتی ہے اور جس نے گھر کو نہیں چھوڑا ہوتا۔ چڑیا جب مجھے دیکھتی ہے تو وہ خوش ہو جاتی ہے، اپنے پروں کو ہوا میں مارتی ہے، اڑ کر میری طرف آتی ہے اور پیار سے مجھ سے چمٹ جاتی ہے۔ یوں میں بھی اسے چومتا ہوں اور اپنی بانسری کو دہرا پھیک دیتا ہوں۔ اب ہم دونوں روتے ہیں اور اس شدت سے روتے ہیں کہ ہمارے آنسوؤں سے ہماری تمام حویلی جھرجھاتی ہے اور پھر میں یہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہوں کہ ہماری آنکھوں کے اس سیلاب سے وہ آگ بجھنا شروع ہو جاتی ہے، جیسے باہر کھڑے بہت سارے اجنبی بجھانا چاہ رہے تھے لیکن وہ بجھ نہیں رہی تھی۔

”بڑے معرکے کی کتاب ہے“ خادمہ حسین

کالا جل

شانی کا ناول اردو روپ میں



ہرنی کی آنکھیں

ملا تے میں شاید ہی کوئی ایسی جگہ، جانور یا پرندہ ہو سکتا تھا جس نے جسے نہیں دیکھا تھا۔ صحرا، چھیل میدان اور دریا کے کنارے، سب اس کی کائنات میں شامل تھے۔ درختوں، جھاڑیوں، پودوں اور سب سے بڑی بوٹیوں کی ترتیب اور ب ترتیبی، ایک ہی انداز میں اس کے ذہن میں سمائی ہوئی تھی۔ ان میں چھپے ہوئے رستوں میں سے اڑتے ہوئے پرندے اسے بہت اچھے سمیتے تھے۔ ان کا اچھا سمنا ہی اس کے لیے کافی تھا۔ اس کے دس نے ان کو پکڑنے کی خواہش کبھی نہیں کی۔ ایک طرف تو وہ انہیں دیکھ کر بھی مطمئن رہتا وہ دوسری طرف انہیں مزید دیکھنے کی آرزو کرتا۔ یہ آرزو چڑیا گھر کے تصور نے، اور بھی حسیں کر دی۔

چند کوس پیدل چلنے کے بعد دوست اپنے ماموں کے ساتھ ریوے اسٹیشن پہنچے۔ گرمی کی چٹھیاں اُتر رہی تھیں کے بال قبے میں ٹھنڈی کیا کرتا تھا۔ گاؤں، گرمی اور انوار، سب پیچھے ہی رہ جاتے۔ سب کی بارس خوشی میں چڑیا گھر دیکھنے کی خوشی بھی شامل تھی۔ وہ ریل گاڑی میں گھڑکیوں سے چڑھا ہوا تیزی سے بڑھتی ہوئی زندگی کو دیکھ رہا تھا۔ چھٹا چھٹ چھٹ کی آوازوں میں دور درختوں کی خاموشیاں اور بھی خاموش ہوتی گئیں۔ ساری دنیا ریل کے اندر، یا شاید اس کے ارد گرد تیزی سے گھوم رہی تھی۔ صرف وہی ساکن تھا۔ گھومتے ہوئے درختوں میں چھپے پرندے دکھائی دینے لگے۔ ایک درخت جھاڑی یا بوٹی سے پھر کر کے، کھن اور چھپوٹ سے دوسری جھاڑیوں میں بیٹھ جانے کا تصور سے بہت اچھا ملتا تھا۔ چڑیا گھر کے تصور نے اس کے خیالات میں رنگوں کی نئی پیمائشیں برپا کر دیں۔ ریل کی بجائے اس کے اپنے ہی گرد گھومتے جنگل، بادیں، پرندوں اور جانوروں کے ساتھ چڑیا گھر کی چیزیں بھی شامل ہو گئیں۔ اس کے ذہن میں پرندوں کے رنگوں اور آوازوں کا میلہ سا جگ گیا۔

چھٹ، چھٹ، چھٹ کی آواز میں تسلسل اور تیزی پیدا ہوتی گئی۔ گاڑی، گرمی

پل، پچانک، نہر یا دریا سے نڈرتی تو چھٹا چھٹ کی ترتیب میں پینا پھٹ، ٹھٹھٹ کی ب ترتیبی شامل ہو جاتی۔ ریل کی آوازوں میں بھی بھی ایک انسانی، تو بھی شامل ہو جاتی۔ ایسے لگتا جیسے کوئی رونے کی وٹش کرتا اور رونے سے پہلے خاموش ہو جاتا تھا۔ اسے میں اس کا اپنے گرد گھومتی، یا کا رابطہ ٹٹ جاتا اور وہ "اوتہ اوتہ" دیتے ہوئے دوہے مسافروں کی طرف دیکھتے لگتا۔ اس کے ساموں نے اسے بتایا کہ ساتھ کی نشستوں پر ایک مریض غرور رہا تھا۔ اس کی حالت زیادہ خراب تھی اور سب مسافر اس کے لیے پریشان تھے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ننھے ننھے قدم اٹھاتا ہوا، دوسری طرف کی کھڑکی کے ساتھ چمک گیا۔ ریل کے گرد گھومتی ہوئی ان کی طرف آئی۔ مگر ریل کی آواز میں چھٹا چھٹ اور ٹھٹھٹ کی بجائے مریض کے گرہنے کی آوازیوں ہو گئی۔ اس نے کن کنیوں سے کچیلی نشستوں پر بیٹے ہوئے ایک آدمی اور بیٹھی ہوئی عورت کو دیکھا۔

وہ دونوں اپنے پاس، چہرے بٹھے اور زبان سے خانہ بدوش لگتے تھے۔ اس قسم کے خانہ بدوش اس کے اپنے خانے میں تھی جیسے بھریاں، بدلتے و گامیں چہرے پھرتے رہتے تھے۔ وہ دونوں نوجوان تھے۔ مر، مہتر کا یہ دیکھ کر شہت پر چھپا ہوا تھا۔ اس کے مہرے ایک بھری بھری، مافوقی عورت اس کے مہرے میں رکھے جیسے تھی۔ اس کی اشتیاق ہوئی تاکہ اسے ایک تختے پر سونے کی ایک برقی تختی تھی۔ اس کے گاروں پر چھوٹے بچوں کے، لگے۔ جیسے رات کے وقت، وقت بوقت ستروں کے دروازے۔ نہری روٹی عورت نے چہرے پر ہنسی ایک ماہ سے پہلے اور بھی اور سے سے۔ مریض کے اچانک اپنا سر اس کی آواز سے اٹھانے کی وٹش کی اور پکارا "ہمیں بہت دور جانا ہے۔ تاریکی وہاں تک جا کے لی" اس کے نڈر رونے کی وٹش میں حلق میں چھنسی، مٹی تین کی طرف تھی۔ اس کا سر عورت کی آواز میں رہا۔ اس نے مر سے رو پی، وہ میں سمجھا دیا۔ اس کی بڑی بری سیاہ آنکھیں مٹی ہوئی تھیں مگر جیسے وہ کسی چیز کو نہیں دیکھ رہی تھی۔ مسافر، ریل کی وٹشیں اور آواز بھرتے ہوئے، سخت دیریں ہواں، آسمان، وہی خیر بھی اس کی آنکھوں میں نہیں اترتی تھی۔ مریض کی آنکھوں کی سیاہی مر۔ لی عورت کی آنکھوں سے بھی ریا، ونہیاں ہوتی تھیں۔ وہ، ہر آپ ساتھ سے ایک نئی قسم کی آواز بہتہ رونے کی وٹش رہتا "ہمیں

بہت دور جانا ہے۔ گاڑی وہاں تک جائے گی۔ مگر اس کی بات کا جواب کوئی نہیں دیتا تھا۔

لوگ ہمدردی سے ان دونوں کی طرف دیکھتے اور اپنے ہونٹوں پر ایک افسردہ خاموشی پہن لیتے۔ وہ اس انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگتے جیسے پتھر نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ یوسف کے راز گھومتی ہوئی دنیا ریل کے باہر رہ گئی اور اندر صرف اس مرد اور عورت کی ملتی جلتی آنکھیں رہ گئیں۔ گہری کان بڑی بڑی، پھیلی ہوئی کچھ پوچھتی ہوئی، ہر جواب سے محروم۔ وہ ان آنکھوں میں درخت، پرندے، بادل اور گھومتا جھومتا ہوا آسمان ڈھونڈتا رہا۔ ریل کی چٹکا پھٹ، ٹھٹھا ٹھٹ میں کمی ہوتی گئی اور عورت کی چیخ و پکار میں تیزی۔ اس کی چیخ و پکار میں آوازیں ہی آوازیں تھکی اور کوئی لحاظ نہ تھے۔ لوگ انہیں ہمدردی سے دیکھتے ہوئے ان کے ارد گرد اکٹھے ہونے لگے۔ یوسف اس عورت اور مرد کی ملتی جلتی آنکھوں کو یاد کر رہا تھا۔ گاڑی کی رفتار آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی تھی۔ ماموں نے ایک ہاتھ میں اس کا ہاتھ اور دوسرے میں اس کا ہیب ٹیکر اترتے ہوئے کہا ”ہمارا اسٹیشن ”سیا“ ہے۔“ یوسف کے کانوں میں ایک ہی آواز سنائی دیتی رہی۔ ”ہمیں بہت دور جانا ہے۔ گاڑی وہاں تک جائے گی۔“ یوسف منھیاں کھینچ کر اپنی آنکھیں صاف کرنے لگا۔ وہ ان کی دھند بہت کم کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس عورت اور مرد کی بڑی بڑی، سیاہ، کھلی ہوئی بے منظر آنکھوں کے ساتھ بہت بات کرنا چاہتا تھا۔ مگر ان کی آنکھیں ابھیوں کی طرح تھیں جن میں اندھیرے سیاہ کے پانیوں کی طرح اترتے ہی جا رہے تھے۔

قصبے کے ایک میدان میں چڑیا گھر بنایا گیا تھا۔ یہ متحرک چڑیا گھر تھا۔ شہر شہر اور قصبے قصبے کی نئی دن رہتا اور پھر کسی اور شہر یا قصبے کی طرف چلا جاتا تھا۔ پڑے کی سیکی پکٹی چادروں کے اندر پیکٹ پنچے رکھے ہوئے تھے جن میں چڑیاں اور پرندے مسموم اور جانور زیادہ اکھائی دیئے۔ شیر، سیدڑ، بھٹیلا، اڑتھ، ہرن کے عدد و چند اور مرلے روئیں۔ سداخوں کے نیچے پرانے جانور بے بس درختے جانور بے چینی کا شکار نظر آتے تھے۔

وہ انہیں بہت گرم جوشی سے دیکھنے لگا مگر ان کی بے بسی اور بے چینی میں بھڑک رہا تھا۔ خاص طور سے رنی کو دیکھ کر۔ وہ بار بار پانی کے گندے برتن چائے ملتی اور پھر اپنا منہ ہانگوں پر صاف کرتی رہتی۔ دوسرے جانور بھی یہی کر رہے تھے مگر رنی کی آنکھیں اسے بے

حد اوس مرہیں۔ ہائی، ہائی، ہائی، بڑی، بڑی، بچیلی پھیلی پتہ نہیں، اور پتہ پوچھتی اور پتہ چھپاتی ہوئی۔ اس کے پاس ان کے یہ کوئی سوال تھا نہ جواب۔ کوئی راز نہ کوئی رمز۔ اس کی آنکھوں میں غرت یا غٹے کی سرخی تھی نہ محبت کی پہل۔ شاید اس کی آنکھوں میں اس کی آزاروں کی کائنات تھی ہی نہیں۔ ایسے ایسا مانتا تھا جیسے قید نے اس کی آنکھوں کو سب رائق کرایا تھا۔ اس کی آنکھیں ہر یوں میں ترستے ہوئے نہ تھکتے ہوئے، اگلے رستوں کی طرح تھکیں۔ سب نشان منزلوں کی طرف مسلسل بڑھتے ہوئے رستے۔ ساتھ کے شجر کے میں شیر بار بار اٹھارتا تھا۔ بار بار یہاں گرنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ اس کے اٹھارنے سے لوگوں کی تھلا میں اور چڑیا گھر کی آمدنی میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ وہ سب بھی دھارتا، سرائی کی تیلی چلی ناکوں کے سم پتہ کے فرش پر اتر اتر چلنے لگتے۔

گھر کا معین ٹینڈ سورا تھا اور بجلی کی روشنی میں روشنی۔ ماموں اور ان کی بیگم ایک چار پائی پر بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ ماموں کی بھین میں سے ان کے سینے کے باں ہاں بھانک رہے تھے۔ ان کی بات سنتے سنتے بیگم کا منہ بار بار مل جاتا تھا۔ سپنے خاموشی سے سر میں، غل ہوئے۔ کوئی چار پائی پر ایٹ گیا اور کوئی بات روم کی طرف پہنچا۔ یوسف و ماموں نے بغل میں لے لیا اور اپنی بات جاری رکھا۔

”اوا، اواں، اواں، اواں، اور عورت میں بیوی کی جگہ تھے۔ مرد کے سب ترنگے ملا، اور عورت کے تحت مند ہانہ نہر کے جسم کے اسیان کی روحانی رات تھی۔ مرد کا جسم بالکل روتا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی ترتیب سے مچھلیں لگی ہوئی تھیں۔ ہمارے پاس بیٹا ہوا ایک مسافر اس سریش کو چیتا تھا۔ اس نے بتایا کہ علاقے کے ایک زمیندار کے حکومت سے غیر آباد زمین نیواری میں حاصل کی۔ اس کو ہموار اور قابل کاشت بنانے کے لیے خانہ بدوشوں کے قبیلے کو خرید دیا گیا۔ خانہ بدوش مردان جرنی رومی، اسیپ، ورجس میں زمین کی حد لی کرے سمہ، ررتے۔ بچے اور عورتیں بھیجیں۔ بڑیاں مدتے اور بیل ہاں چرتے چرتے وہاں سے نرتے دوران کے یہ یونیوں میں بندھا پناہ دیا، پورا کرتے۔ ان میں ان قبیلے کا ناہاں تھا۔ قبیلے کے سرداروں نے اسے کام کرنے والوں کا سربردہ کر دیا تھا۔ وہ وقت، نعمت و جذبہ میں سب مشاں بھیجا پاتا تھا۔ وہ نہ صرف سب کے یہاں کام کرتا تھا۔

سب سے دیر تک بھی۔ وہ کام چوروں سے شکایت کرنے کی بجائے ان کا کام بھی جھٹا دیتا۔
جب شام کے وقت سارے ساتھی اپنے خیموں میں بیٹ جاتے تو اس کی بیوی اس کے پاس
پہنچ جاتی۔ اسے بھری کے دودھ کی ٹمکین لسی پاتی اور واپس اپنے خیمے میں لے جاتی۔

ان کی محبت کے چرچے ان کے خیموں سے باہر دیہاتوں تک جا پہنچے۔ ان کی کہانی
میں لوگوں نے اپنی اپنی محبتوں کے رنگ بھرے مرنی نئی کہانیوں نے خیمہ بپا۔ جن کے مرنے
نردار یزمان خانہ بدوش اور اس کی بیوی بی ربتے۔ یزمان نے ایک سال کے اندر مدر
زمین دار کی زمینوں پر کام مکمل کر دیا۔ خانہ بدوشوں میں خوشحالی آگئی اور زمیندار کی زمینوں
میں سرکاری زمین کا اضافہ ہو گیا۔ مگر یزمان کے چم کے سرفولے سنہرے پن میں
نریاں ترقی گئیں اور وہ خواہموار شدہ زمینوں کی کمی گہنی میں۔ اس کی بیوی کسی اور کے
قبیلے سے بیاہرائی گئی تھی۔ قبیلے کے لوگ اپنے اپنے حصوں کے بعد ایک دوسرے سے ملنے
آتے۔ اس کے آنے پر بھی بھری آج کر کے ان کی دریافت کی جاتی اور عورتیں خوتی سے بیت
گاتیں۔ ان کیوں میں یزمان اور اس کی بیوی کا نام بھی شامل کر دیا جاتا۔ یہ بیت خانہ
بدوشوں کے خیموں سے ٹکرا رہا تھا۔ عورتیں تک پہنچتے گے۔ عورتوں میں یزمان اور اس کی
مادی سنہری بیوی کی محبت کا اور بہت سنہری خیال کیا جاتا تھا۔ ماموں نے اپنی بیویوں
سے باہر جمانگتے ہوئے باہر سے آتے ہوئے بات و چار کی رحا۔ ممکن ہے وہ ساری
دھپ جس اور کام کی زیادتی سے باعث کسی جان یا مرض کا شکار ہو گیا تھا۔ اور اس کی بیوی
سے اپنے خیمے کے قبیلے میں لے جا پاتی تھی۔ اور ریل میں سفر کے دوران اپنی زندگی سے
آخری محبتوں میں بار بار دیکھتا رہا۔ خیموں سے بات اور بانا ہے۔ چار کی وہیں تک جائے گی۔
مراں کی زندگی اپنے کسی پیسے فارم یا ترقی اور چار کی چلتی رہی۔ اس کوئی کے دھواے
ساتھ عورت کی آہ و بکا کے سوا کوئی ہم نہ تھا۔ عورت کی آوازوں میں کوئی معنی نہ تھے۔ ان
آوازوں میں معافی، نشان، مست یا کی مناسبات، تپا پتہ، پتہ بھی نہ تھا۔ گھر کے راتوں میں
بجلی کا پتلا گھم گھم کر سب دھندلی ہو جاتا تھا۔ ماموں کی خیمے نے سب کو گھانا دیا۔ وہ
بر کام کرنے کے بعد ماموں سے پت پت کر بیٹھ جاتیں۔ یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے اور
تک دیکھتا رہا۔ اسے نچتے میں ریل کے ارد گرد گھومتی دیکھائی دینے لگی اور وہ اس میں

چہرے ہوا سوٹیا۔

[illegible][illegible]

جیسے ہم نے اسے پہچانتی تھی وہ اپنا منہ مانگوں سے رُز رُز مصروف کرنے کی کوشش کرتی رہی۔
 حالانکہ اس کا پانی کا برتن ایک دن پہلے ہی اس کے خیمے سے باہر نکال دیا گیا تھا۔ اس کی
 آنکھیں ہمیشہ کی طرح تھیں۔ بڑی بڑی، کان کافی، گہری گہری اور کھلی تھیں۔ ان میں شاید اس
 کی سزاویوں کی کائنات ڈوب چکی تھی۔ وہ اپنے منظر میں ریل کے مرینس اور نوجوان
 عورت کی آنکھیں بھی شامل ہوسکتیں۔ یوسف نہ تو جانتا ہوتا تھا کہ چڑیا گھر کو دیکھ رہا تھا نہ اس
 کے پیچھے رات پڑتے دُور کو۔ اس نے تو گاڑیوں ہانکنے، لوں کی ہا ہا رسانی، سے رتی
 تھی، نہ گاڑیوں کی کھٹ پھٹ۔ اس نے اپنی آنکھوں میں کچھ ایک ہی جملہ سمجھائی دے رہا
 تھا۔ ”ہمیں بہت دور جانا ہے۔ گاڑی وہاں تک جائے گی“ گاڑی کا پہیہ اُس کی نالی میں
 جھنس جاتا یا کسی ہموار جگہ پر ہوتا تو گاڑی سمیت ہم نے گاڑی کو جھونٹ لیا۔ اسے میں پوری
 دنیا یوسف کے گرد گھومتی تھی۔ اس کے گلے میں سے اس کی آواز نکلتی جیسے وہ رات کی کوشش
 کر رہی ہو مگر وہ نہ سنتی تھی۔

پرنس کی ٹھکانے کرنے کے بعد یوسف ماموں کے ہاں قحبہ میں قشہر۔ درمیانہ درجے
 کا طالب علم ہونے کے باوجود، محنت اور تسلسل سے کام لیتا رہا۔ اس کی کامیابیوں میں ایک
 قسم کی ہمواری اور تسلسل تھا۔ اس کا وجود بہت سے بچوں کے لیے ہدایت ثابت ہوا اور وہ
 باوقار زندگی تلاش کرنے میں کامیاب نہیں رہا۔ یوسف نے اپنی اس فہم کرنے کے بعد ایک
 نئی پیشکش اپنی میں ملازم سوچا۔ اپنی کے کاروبار کا، درجہ شہر سے، یہاں تو اس کی فہم
 تک پہنچا ہوا تھا۔ انکی تنخواہ کے علاوہ، گاڑی، گھر، فون، اور اختیارات سے اس نے اپنی
 مقام اور مرتبہ میں اضافہ ہوتا رہا۔ علاقے کے زمیندار اور سیاست دان بھی اس کی قدر کرتے
 تھے۔ ان کی وجہ سے علاقے کے بڑے بڑے مل کار بھی یوسف کی عزت کرتے تھے۔
 سیاست دان اس کے اثر و رسوخ سے انتخابی کامیابیوں حاصل کرتے۔ یوسف کے کہنے پر
 مدت سے عوام نہیں نہ چاہنے کے باوجود بھی اس نے دیکھا۔ وہ دیکھتا تو اسے انہیں
 اور وزارتوں تک جا پہنچتے۔ اس کی وجہ سے بڑے بڑے سرکاری مل کار پتی نوکری کو گھنونا
 سمجھتے تھے۔ نہیں زمینداروں، رئیسوں اور سیاسی نمائندوں تک رسائی حاصل ہو جاتی تھی۔
 یوسف نے اپنے اثر و رسوخ کا بھرپور استعمال کرتے ہوئے بہت سی سرکاری زمینوں کے

بکٹے گتے۔ مگر ان کی برکتیں ان کی اپنی جھونپڑیوں تک کبھی نہ پہنچتیں۔ جو کچھ رئیس کی ضرورت سے اضافی ہوتا شہروں کے بازاروں میں جا بکتے۔ اور رئیس اور بھی بڑے رئیس بن جاتے۔ روپیہ پیسہ ان کے یہاں مسلسل بڑھتا رہتا۔ مگر اس میں تھری مہاجرہوں کے لبو پسینے کا رنگ کسی کو دھانی نہ دیتا۔ وہ تھر میں بے بسی سے نجات حاصل کرنے نکلتے اور کسی اور سب سے کسی یا غلامی کا شکار ہو جاتے۔ مہاجر مزدور خاندانوں کے ہم ترین افراد کو رئیس اپنی ذاتی جیبوں میں بند رکھتے تھے، تاکہ نہ تو خاندان کے افراد فرار ہو سکیں اور نہ کام سے باغی۔

ریموں کے ساتھ مزدور خاندانوں کے اس رشتے کو Bonded Labour جبری مشقت بھی کہا جاتا تھا۔ اس قسم کی جیلوں کو دریافت اور بے حساب کرتا بہت ہی منافع بخش کاروبار تھا۔ جس کی نئے بہت کر کے ایسی ایک بھی جیل دریافت کر لی، اس پر خزانوں کا منہ کھل جاتا۔ اس کا حصہ گھر بیٹھے اس تک باقاعدگی سے پہنچ جاتا۔ فصلیں تیار ہونے سے پہلے ہی حصہ داروں کے حقوق کا تعین کر دیا جاتا۔ مگر مہاجر مزدوروں کے ہاں بھوک، تنگ، بیماری، بک کی رنگ بدن بدن برنڈن ہوتے۔ عورتوں کی گم شدگی، اغواء، زنا بائبر سے لے کر قتل تک کی وارداتیں ہوتی رہتیں۔ اکاذکا و قحہ کی خبر چھپ جاتی یا مقدمے کا تذکرہ ہو جاتا تو اس خبر کی فروخت میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا۔ بہتے ان کے حق میں کچھ نہ ہو سکتا۔ بین قوامی اداروں نے بھی اس موضوع پر رپورٹیں شائع کیں۔ بہت سی این۔ جی۔ اوز نے بھی کام شروع کر دیا۔ تھر کے عوام کی فلاح کے لیے ملک کے بڑے بڑے ہوٹلوں کے بڑے باں بک کرائے جاتے اور تھری عوام کے مسائل پر منصوبہ ترتیب دیے جاتے۔ غیر ملکی حکومتیں ازراہ مدد دی ان کی مالی امداد کے لیے خصوصی فنڈز وائر کرتیں۔ منصوبہ بندی کے اخراجات منصوبہ شروع ہونے سے پہلے ادا کر دیے جاتے اور نئے منصوبہ کی منصوبہ بندی شروع کر دی جاتی۔

یوسف کی کمپنی کا تعلق عرب تاجروں سے تھا۔ عرب تاجر اکثر شکار کے لیے آتے رہتے۔ حد قے کے رئیس ان کی آؤ بھگت کرتے اور اس پر بے حد خوشی کا اظہار کرتے۔ اس سے ان کے عزیز و اقارب و پرستیدہ لوگوں کو عرب ملک میں روزگار یا رہائشی ویزو آسانی سے مل جاتا۔ بہت سے رئیس عرب شکاریوں سے کوئی فائدہ حاصل نہ کرتے، بس ان کے

تعلق پر فخر کرتے رہتے۔ عرب شکاری شکار کے لیے خاص گاڑیاں بھی اپنے ساتھ لاتے۔ کھانے، پینے اور نہانے دھونے تک کی سہولیات ان کے ہمراہ ہوتیں۔ بند قلوں اور اسلحہ کے علاوہ شکار کی تلاش کرنے کے لیے لوگوں کی ٹوپیوں ان کے ساتھ شامل ہو جاتیں۔ وہ مہینوں عرب شکاریوں کی گاڑیوں کے آگے شکار کو ہانکاتے یا زخمی جانوروں کو پلڑ پلڑ کر لاتے۔ انہیں کوئی معاونہ بھی نہیں ملتا تھا۔ وہ وہ وقت کی روٹی اور ایک مختلف مصروفیت کے جادو میں گرفتار، شکاریوں کے ساتھ چرتے رہتے۔ وہ صرف ہنکارے تھے اور شکار کو ہانکا لگا کر گھیر لاتے۔ اچھا شکار ان کی وجہ سے ہو سکتا تھا۔ وہ جانوروں، پرندوں کی عادات کے علاوہ صحرائی راستوں کو بھی جانتے پہنچتے تھے۔ ان کی وجہ سے مرنے، جنگلی ہریاں، خرگوش، تیتہ، بٹیر اور سب سے بڑھ کر تلوہ جیسا قیمتی شکار بھی ان کے ہاتھ چڑھ جاتا۔ انہیں اچھی طرح معلوم تھا کہ کونسا پرندہ یا جانور کس قسم کے ماحول اور موسم میں مل سکتا تھا۔ شکار پر قانونی پابندیاں جیسے جیسے سخت ہوتیں، شکاریوں کی جیبیں خالی جاتی جاتیں۔ قانونی پابندیوں بھی قائم رہیں اور شکار بھی جاری رہتا۔ صحرائی ایسے مرنے کی طرح تھا جہاں اس سے باسیوں کے لیے زندہ رہنے کے اسباب اور بہانے ختم ہوتے جاتے۔ صحرائی پانڈوں کے دروازے بند کرتا چلا جاتا۔ اسی صحرائی عرب شکاریوں کو سب پتھلوں جاتا تھا۔ اس سے شکار کا اکرہ جانوروں اور پرندوں کے علاوہ مجبور و مقبور، اشیاء و سب کے لیے پیشہ و مہینوں اور معروف اور کاروں تک پھیلتا چلا جاتا۔ تھر کے مقابل بھی اپنی وحشت و ترسائی کی حفاظت نہ کر سکتے اور شکاریوں کے چندوں میں بند ہو کر عرب ممالک میں پھنک کر بے حد قیمتی قیدی بن جاتے اور بعد میں قیدی شکاری۔ تھر کے عوام کی صورت۔

کپڑوں کے خصوصی احکامات کے تحت یوسف و عرب تاجر شکاریوں کے ساتھ ہونا پڑتا تھا۔ وہ اس بات پر خوش تھا کہ دست کے دونوں و مزدوری یا کم از کم روٹی پانی اور مصروفیت مل جاتی تھی۔ مہینوں میں وہ قیدیوں کے بعد اس میں مومن مومن کے پاس بکھیرا، عرب کی ہواؤں سے تھر کے جنگ جہازوں کی طرح ٹکرا گئے اور کئی دن تک مہربان دوستوں کی طرح صحرا کے سینے پر بیات و بندیں برساتے رہے۔ برساتیں برستی رہیں اور رحمتوں کا نزول پانیوں کے عذاب میں ڈوب گیا۔ گھاس پھوس کی جھکیوں کے گاؤں کے

گاؤں پانیوں میں بہتے رہے۔ قحط سالی کا عذاب پانیوں میں منتقل ہوتا گیا۔ کتنے عوام ڈوب مرے، سرکاری کارندے اس کا درست حساب نہ لگا سکے۔ کون کون کس کس بیماری میں مبتلا ہوا، اسپتالوں میں ان کی تشکیلات نہ ہو سکی۔ سیاسی نمائندوں نے کھل کر بہدرویوں کا اظہار کیا۔ حکومت نے ہونی جہازوں اور ریلوں کا پٹوں سے ملائے کا تسلیلی معائنہ کیا۔

سب کچھ ہو کر نہ رہا۔ بعد از کار جھڑ جھنکار پر سنا سے کی بھو بار بری۔ بچے کھچے جانور در پرندوں کے ساتھ ساتھ سب شکاری نہال ہو کر نمایاں ہوتے گئے۔ وہ خوشی سے جسم جھوم جاتے۔ تھر کے مہاجر اپنے جانوروں سمیت اپنی صحرائی جنت کی طرف لوٹنے گئے۔ جو مقربان تھے وہ جانے والوں کو حسرت بھری نظروں سے دیکھتے اور دعاؤں کی ٹھنڈک ان کے ہمراہ کر دیتے۔

صحرا کے سبزی مال سنبھری سینے پر دھوپ پہن رہی تھی۔ شکار کے بے عاق کا کتاب سر کیا ورقہ قدروں میں تھا۔ گاڑیوں کی گھن گھن میں بونجی ہونی موہنی کا ضافہ ہو گیا۔ یوسف کی تاری سب سے آگے تھی۔ سب شکاری اپنی گاڑیوں میں پیچھے پیچھے چلتے رہتے۔ شکار گاہ میں خیمے نصب کرنے والوں اور بوریوں کو پسپا ہی بھیجا جا چکا تھا۔ شکار کے اہتمام میں پتہ ٹھوڑوں اور ہنوں کا بندہ بست بھی شامل تھا۔ مگر یوسف کی نظریں سامنے سے آنے والے انٹ پر جم کر رہ گئیں۔

اس پر مونڑ گاڑیوں کی نیویوں سے بنے ہوئے پانی سے بھرے، بڑے بڑے مستینے لہے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں سے پانی کی بوندیں پھٹتی، آگاہی دیتیں۔ اس کی چوٹی سے بڑے بڑے گندھے اور کوسب تک پسینے میں بھیسے ہوئے تھے۔ اس کے بڑے بڑے نکلے، لمبی لمبی ٹانگوں کے درمیان طاقت کے محور کی طرح گھوم رہے تھے۔ وہ نہیں دور کے غلوں سے پانی لے کر چلے تھے، وہ اپنے وجود کے پانی کا قطرہ قطرہ قربان کرتے ہوئے منزل کی طرف کامران تھے۔ اس کو اپنے جسم کے پانی کی کوئی پروا نہیں تھی۔ اس کے نکلے ہوئے ہونٹوں سے برتی ہوئی جھانک ریت میں فوراً جذب ہو جاتی۔ اس کے آگے پیچھے کوئی نہ تھا۔ اس نے شکاریوں کی حیرانی میں اور بھی اضافہ کر دیا۔ وہ بڑی سب قدری اور پرواہی سے قافے کے قریب سے گزر گیا۔ بالکل تھر کے لوگوں کی طرح صبر و استقامت۔ اس کے قدموں

کے نشانوں کے علاوہ ریت پر ہڈیوں کا ایک اچھا نچہ نمایاں نظر آ رہا تھا۔ سڑ سے سڑ مردم تک
ہر نی کا مکمل پنجرہ۔ اس کے سر میں کالی کان، پچھلی پچھلی نیلے رنگ کے درمیانوں میں ترقی
آنکھوں کے بجائے خالی چشم خانے تھے۔ وہ سوراخ، وہ ٹٹیں یا غاریں کسی کی آنکھوں کی طرح
طرف مسلسل بڑھتی ہوئی۔ ابھی مختصر نہ ہونے والے راستے کے آغاز کی طرح۔ ابھی شروع نہ
ہونے والے اختتام کی طرح۔ یوسف کو ایسے تک رہا تھا جیسے وہ مردم نی کی آنکھوں کے راستے
سے مڑ رہا تھا۔ وہ اس کی گاڑی آہستہ آہستہ آگے بڑھتی تھی۔ پھر میں دانت دھا۔
گم ہے، بھینہ ہڈیاں مردموں کے اچھا نچے جگہ جگہ اٹھائی دے رہے تھے۔ ہڈیوں کی وجہ
سے ہڈیوں کی سفیدی نہیں تھیں سے سیاہی مائل ہوئی تھی۔

گاڑیوں کی آگنیں بج رہی تھیں اور مسمیتی میں اپنا ننگ کی آگن کے ٹپکے چبھنے کا شکار تھیں۔
 گیارہ بجے پہنچے۔ رات میں ایک آگنی ریت پر براہِ رخت رہا تھا۔ یوسف نے گاڑی روک دی تو
 پورا قافلہ رُک گیا۔ تھری وک ہائی وے پر کی گاڑیوں سے جھانکیں مارا۔ ہر طرف اور اس آگنی
 کے راز و شرمی نے لٹے۔ ان کا نہیں تھا کہ یہ آگنی اس ملک کے ساتھ تھا اور اسے جانب
 نے اس سے یہ تھا۔ عرب شٹائی گاڑیوں کی آگنیں کھلیں تھیں اور ہاتھ دھو رہی تھیں۔
 یازدہ بجے۔ مقدس زبان میں۔ خدائے فرما رہی تھی۔ یوسف نے تو مچے تو اس واقعہ
 دیکھ کر اس آگنی کے تڑپتے ہوئے۔ وقت پرست سے کہہ دیا۔ وہاں میں میں
 اپنی گاڑی کی کچیل شست پر ناپا۔ اس آگنی نے اپنی قیمتی کوئی گھنٹوں کے نیچے سب
 ہوتوں۔ ہر مشکل سے عزت کی اور رہتے۔ ہر بات سے اس کی خوشی کی آگنیں
 بہت دور جانا ہے۔ گاڑی وہاں تک جائے گی؟“

یہ ملک نے مزارعہ کی طرف دیکھا اور یہاں نہیں نہ رہا ہے۔

[illegible]

پہلی چھتری والی لڑکی	نام	اس پرکاش
سترہ کہانیاں	افسانے	مرتا پتھر
دہشت گردی کی ثقافت	منہ مین	نوم چومسکی
چچا سام کیا چاہتا ہے	منہ مین	نوم چومسکی
افسانے کی حمایت میں	ابن تنقید	شمس الرحمن فاروقی
خیال کی مسافت	ابن تنقید	شمیر حنفی
ہمدوست	نام	سن سلیم
اندھیری دھرتی، روشن ہاتھ	نام	سن سلیم
جدِ وطن	افسانے	نور الہدی شاہ
دو آب	ناول	فخیر حسن رندھی
رات کا رپورٹر	ناول	نزل ورا
مردن	ناول	نزل ورا
طوفان کی آہٹ	ناول	مصطفیٰ کریم
منتخب افسانے	افسانے	مصطفیٰ کریم
عورت: زندگی کا زنداں	منہ مین	زبد وحسن
حالی کا ذہنی ارتقا	ابن تنقید	ڈاکٹر خادم مصطفیٰ خاں
شاہ لطیف کی شاعری	ابن تنقید	یاس عشقی
عالم ایجاد	ابن تنقید	آصف فاضل
منو: نہ نوری نہ تاری	ابن تنقید	ممتاز شیریں



شمس الرحمن فروقی

کئی چاند تھے سر آسماں

بہ زمیں کہے جو کیہ رسوا مدر

قوا، بدم، ما سر یہ مہر نش قدم

میرزا عبد القادر بیدل عظیم آبادی

کئی چاند تھے سر آسماں کہ جمک جمک کے منت گئے
تہ مشتاق

وزیر خانم

وزیر خانم عرف چھٹی بیگم (پیدائش ۱۸۱۱ء) محمد یوسف خان کی تیسری اور سب سے
چھوٹی بیٹی تھیں۔ ان کی پیدائش دہلی میں ہوئی۔ بیگم محمد یوسف خان کی سولہ بیٹی تھیں
تھیں۔ یہ لوگ دہلی آج اور یہ گھر چھپے، یہ داستان بھی ہے۔ اس کی کہانی سے بیت بھی چاند تھے، حلق
نہ تھیں، اور اب قتل کی یاد سے باعث، اور بیٹوں کی مصروفیتوں سے بدست شاید، اہل سرائے کی
ہیں۔ وزیر خان ۱۲۴۵-۱۲۴۶ء مطابق ۱۸۲۹-۱۸۳۰ء میں جواب دہی میں رہے اور ان کے
پورے گھر کو بارہ سے گھسٹ گھسٹ گئیں۔ ان سے چھٹی بیٹی کے نام سے محمد یوسف خان کی بیگم
صاحبہ انگریز Edward Minton Blake, Gent سے تعلق رکھتی تھیں۔ اس زمانے
میں وہ مارٹن بیگم کے دو بچے، یعنی بیگم بیگم (Martha Blake) بیگم بیگم
اور بیگم بیگم (Sophia) بیگم بیگم بیگم کی ماں ہیں۔

ماں صاحبہ یہ ہے کہ مارٹن بیگم (Marston Blake) بیگم بیگم بیگم بیگم
اور اس کے دو بیٹے دہلی میں رہتی تھیں۔ تریب مذاق سے چاند تھے، چاند تھے
مسلمان کی دکان سے بیٹے وراثت کی تھیں اس میں بیگم بیگم کے تھے بیگم بیگم

س کے بارے میں کوئی تحریری روایت یا کسی چشم دید گو کے بیان کی بنیاد پر مرتب کی ہوئی روایت موجود نہیں ہے۔ خاندان میں جو روایت ایک زمانے میں متداول تھی وہ حسب ذیل ہے۔

بڑی بڑھیوں کا کہنا تھا کہ ایک بار عرس مبارک کے ایام میں وزیر خانم اپنے والد کے ساتھ مہرولی شریف قطب صاحب کی درگاہ فلک بارگاہ سے واپس آ رہی تھیں۔ شام پچوٹ چلی تھی، سب مسافروں کو مراجعت کی جلدی تھی، کہ حوض شمس کے کشن دران دونوں بعض پنڈاروں نے چپے چپے اپنی آماجگاہ بن لیے تھے، درموقع مناسب دیکھ کر وہ رات کے مسافروں کا شکار کھیل لیا کرتے تھے۔ لہذا سب ہی اس تک وہاں میں تھے کہ سورج افق مغرب سے نیچے نہ اترنے پائے اور حوض شمس اور حوض حاس کے مضافات کو پار کر میں۔ وزیر خانم کی بہن کا ایک دھڑ گھستے گھستے درمخداش ہو گیا تھا اور خوف تھا کہ بیویوں کو اترتیز دوڑ یا گیا تو دھڑ ٹوٹ سکتا ہے۔ ان کی بہن تبستہ آہستہ چل رہی تھی، یہاں تک کہ ساتھ کے تمام مسافر، خواہ وہ بھلیوں پر تھے یا نام جھام یا پائیوں پر، آگے نکل گئے۔ فیل نشین، تہسوار، ساندنی سوار، اور چرٹ سوار تو پہلے ہی یہ جاہ و جانوروں سے اوجھل ہو چکے تھے۔ وسط میساآھ کے دن تھے۔ ریواری اور لوہارہ کی طرف سے آنے والی گرم ہوا میں جتنی گرمی تھی اس سے زیادہ سرد و خبار تھا۔ لیکن یہی گرمی خبار بھٹے میں چار یا پانچ دن سورج بھٹنے کے چھ پہلے دور دور چھمکے رکے جھکوں کی تھوڑی بہت رطوبت پی کر اور راستے کی گھنی جھڑی جھنڈیوں سے ملاطفت کرتا دھب گوز گاؤں پہنچتا تو طوفان اور بادی شمال اٹھ کر لیتا تھا۔ گھنے درختوں سے ہنسی ہوئی دن پر بہت ساری مٹی، اس سے بھی زیادہ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے، جلد جھنڈ، سارے میں خبار کی ملکی کی چار اور خشکی کا محبت اور مرہوت بھرا ہواں بچھا کر، دہلی اور مضافات کی ریش و غیرہ کو خوش کرتے، دوڑھانی گھڑی کے کھیل کود کے بعد مستحرائی راستوں میں خواہ کوغم کرنے نکل جاتے اور ان کے امیر و غریب، و خبیث و شریف، جوان و بچہ، سب کے کلیجے اور آنگن ٹھنڈے ہو جاتے۔

لیکن ایسے میں مسافروں کی جان پر ہن آتی جو منزلیں سے دور ہوتے یا جن کی سواریاں ان سے بے وفائی پر تادہ ہوتیں۔ اچانک وزیر خانم کی بہن ریت و دریاں مٹی کے بڑے بڑے دروں سے بھگ گئی۔ بیوی کی بڑی بڑی آنکھیں دہشت اور جھپٹ کے باعث بند ہو گئیں۔ بہن کے تہیں پر وہ جھراں مار کر یوں اڑے گویا ویزی کے خوف سے بوجھلے ہوئے تیر ہوں۔ گاڑھی ہوتی ہوئی روشنی میں ماشی اور قرمری رنگ کے پردے پچھو دور تک تو ہوا میں محقق دھانی دیئے، پھر خد جانے کہیں دور اڑ گئے یا گھنے درختوں کی شاخوں نے ان کو اچھبیا۔ پردوں کے یوں اڑ

جانے، بیلوں کے بھڑکنے اور سورہوں کے جھدے سے بچدے ہوئے کے باعث گاڑی کا وزن جو بھڑ تو پہلی چار کے بجائے دو چاروں پر متعلق ہوئی اور چاروں کے دورے تھپتھپانے سے سیدھا کیا تو چاروں پیچے ایک دھماکے کے ساتھ زمین سے ٹکرا کر اور ان کے ساتھ ساتھ تھپتھپانے کے بولے جانے کی گریہ آواز سنائی دی۔ فوری طور پر تو سمجھ میں نہ آیا کہ پہلی میں کوئی چیز ٹوٹی ہے یا اس پاس کے درختوں کی کوئی موٹی شاخ ہوا کے دباؤ سے مجبور ہو کر زمین میں ہوس ہوئی ہے۔ لیکن پہلی کا ایک پہیہ بھی جستم زدن میں ٹپک ہوا اور پہلی دوبارہ اٹھتے اٹھتے چکی تو پھر اسے مسافروں کو معلوم ہوا کہ ان پر کیا آفت ٹوٹی ہے۔

وزیر خانم کے باپ نے تو تدریس ٹھوٹ کی تھی کہ رات کے اور ساری رات میں کے یہ آخری رات ہوگی۔ اب کوئی کام لپیچا اسو مسافر تو یہ، کوئی قافلہ کی ٹڈرے، نہ تھا، نہ کہیں سے کوئی دشمن پیدا ہو سکتا تھا کہ سب پٹی پٹی ہوا سواروں میں بندھے تھے۔ تھپتھپانے کے سواروں کی رات اسی بیابان میں گذر رہی تھی اور صبح کا منہ، لیکن ٹھیک شاید کی تھپتھپانے، ہونا تھا۔ یہی اور ان کو تو لوندی یا قلعہ بننا تھا اور باپ کی قبر، میں بنی تھی۔ ہاری بان شاید قلعہ قلعہ تھا۔

لیکن جسے اندر رکھے اسے دن چلے، علی کی طرف سے ایک نمر روشن رہا، اور اسے اس پر متحرک نظر آیا۔ پھر ساندنی کے پاس کی جھانپیں سانی کی تھپتھپانے کے سواروں کے پاس اور جھانپیں میں وہ تھپتھپانے اور نمر کے آگے منہ ہوا، اس کے لیے لیکن پاس میں وہ تھپتھپانے قدم قدم پر اطمینان سے پاس رکھتے تھے، ٹھوٹ سوار کے دونوں طرف وہ امدادی یہ تھپتھپانے تھپتھپانے تھپتھپانے ایک کے ہاتھ میں باہان۔ مشعل کی مری سے فار چھوٹی ٹھوٹ کے یہ سوار کے پھٹکے ہوئے، یہاں نصب کر دیتے تھے، چھ مشعل میں عدلے کا سا، ان مشعلوں کے تیل کی کارتی ٹھیکے یا رہنمائی میں تر کیا ہو، جھانپیں میں میں میں رہتے تھے۔ یہاں کی سواروں کے یہاں کا کام کرتی تھی۔ ہذا میں ہا شعلہ، ہوا سے ٹھٹکتا تھا۔ یہی مشعل ہا شعلہ لگتے تھے۔ وہی اس سے تھی چھوٹی مشعل ہوتی تھی۔ یہاں میں، جو پاس میں طرف سے بندہ مٹانے میں ہوا کے یہ نئے نئے سواروں، اور جسے ہاتھ میں یہاں کے، بان کہلاتا تھا۔ انگریزی لفظ Lantern سے بنایا ہوا تھا، لیکن، وہ روشنی کے آگے سے ہوا میں بھی رانج ہو رہے تھے، لیکن امدادی اور مشعل پر اس سے مسلمانوں کرتے تھے، مرتب۔ اس میں خوب سدھا ہوا تھا کہ ہوا کے تھپتھپانے اور دھماکوں کی دھماکوں میں اس کی دھماکی میں تھپتھپانے تھی۔

سانڈنی سوار نے دھندلاتی فضا میں اپنی فراست کو کام لاتے ہوئے تھوڑی دور پر ہی سے سمجھ لیا تھا کہ مصیبت زدہ مسافر ہیں۔ ٹھٹک بھی ہو سکتے تھے، لیکن یہ موسم ٹھنکی کا نہ تھا، ورنہ وہ جادو ٹھٹکوں کا تھا۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ٹھٹکوں کے جرے میں سوار نہیں نہ ہو سکتی تھیں۔ سانڈنی سوار اور برچھیت غرقو آگے بڑھتے آئے لیکن گھڑ سوار اپنے روشنی برا راہداریوں کے ساتھ زرافا صلی پر رک گیا۔ ابھی کچھ وضع نہ تھا کہ شہسوار کی دست برداری یا ہے؟ بادشاہ غلج کی ایک کاران بھی ان اطراف میں شاموں کو شست لگاتے دکھائی دے جایا کرتے تھے اور آئینہ بہار کے تھی سپاہی کی آس و ن گل پڑتے تھے۔ احمد کاڑی بان نے بھی سمجھ لیا تھا کہ یہ کوئی کونیر کے نہیں ہیں، ان سے امدادی درخواست ممکن ہے۔

کاڑی بان آگے بڑھا تو سانڈنی سوار نے اپنی سوری کو ڈپ کر س کا راستہ رک دیا اور پوچھا: "کون ہو تم لو؟ اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو؟ جانتے نہیں سو غروب آفتاب کے بعد کسی قلعے یا سپاہیوں کی غری کے بغیر یوں چرنا ممنوع ہے؟"

"جانتے ہیں مائی باپ۔ ہم لو قطب صاحب بختیار بابا کے دربار سے آ رہے ہیں۔ اپنا ٹک آنڈھی نے آلیا۔ پھر پیسہ ٹوٹ گیا۔ اب یہاں کھڑے اپنی جان کو روکتے ہیں۔ پادشہ کی بیویاں ساتھ ہیں، بندہ ہی جانتا ہے کیا ہو جاتا آپ اور رعنا صاحب "

"زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ تمہارے مالک کہاں ہیں؟ سمجھنی صاحب کے سامنے حاضر ہوں۔"

"حاضر ہیں سرکار، بس رانا ایک کل لٹے ہو جاے، بے پروا کی جاتی ہے۔" اس فوجی کے عام میں بھی کاڑی بان کا اشارہ تھا کہ فرنگی مرد، ذرا دور ہی رستے تو بہت ہے۔

وزیر خانم کا باپ خود کو ٹوٹی ہوئی پہلی سے ٹک کر کے آگے ترہا تھا کہ گھڑ سوار نے اپنی سواری کو حرکت دی، اور ایک لمحے میں وہ اور پہلی کی سواریاں آگے سامنے تھیں۔ تین دیر میں ایک برچھیت نے ٹھریزی وضع کی ایک لائیں بھی روشن کر دی تھی۔ لیکن اسی شان میں ہوا بھی تیز تر ہوئی تھی۔ لیکن کا شعلہ صونسا ہوا جا رہا تھا۔ چائیک ایک رور کا جھوکا آیا اور وزیر خانم کے بدن کی چادر اڑتی چلی گئی، درمیان اس کا چہرہ ٹھٹ گیا۔ بڑی بڑی جامنی آنکھوں کے نیچے اس کا منہ خوف، غم، ہٹ، در شرم کے باعث کاٹے بس کی پیشانی جیسے تمنا اٹھا تھا اور لائیں کی پہچانی ہوئی لوٹے اس کے آپ کو ذرا در روشن کر دیا تھا۔ ٹھریز است کھتا رو گیا اور دھڑ ایک دھڑ غم مرد کو اپنے میں اس قدر مستغرق کیے کہ جوانی کی بڑھتی ہوئی موجوں نے کچھ شوش ہونے کی ٹھانی۔ دونوں کی آنکھیں ایک ٹکاؤ پر ٹک ہیں،

[illegible][illegible]

و شام نے شرفی اور امرا کے بچوں کے اہل معیاروں کو مفہیم قلمے ہی میں حاصل کیا۔ اس میں
ان کے سب سے سب سے رفیقوں جیسے انہوں نے شامل تھے۔ اس سے نکل سہائی ہے، شام و قد سہائی ہی
تقدیر خود ہی تھی، مگر یہ کہ اس وقت ہادیوں میں اس سے کہیں زیادہ شام و قد سہائی خود
امیر و سلطانہ وہ میر شام و قد سہائی ہے۔ یہ وہی شہسوار تھا۔ یہ نہ کہ وہ سب میر و

ان دونوں کی صحبتیں اٹھائیں۔ شہسواری بھی انھوں نے عالم پناہی نکل ہی سے سیکھی۔ فتح الملک بہادر مرزا فخر دے کے یہاں بھی وزیر بیگم سے ایک بیٹا میرزا خورشید عالم ۱۸۳۵ء میں متولد ہو گیا۔
 ۱۸۵۶ء میں مرزا فخر دے نے بیٹے میں جان دی اور صلہ شہادت سے محفل و مشرف ہوئے۔
 چھوٹی بیگم اور نواب مرزا ایک بار پھر بے خانہ ہو گئے۔

سوفیہ

مارسٹن بلیک کی موت ریاست جے پور میں بڑا زمانہ عداومت ایک مقامی بلوے میں ہوئی تھی۔ یہ واقعہ اوائل ۱۸۳۰ء کا ہے۔ انگریزوں نے عا با از راہ نامہ منصفی یا از روے قانون انگریزی، چھوٹی بیگم اور مارسٹن بلیک کے رشتہ رانا شوہی کو تسلیم نہ کیا تھا۔ لہذا بلیک کے ملک غیر منظور اور سخت و جنس سے چھوٹی بیگم کو کچھ بھی نہ ملا۔ نہ انھیں چھوڑنے کی رقم یا پیشینگی۔ جیسا کہ ہم بت چکے ہیں، چھوٹی بیگم کے بطن سے مارسٹن بلیک کے دو بچے ہوئے تھے، ایک بیٹا، ایک بیگم عرف امیر مرزا، اور بیٹی سوفیہ عرف مسیح جان عرف بادشاہ بیگم۔ وہ فیہ اپنے وقت کے حسینوں میں تھیں۔ ان کی پہلی شادی مشہور نیکو اندین فوجی فسر جارج سکر (George Skinner) سے ہوئی تھی جس کے باپ کے فوجی رسالے Skinner's Horse کی بڑی شہرت تھی۔ بیگم اسکر، جینی وہ فیہ عرف بادشاہ بیگم عرف مسیح جان کو دو بچے، ایک بیگم اور ایک بیگم لڑکی کے نام سے جانا گیا۔ وہ اپنے رہنے کے خوش فکر شعرا میں شمار ہوتی تھیں۔ یہ دونوں بھی اپنے باپ کے ترک سے محروم رہے۔ لیکن ان کی ایک رشتہ کے پتہ پچی اور چھوٹی بیگم نے ان کی کائنات بنی۔

سوفیہ مارسٹن بلیک اور جارج سکر (George Skinner) کے بیٹے بیٹا بہادر میرزا نامہ کا ایک بیٹی احمدی بیگم نامی ہوئی۔ احمدی بیگم کا بیٹا نامہ تھارٹ (Charlotte) تھا لیکن وہ لکھنؤ میں احمدی بیگم۔ ۱۹۴۶ء میں ان کی اولاد میں جے پور میں خوش حال زندگی بسر کر رہی تھیں۔ سب سے پہلے ان کی شادی سے ایک بیٹا پیدا ہوا، امیر مرزا، اور بعد ازاں بیٹی پیدا ہوئی۔ لیکن یہ خاندانی ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں، امیر مرزا تو مارسٹن بلیک (Marston Blake) کے بیٹے مارٹن بلیک (Martin Blake) کی عریت تھی۔

[illegible]

عیدِ اختر نے فیروز آباد میں ایک کتاب خانہ کھولا۔ اس سے پہلے وہ لاہور میں رہا تھا۔ یہاں اس نے ۱۹۵۱ء میں ایک کتاب خانہ کھولا۔ یہاں اس نے ۱۹۵۱ء میں ایک کتاب خانہ کھولا۔ یہاں اس نے ۱۹۵۱ء میں ایک کتاب خانہ کھولا۔

[illegible]

ہاں کی توقع اور امید کے خلاف سیر جعفر نے خود اپنے دور کی تہذیبی اور ادبی روایت اور
 ن کے علوم، آداب و شعوری طور پر، اور پیش از پیش اختیار کیا۔ سیر جعفر نے لندن یونیورسٹی کے
 مشہور ادارے School of Oriental and African Studies میں کئی برس تک تعلیم
 حاصل کر کے راولپنڈی میں اچھی دستاویز پڑھائی۔ بولنے کی حد تک تو وہ بہت سنی اور رونی
 سے نہایت با محاورہ رہا ہوتا ہی تھے۔ باپ سے اس کی باریک بینی میں ہوتی تھی۔ اس کے
 ساتھ جی اور انگریزی راولپنڈی ہاتھ تھے۔ بپا کا میں جو تعلیم لینے کے باعث وہ بہت
 تھی، اپنی رولپنڈی، کھینچنے جی گئے تھے۔ اور یہ خود اس کے خاندانی حالات کے بارے میں
 انہوں نے اپنے والد سے چو کہانیوں کے روپ میں قلمبند کیا ہے۔ ان کہانیوں کے ذریعہ بہت
 چو نہ تھا۔ راولپنڈی کے عوام انہیں مصوری سے بھی متپسی تھی۔ چنانچہ انہوں نے لندن کے مشہور
 Slade School of Art میں کئی برس شام کے درجات میں تعلیم حاصل کی۔ چنانچہ انہیں
 محسوس ہوا کہ اس کا اصل میدان فطرت کی مصوری ہے۔ یہاں جی انہوں نے بہت تک وہاں کے
 بعد انہیں دستاویز حاصل کر لی اور بائیکاٹ، انڈیا، وکٹریا (Victoria and Albert) میوزیم میں
 و انیسویں صدی کی سندھستانی (اور پکنی) مصوری سے شعبوں میں، باپ نمبر (Assistant
 Keeper) مقرر ہو گئے۔ فرصت کے زیادہ تر اوقات وہ انڈیا، فٹنس، ہیری میں اخباریں اور
 انیسویں صدی کے حادثات و گئے پٹے میں گذرتے۔ (باپ وہاں ہیری کا حصہ بنائی گئی
 سے میں پرانے دن سے اب جی "انڈیا، فٹنس لائبریری" کے نام سے پکارتے ہیں۔)

سیر جعفر نے اس سے شادی سندھستان میں اخبار نویس انیسویں صدی کے فٹنس سے خاندانوں
 اور گھروں کے حالات، تعاون کرنے میں مصروف تھے جو اپنے زمانے میں بہت نمایاں تھے لیکن اب
 وقت نے انہیں ورق کے مڑے میں اب دیا تھا اور ان کے نام اب "فٹنس" و معلوم تھے تو وہ فٹنس
 چند اختصاصی مورخین ہی تھے۔ ان میں سے فٹنس و انگریزوں کی سرپاکی میں خوب پختہ پیوے اور
 آندہ یاد اپنے ہی نام اختلاف کی بنا پر چاہا کہ نام ہوئے، اور فٹنس یہ تھے جو ۱۸۵۷ء کے پہلے
 یا بعد حاکمان فٹنس کی تیج اور حدس ستمنا کی ترزا پر تھے اور اس پر پائے گئے۔ انہیں میدان
 کہ ان کی داستان وہ کبھی قلم بند بھی کر سکیں گے۔

آج ایسے گھروں کے نام صرف اختصاصی مورخین ہی و معلوم کسی لیکن اپنے وقت میں یہ
 خانوں کے علم و فن، خاص کر شاعری، مصوری، و مہکتی پائے گئے۔ ان کے حادثات اور کتابیں

اُردو لکھنی چاتیں تو ہندو اسماعیلی تہذیب کے نہ جانے کتنے گمراہ بے بہاں میں غفلت اپنی موت کا اتھار کرتے ہوئے نظر آتے۔ وسیم جعفر کے سامنے چند نام تھے جن پر وہ ہر وقت کچھ نہ کچھ پڑھتے یا احوال دے رہتے تھے۔ بریلی کے راجا رتن سنگھ زخمی، گڑھ لک پور کے رے بامند شہود، بنارس کے صاحب رام خاموش، باندہ کے علی بہادر خان، فرخ آباد کے تاجی حسین خان، فیروز پور جھڑک اور لوہارہ کے شمس الدین احمد خان اور وزیر خان، خاص گنج (کاس گنج) کے کرنیل گارڈن، ان کی بیگم، جو نواب گھمبات کی بیٹی تھیں، اور ان کی بہو، جو شاہ عام پانی کی بیٹی تھیں، ورشاد اودھ کی مہر بانوں اور اپنے پہلے شوہر کی زیدتیوں سے متنفر ہو کر کرنیل کے بیٹے کے ساتھ چلی گئی تھیں، اہلی سے حسام الدین حیدر اور اس کی اوڑھنوں میں فصل ہندو خان۔ وسیم جعفر خود سے پوچھتے تھے کہ کیا سیاسی وجوہ سے قطع نظر بھی نئے ہندوستان کے عروج میں اس دوں کا زوال، زخمی تھا، اور اب ہم وک ان سے جتنی داری پر ہیں وہاں سے یہ لوگ کیسے نظر آتے ہیں؟ آج ان کی شبیہوں پر ماضی کی سیاہ احمد ہے، یا گالی دسند ہے؟ یہ لوگ اپنے بارے میں کیا سوچتے تھے؟ وہ خود کو کیا سمجھتے تھے؟ اور اپنے ہمدردوں کی روشنی میں، کیسے تھے؟ یا انھیں ہندو اندیشہ یا تصور تھا کہ ان کی تہذیب کی وہ اس طرح پارہ پارہ ہونے والی ہے کہ ان کا نظام قدامت چلتا رہے۔ ملک کا کارٹھیاں، ان کے اندر میں قصیل ہو جائے گا اور اس سے جو ایسا شایعہ پیدا ہوگا اس کی نکتہ میں جاننے اور یادیں گمراہ جائیں گی۔

وسیم جعفر وہ نہیں نہ تھا کہ انھیں اپنے ہمدردوں کے جواب مل سکیں گے۔ میں وہ اس بات سے بھی قائل نہ تھے کہ ماضی ایک جہاں ملک ہے اور ہم سے آئے والے اس کی رہاں نہیں سمجھتے۔ وہ کہتے تھے۔ یہ نئے ملکوں کے۔ میں میں بیان کیا جا سکتا ہے، اس ہمدرد کوئی چاہیے۔

وسیم جعفر

مجید۔۔۔ یوں ہو، وسیم جعفر کا سر ہندس میں تھا۔ میری اس سے کوئی شہاداری نہیں تھی۔ مجید پتے سے وہی طاقت بھی نہ تھی۔ اور نہ میں مدد میں رہتا ہوں۔ میں نے مذہبی مسائل میں ہرگز کس قدرتی کے مقدمات (مذہب سے سراسر قادیانی) میں، وسیم جعفر کے وہ سراسر جعفر کے نام نہ لی۔ بات۔۔۔ اسے اس بائیں دیکھنے سے پہلے وہ تھا اور قادری صاحب کے یہاں سلیم جعفر کا ذکر نہ تھا۔۔۔ یہ پتے اس نے اس کی تحریریں دیکھی تھیں۔ میں انھیں دیکھی یا نہیں، یہ حیدر آباد کا وہی

بازوق مصنف خیال کرتا تھا، لیکن سلیم جعفر، یا ان کے اخلاف اب کہاں ہیں اور کہیں ہیں بھی یا نہیں، اس معاملے میں مجھے کوئی معلومات نہ تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ سلیم جعفر بزرگ آدمی تھے، کہیں مرکھپ گئے ہوں گے۔ عام حالات میں تو یہ ہوتا کہ نواب مرزا خان داغ، اور ان کے حوالے سے ان کی وادہ وزیر بیگم، اور سلیم جعفر کے باہمی تعلق اور وزیر بیگم کی غیر معمولی زندگی کی بنا پر مجھے ان کے بارے میں کرید ہوتی اور میں سلیم جعفر کے اعتقاد کا پتہ لگانے کی کوشش کرتا۔ لیکن ان دنوں مجھے کچھ اور ہی دھن تھی۔

گزشتہ سال ایک شادی کے سلسلے میں مجھے لندن جانے کا موقع ملا۔ اپنے بارے میں کچھ زیادہ کہنے میں مجھے تکلف ہے، اور جو داستان اگلے صفحات پر مرتب ہے اس کا مجھ سے کوئی تعلق بھی نہیں۔ لہذا اتنا کہنا کافی ہو گا کہ میں پیشے کے لحاظ سے ماہر امراض چشم ہوں۔ شعرد شاعری کا کچھ شوق میں بھی رکھتا ہوں، لیکن اگر میں زمانہ قدیم میں ہوتا تو مجھے نسب کہا جاتا، اس معنی میں کہ مجھے خاندانوں کے حالات معلوم کرنے، ان کے شجرے بنانے اور دور دور کے گھرانوں کی کڑیوں سے کڑیاں ملانے کا بے حد شوق ہے اور اب اگرچہ میری عمر بہت زیادہ نہیں ہے، میں نے طب کا مشغہ ترک کر دیا ہے۔ میرا زیادہ تر وقت شجرے بنانے اور بنائے ہوئے شجروں کو مزید وسیع و وسیع بنانے میں گزرتا ہے۔

میں نے اوپر اپنی ایک دھن کا ذکر کیا ہے۔ اسے دو دھنیں کہوں تو غلط نہ ہو گا۔ جن دنوں مولانا حامد حسن قادری صاحب کے مکتوبات میری نظر سے گزرے تھے اسی زمانے میں مجھے گورکھ پور میں مقیم ایک پارسی خاندان بومن جی خدان جی کا شجرہ دریافت اور تحریر کرنے کا خیال پیدا ہوا تھا۔ ان کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ ان کے جد امجد جمشید آرین پور کو جہانگیر کے زمانے میں انگریز سیاح جان کوری ایٹ (John Coryat) اپنی رہبری کے لیے علاقہ سورت سے اپنے ساتھ لیا تھا۔ کوری ایٹ نے یورپ اور ایشیا میں ہزاروں کوس پیدل سفر کیا تھا اور بالآخر جہانگیر کے دربار کے ساتھ آگرہ سے اجمیر ہوتا ہوا براہ سندھ ترکستان و چین کی طرف نکل گیا تھا۔ کوری ایٹ کو تو دربار جہانگیری سے کچھ نہ مل، لیکن جمشید آرین پور کی کسی بات پر خوش ہو کر اسے وسادہ خاقانی سے اودھ کے علاقہ گورکھپور میں شراب اور جنگلاتی پیداوار، خصوصاً شہد اور ہنسوجین کی تجارت کرنے کا اجازت نامہ عطا کر دیا گیا تھا۔ مشہور تھا کہ زمانہ حال کے تمباکو و شراب فروش بومن جی خدان جی کا خاندان اسی جمشید آرین پور کے اخلاف میں تھا۔

ایک دوسری چیز جس کی مجھے اس وقت کرید تھی، اس کا تعلق خود میرے لوگوں سے تھا۔ یہ بات اکثر لوگوں کو معلوم ہے کہ ہندوستان کے صوفیا اور اہل اہل میں سیدوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے، لیکن کم لوگوں کو یہ بات معلوم ہے کہ آل عید، مطلب کے بعد صوفیوں سے ہندو سب سے زیادہ تعداد میں خطاب سے ہے۔ اور یہ بات بھی صرف مورخوں کو معلوم ہے کہ سید، ترک، اور پٹھان حکمران تو یہاں کثرت سے ہوئے ہیں، لیکن فاروقیوں کے صرف ایک خاندان نے ہندوستان کے کسی خطے میں فرماں روئی کی ہے۔ برہان پوری فاروقی مملکت کی بنیاد ملک راجہ راجہ نے ۱۳۹۷ میں رکھی تھی اور اس کی ادارت دو صدیوں سے چچا برہان پوری اور خاندان پر حکومت کی۔ چچا خراج الدین محمد کہہ کی ہو کے شمس اقبال و انجیل نے ۱۶۰۱ میں اس گھرانے کا چراغ گل کر دیا۔

مذہب سلطنت کے بعد برہان پوری کے فاروقیوں کا ذکر تاریخ سے چھ یوں فراموش ہو گیا۔ گویا میدان جنگ کی گرد کے چھٹنے کے ساتھ ساتھ ان کا نام بھی آسمانی گھریلوں میں قلمبند ہو گیا ہو۔ برہان پوری کے فاروقیوں کی بات مجھے باطل اتالی طور پر معلوم ہوئی اور تب سے مجھے یہ احساس (خیال خاص ہے) نکلی کہ اس بات کا پتہ لگایا جائے کہ وہ حکومت کے بعد برہان پوری کے فاروقیوں پر کیا گزری۔ ہر چند کہ ہم اظہار مذہب کے فاروقیوں کا خاندان عام مستبدانہ کے مطابق ملک راجہ کے جی پی سے، یعنی فیروز قلع کے آخری زمانے (۱۳۹۸) سے ان اہل میں آج تک تھا، لیکن کیا پتہ ہمارے اسلاف کا چچا رشتہ برہان پوری کے فاروقیوں سے بھی رہا ہو یا نہ رہا ہے کے بعد بن گیا ہو۔

مجھے وہاں کی منسوبوں میں پتہ کامیابی نہ ہوئی تھی، اور نہ ہی مجھے اس کا ایمان کی نظر آتا تھا، لیکن شاہی میں شہرت کے لیے لندن جانے میں نے دراصل اپنی تلاش و وسعت اپنے ہاں نہ بنایا اور شاہی کی تقریبات سے دور رہنے میں نے اندیز آفس بریٹی میں ضروری کارروائی کے بعد اس کے درمیان میں بیٹھے، فرستادہ اور کتابت، اور ان کے علاوہ مقررہ فرسوں کے خاندانی کاغذات و دستاویزات کا مطالعہ کرنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ چلی منزل سے بڑے ہاں میں ایک ونا ایک بیوی اور چھوٹا سا ڈیک اور کتابوں کاغذوں کے لیے ایک چھوٹا سا حاشیہ بھی مجھے ملا۔ یہاں اپنے دوران کار میں مجھے ضروری سہولتیں مہیا رہیں۔ اندیز آفس بریٹی اور پکارا اب برٹش میوزیم کا سرکاری دپارٹمنٹ ہے جس میں

میوزیم سے لہری کو ٹک کر کے اس جدید اٹھانی کو "برٹش لہری" کا نام دے دیا گیا ہے۔ برٹش میوزیم میں مانی تنگی بہت تھی۔ اب یہ تنگی ایک حد تک رفع ہو رہی ہے کیونکہ برٹش لہری نے اپنی دوست خطیر کا بڑا حصہ برٹش میوزیم کو وقف کر دیا تھا۔ اس وقت برٹش میوزیم لہری کی ایک بی بی تھی، لہذا برٹش لہری کے وقف کی آمدنی کا ایک معتد بہ حصہ لہری کے مصارف میں کام آتا تھا۔ لیکن جب انڈیا "فس" لہری اور ریڈار "برٹش لہری" میں غم کیا گیا تو برٹش میوزیم نے یہ نکتہ اٹھا دیا کہ برٹش لہری کا ترکہ انڈیا "فس" کے لیے تو تھا نہیں، لہذا اب یہ نو تنگیوں برٹش لہری کی بات کا حق نہیں رکھتی کہ برٹش لہری کی ورثہ سے اسے چند ملے۔ یہی جھڑپوں نے تو دونوں تنگیوں کو رکن اور برٹش لہری کا تختوں سے طویل تر دیا۔ اب جہاں ہوسے معاملہ "فس" و "لہری" سے ہو ہے تو لہری کے اندر نہ ہو اور ہوسے میں۔ فیصلہ کا خزانہ فیصلوں کا مکر نے اسے یہ گرمیوں، آسماں سے سمجھ میں آجائے، اسے میوزیم ٹیٹا "ک" سب مہیا ہیں۔ پہلے یہ سب چھوٹے تھے۔ دم تکی زیادہ نہیں ہیں۔ ہاں سب بھی مہینے کے لیے انتظار بہت کرتا پڑتا ہے اور یہ اوقات پرانی استادیات اور خاندانی کاغذات، جن میں سے بعض کی حالت کی سی تعمیر ہوتی ہے، انھیں ہونڈنے اور اندر سے کھوانے میں ایراب بھی بنتی ہے۔

میں نے گرین وےسٹ رسل سٹریٹ (Great West Russell Street) کی ایک میوزیم (Mews) میں ایک کمرہ لے لیا تھا جو میری ضرورتوں کے لیے کافی تھا۔ لہذا عرض کروں کہ Mews کسی گتے کا نام نہیں۔ جیسے مکانات یہاں شارع عام پر باڈل سب سڑک ہوتے ہیں۔ یہ مکانات کے چھپے ایک ٹک کی گلی ہوتی ہے جن میں سب مکانات کے گیت (پہلے زمانے میں Carriage House) بنے ہوتے ہیں۔ انھیں Mews کہا جاتا ہے۔ بعد میں پتھر وگوں کے گاڑی خانے، ٹائمر، پیشہ نایا تو جن گروں میں شارڈ، پیشہ کا نظام گھر کے اندر بنی تھا، انھوں نے اپنے Mews کو یہ گلی بنایا اور انھیں سے کم قیمت پر جو گلوں کے لیے ایک کمرہ کا فلیٹ بنا دیا۔ سٹریٹ منڈ کے محلے میں یہ میوزیم اب انہما متبوں اور قابل قدر قامت گاہ کا رتبہ رکھتے تھے۔ یہ میری بس خوش نصیبی تھی کہ مجھے ایک بہت چھوٹا میوزیم فلیٹ، اجنبی مراے پر مل گیا تھا۔ لہری لہری یہاں سے پیدر بمشکل میں منٹ کا فاصلہ تھی۔ چاروں طرف کھانے اور چائے وغیرہ کی دکانیں بھی فراط تھیں۔ ہندوستانی دکانیں تو کم تھیں لیکن گو کا چکن بند آؤ (Chicken Vindaloo) پنجاب کا دھسکولہ اور "مغلی گریڈ چکن" (Mughlai Grilled Chicken)

(Tikka) وہاں بعض ریستورانوں میں مل جاتے تھے۔ میں نے انھیں دنوں مشہور معاہدہ انگریزیت، اور ٹاؤن نگار پیٹر ایکرڈ (Peter Ackroyd) کا ایک بیان پڑھا تھا کہ چکن بندھونے کو اب مچھلی اور آلو کے قٹکے (Fish and chips) کو انگریزوں کے قومی کھانے کے درجے سے ہٹا کر ان کی جگہ خود لے لی ہے۔

برٹش لائبریری جاتے ہوئے مجھے وہی چاہان ہوا تھا کہ مجھے وہ صاحب دیکھالی، گئے جن کے بارے میں معلوم ہو کہ وہی۔ اینڈ۔۔۔ کے شعبہ مغل مصوری ہر ایک انیسویں صدی، اور شعبہ کپہنی مصوری کے بھی سسٹم نیپ ہیں۔ میں نے تو انھیں پتہ چھایا ہو گا، جلدی میں بیٹھیں چڑھتا ہوا، اپنے خیالوں میں گم، (بلایتا شیدو قامت، نہایت نورنگ جلدے ہوئے رنگ، بڑے بڑے سعید مالوں اور ہلکی سفید مچھلیوں، شخص دیکھی ہو بہ موسم میں اونٹنی ٹوپی اور ست تھا۔ ان کے دونوں ہاتھوں میں ہریف کیمس ہوتے۔ ایک میں تو کاغذات، قلم، پینسل، ماربر، یہاں شیش، ایک آدھ کتاب، ان کی جیب بک، پاسک (یعنی کریدٹ کارڈ وغیرہ)، وغیرہ ہوتے، لیکن وہ بڑے ہریف کیمس کا حال کی و معلوم نہ تھا۔ شاید پتہ چھانے کا سامان رکھتے ہوں۔ لیکن یہاں تو وہ ہمیشہ ٹرافیمر اسدیر (Trafalgar Square) کے پاس ایک یونانی ریستوران میں جاتے تھے۔ یہ خیال تھا کہ اس میں وہ میں ہوں کی یہ نگاہوں مجھے ہمیشہ یاد رہے تھے۔

جب میں نے انھیں پہلی بار دیکھی تو کمان یا کہ یہ ٹریفک کے وقت کے کوئی پارک منسوطہ شمس، یا پارکی تحریروں کے پڑھنے میں، مرنوئی غرق قسم کے غور تانی ہوں کے ہو ملک کی آزادی کے بعد بھی برٹش میوریم چھوڑ کر اس لیے وہاں نہ گئے۔ وہاں ہاؤس ہاؤس نہ تھا۔ وہ شیش، پتے یا سات دونوں ہی بیٹھے تھے، پتہ چھانے ہوتے تھے۔ پتہ ہمیشہ قیمتی لیکن ہزار پروں کے پہاڑ ہوتا تھا۔ ہوتے ہیٹ نیچری، پتہ ہر نہایت قیمتی، ورفیٹس کے مطابق، لیکن صاف معلوم ہوتا تھا۔ پتہ، وہاں، اب میں پتہ ہر نہیں لے کہ پتہ اس آواز نہ ہوں، سنائی اور مست سے، شمس گئے ہوں، ان پر کوئی داغ دھبہ نہ ہو۔ وہ گریٹ رسل سٹریٹ پر، شمس، یہاں اسٹاپ پہلے بس سے اترتے، ٹکڑ والے اخباری لڑکے (ہوں ہاؤس ہاؤس Newsboy) تھے میں جانتے وہ بوڑھا کیوں نہ ہو) کے انٹرنیشنل ہیرو لڈ ٹیٹون (International Herald Tribune) میں قومی اخبارات پرستہ مراستہ نکل میں اب اس میں سے طرف میں چل رہے تھے۔

ایک دن بالکل تباہی سے غٹ میں میری کاساتھ ہو گیا تو میں نے انھیں ”سودھیکم“ کہا۔ انھوں نے نہایت گرم جوش سے جواب دیا۔ ”اگرچہ مجھے ان کی ضعیف آمدنی اور کامیابیوں ذمہ دار دیکھتے ہوئے ان سے کسی گرم جوش کی امید نہ تھی۔ حق میں نے انھیں غور سے دیکھا تو محسوس ہوا کہ ان کا ذہنی اور جسمانی سوت محض درستی کی اپنی پسندیدہ حالت کی بہت زیادہ عمر رسیدگی کے باعث نہ تھا۔ بد حال میں وہ خود بہت ہی اچھے تھے اور ان کے بدن کی جلد ان کی توانائی، باتوں، اور چہرے پر بے حد خشک اور سختی سے کچلی ہوئی معلوم ہوتی تھی، گویا اندر کا گوشت نکل گیا ہو اور جلد کو بند یوں پر کسی نہ کسی طور مڑھ دیا گیا ہو اور اگر اسے ہاتھ سے چھو میں گے تو کانڈ کی سی کھر کھر ہٹ سناؤں گے۔“ چھڑی ہے ہوئے ان کے ہاتھ کی کانڈی کی بچے کی کانڈی معلوم ہوتی تھی۔ مجھے میرا شعر یاد آیا ۔

ترا ہے وہم کہ یہ ناتواں ہے جاے میں

وگر نہ کچھ بھی نہیں میں فقط خیال اپنا ہوں

میں بھی انھیں خیالوں میں تھا کہ غٹ کی درہم ادوں ساتھ ہی جاؤں گے۔ سامنے سے گذرتی ہوئی سکریٹری ٹریوں نے انتہائی خوش مزاجی سے ”گڈ مارنگ ڈائیر“ یا ”گڈ مارنگ وسیم“ وغیرہ کہا جس سے مجھے معلوم ہوا کہ یہ صاحب یہاں بہت جانے پہچانے ہیں اور ان کا نام وسیم ہے، پھر نام وسیم محمد وسیم خٹہ وغیرہ ہو گا۔ غٹ سے نکل کر وہ ”چیمبرسٹرا کر“ چیمبرسٹرا کر، انتہائی بد چہرے والے ہوتے ہوئے، میں طرف کی درہم ادوں میں مڑتے۔ میں سامنے کے باں میں اپنی مشہورہ جہیز پر چڑھا تو مجھے ”نیو کریک“ ہونے استعجاب اور بڑی مسرت ہوئی کہ کل شام جن کا مذاق اور کتابیں کا طالب نامہ میں جمع کر گیا تھا، وہ سب ہاتھ میرے آنے کی پیش آمد میں میری شیفٹ پر رکھ دیے گئے تھے۔ استادیوں نے زیادہ تر ۱۹۶۱ کے بعد کی تحفیں جب ممبئی کے جزیرے کو پرکان حکومت نے انگریز ممبئی کے ہاتھ چھو لیا تھا۔ یہودی اور پارسی ہاں مدتوں سے آباد تھے اور ان کے بارے میں کچھ معلومات ممبئی کے بدھ بھکشوؤں اور تعلیمی اداروں کی یادداشتوں میں دستیاب تھے، لیکن ان میں تسلسل نہ تھا۔ سترہویں صدی کے آخر میں انگریزوں نے ممبئی میں میونسپلٹی قائم کی اور اس کے بعد ان استادیوں اور کاغذات میں ہمیش مسلسل بستوں یا بکسوں میں محفوظ تھے اور کچھ حالت میں تھے۔

میں اپنے کانڈوں کی چھان بین میں ٹک گیا۔ انچ میں کھاتا نہ تھا۔ اس لیے وقت کے

گذرنے کا کچھ اندازہ اسی وقت واجب میرے پاس کے متعلقہ کانڈگان آستہ اٹھ کر جہیز

کی سانس بھی بہت چھچھلی تھی، معلوم ہوتا تھا کہ سانس ان کے پیٹ میں سا نہ رہی تھی۔
 ”جی، معافی چاہتا ہوں یہ کوتاہی میری ہے۔ آپ کا اسم گرمی وسیم ہے اور آپ وی۔ اینڈ
 اے۔ میں“

”جی ہاں، مجھے وسیم جعفر کہتے ہیں۔ وی۔ اینڈ اے۔ کی بات چھوڑیے، اپنے بارے میں
 فرمائیے۔“

”جناب میرا نام خلیل اصغر فاروقی ہے، ماہر امراض چشم تھا، اب پریٹس چھوڑ کر اپنے شوق کا
 کام کرتا ہوں۔“

”بہت خوب،“ وہ دھانستے ہوئے بولے۔ ”انسان اپنا شوق چھوڑ کرے تو اس سے بڑھ کر کیا
 چاہیے۔ فرغت ہو، اپنا شوق ہو، اور خوشگوار گھر کا خوشگوار گوشہ ہو، بس یہ ہند۔“

مجھے افلاک خیال آیا، وسیم جعفر « لیکن مرزا داغ صاحب کی والدہ کے پر پوتے کا نام تو وسیم
 جعفر تھا۔ میں نے سچا پوچھ لیا، لیکن ہمت نہ پڑی۔ وسیم جعفر صاحب نے تو شاید اس پہلو کو بخفی
 ہی رہنا چاہتا تھا، ورنہ اپنا نام کیوں بدلتے، لیکن نام کا بدن شہزادانہ مناسبت یعنی تخلص کے باعث بھی
 تو ہو سکتا ہے۔

مجھے خیال میں گم دیکھ کر وہ منس و بولے: ”یہ بات ہے جو چپ ہو گئے، علم خیام یا آریا
 یا؟“ یہاں یہ بات تو رہی جاتی ہے کہ آپ کا شوق کیا ہے، یہ شوق رقیب سرور یا نہیں جو ب
 ہنس جیں؟“ ہاں سے کہتے ہیں، یا یا ہند کی میں مستعمل قیام ہے؟

”میرے شوق میرے شوق کو آپ سنا ہی ہو سکتے ہیں اور“
 میری بات پوری ہونے کا انتظار نہ بغیر وہ بولے: ”نہیے“

”ہاں،“ نصاب اور اس زمانے میں؟ یا عمدہ بات ہے۔ آپ کو کیوں نہ معتنم جائیں۔
 آپ نے کچھ لکھا دکھا بھی ہے؟“

”لکھا تو سرور ہے لیکن میں معتنم وغیرہ خاک نہیں جس صاحب علم ہوں۔“ اور [اب مجھے
 یقین ہو گیا تھا کہ یہ صاحب وسیم جعفر نے بیٹے بھتیجے وغیرہ ہیں، ورنہ یہ بات میں شعور کے
 تدارک یہ متعلق کشتواور کہاں ممکن؟ اور معتنم روبرو کا تو آپ کو ہے جس وسیم جعفر صاحب کے
 نام سے میں خوب واقف ہوں۔“

”نہیے،“ وہ بولے، ”میں نے تو آپ کو سنا ہی ہے،“

میں تو اس کا پاسنگ بھی نہیں۔ لیکن باپ و دادا کی تربیت نے کچھ حرف شناسی میں کچھ نقش شناس کر دیا۔ خوب لوگ تھے وہ ”وہ بخندی سانس لے کر بولے۔“ رہے نام اللہ کا۔“

”اور وزیر خانم صاحبہ...؟“ میں نے ہمت کر کے کہا۔

”بھئی، بھئی، بھئی اللہ۔ کس شان اور کس آن بان کی خاتون تھیں۔ بدھ اس وقت تو میں بھی انھیں کے بارے میں کچھ چیزیں تلاش کر رہا ہوں۔“

”خوب، اور اس وقت جناب کے ہاتھ میں یہ نقشہ کیا ہے؟“

”نقشہ؟ وہ خوش ہو کر تھے، لیکن پھر کھانسنے لگے۔ کھانسی نے ان کا چہرہ سرخ کر دیا، سانس بالکل ٹپٹ ہوئی۔ میں بے چارگی سے انھیں دیکھتا رہا۔ انھوں نے جیب سے دو انکی نیو ب نکال کر گہری سانس لینے کی کوشش کرتے ہوئے دو انکی پھوار حلق میں ڈال کر ایک نئے کو وقف کیا۔ پھر جب حال ذرا بہتر ہوا تو بولے۔“ جناب یہ ممبئی کا نقشہ ہے، ۱۶۹۸ء کا۔ ظاہر ہے کہ آن کا شمار انھیں کا کہیں پہنچ چکا ہے۔“

”لیکن یہ بھی ظاہر ہے کہ اس نقشے کی تاریخی اور تاریخی اہمیت بہت ہے۔ درحقیقت اس کا یہ میری جی ڈیپٹی اس وقت ایک ایسے معاملے سے جس میں ممبئی کا بھی سلسلہ ہے۔“

”جی بہت خوب۔ جب تو یہ نقشہ خریدے۔“ میں نے جیب سے نکال کر دیکھا۔ ”یہ کہہ کر انھوں نے بے تامل وہ چھوٹا سا نقشہ ایک سو سو ساٹھ پونڈ میں خریدا۔“

ہم دو گ باتیں کرتے ہوئے پمپکو (Pimlico) کی طرف چلے جہاں انھیں اس کے منہ تھوڑے راستے میں ہم دونوں نے اپنا مزید تعارف کرایا۔ نہایت کے باہر پانی و ستارہ میں اور کتابوں سے مجھے ڈیپٹی تھی اور منسلوٹ شناس، نقش شناس اور قدیمیات کے ماہر کی حیثیت سے پرانی کتابیں، دستاویزیں، تصویروں، ان کا اوزار حنا بچھونا تھیں۔ شعر بھی انھیں خوب یاد تھے، لیکن کتابوں کے بعد کسی شاعر و انھوں نے نہیں پڑھا تھا۔ نام اور افسانے سے انھیں کوئی دوا نہ تھی، وہاں تو انھیں حیدر کے کئی بیانیے خاص کر ”کار جہاں دراز ہے“ انھوں نے پڑھے تھے اور انھیں اپنے کام میں ایک حد تک مفید مطلب جانتے تھے۔

پمپکو پہنچ کر انھوں نے مصالحوں کے لیے ہاتھ دھوئے۔ ”اب میں بائیس گلی سے ہو کر اپنے دوست کے یہاں پہنچ جاؤں گا، آپ مزید زحمت نہ کریں۔ فل ملاقات ہوئی۔“

مجھے خوف تھا کہ کہیں کھانسی انھیں پھر نہ بے شان کرے۔ لیکن انھوں مجھے ہی انکی میں آ کر دیا

کہ آپ بھی خوب شے ہیں، ذرا سی کھانسی سے ڈرتے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ مجھے خدا حافظ کہہ کر مڑے
 ی تھے کہ رکے اور بولے، ”آپ کو معلوم ہے عربی میں ”کھانسی“ کو کیا کہتے ہیں؟“

”جی، جی نہیں۔ میری عربی بس واجبی سی ہے۔“

”تجہ“، وہ مسکرا کر بولے۔ میں ایک لمحے کو ٹر بڑ گیا۔ کیا یہ کسی آنے والے خاتون کی
 طرف اشارہ تو نہیں کر رہے ہیں؟

”جی؟ تجہ، میں آپ کا مطلب سمجھا نہیں۔“

انہوں نے ہنسنے کی کوشش کی، لیکن انھیں بھر کھانسی آئی۔ وہ ہاتھ دیر کھانتے رہے، اس بار
 انہوں نے سینے کو دونوں ہاتھوں سے داب لیا تھا لیکن کھانسی تھی کہ آئے چلی جا رہی تھی۔ جب ان کی
 حالت میں ذرا اعتدال آیا تو بولے۔

”مجھے اس کھانسی پر ہی یاد آیا۔ قدیم عرب میں قبا میں چونکہ پنے کا ہوں اور متوجہ کرنے کے
 لیے ہلکے سے کھانسی تھیں، اس لیے انھیں جی ”تجہ“ کہا جانے لگا۔“

میں ہنسا، ”بڑی عجیب بات بتائی آپ نے۔ زبان بھی یہی شے ہے خدا کی قسم۔ امریکی
 ٹمریزی میں طوف کو Hooker بھی کہتے ہیں۔ اس کی بھی شاید پہچان ایسی ہی تاریخی وجہ تھی
 سے۔ لیکن صاحب آپ اپنی کھانسی کا علاج کر ڈالیے، اس عمر میں کوتاہی نہیں۔“

ان کے چہرے پر آجھ عجیب سا رنگ آیا۔ ”ہا آں، علاج تو کرتا ہوں۔“ پھر وہ ہاتھ مسکرا کر
 بولے۔ ”تجہ تو تجہ، جانے کی کہاں۔ چھا خدا حافظ۔“ وہ گلی میں مڑ گئے۔

اگلے دن لبریری میں مجھے انہوں نے خاص طور پر دعوت دے کر ان کا کھانا کھانے کے لیے
 اپنے معمولہ یونانی ریستوراں میں لے گئے۔

”جانتے ہیں آپ، ورجینیا وولف (Virginia Woolf) بھی سی ریستوراں میں دن کا
 کھانا کھاتی تھیں۔ جب وہ برٹش میوزیم میں ویریکٹ کا سرکاری تو ذرا سا کھانا پھینک آ رہی ہوتی تھی۔
 اس نے اپنی کتاب A Room of One's Own میں اس کا ذکر کیا ہے۔“

وسیم جعفر کا دماغ اور بہت سی چیزوں کے علاوہ کسی بڑے عجیب گھر کے ان کمروں سے
 مشابہ تھا جن میں وہ اشیاء رکھی جاتی ہیں جنھیں نمائش پر رکھنا کسی باعث ممکن نہیں ہوتا۔ ایسے کمروں
 میں ایک سے ایک عجیب، دور از کار، غیر متوقع اور نادرسامان بھرا ہوتا ہے۔ وسیم جعفر صاحب بھی
 ایسی ہی انوکھی معصومات کا خزانہ تھے۔ مجھے وہ اپنے خیال میں آجھ شرمیلے اور منہ چھپاؤ سمجھتے

محمد حسین آزاد کا مرتب کیا ہوا دیوان ذوق تو میں نے شاید اس کی قتل بھی نہیں کی تھی۔ اب تو بہت نادر ہو گیا ہو گا۔ مگر آپ اسے کیوں پوچھتے ہیں؟ تو میری حمد حاوی و مستند تو بہ جگہ مل جاتا ہے۔

”آپ نے اس کی قتل نہیں کی تھی تو چہا ہی کیا۔“ چائیک ان کا منہ تھمتا گیا جیسے بخیار میں ہوں۔ میں نے انہیں ہمیشہ بہت مستند مزاج کا اور کسی بات کا زیادہ تر نہ لینے و پانا تھا۔ میں آج ان کا رنگ بظاہر سبب اور واقعہ اس قدر برہم و کچ کر میں پتھو تھو گیا۔ میں نے بات کو ہنسی میں لانے کی کوشش کی۔

”چپ پھر تو کوئی بات نہیں۔ میں تو ذرا تھکا ہوا ہوں۔“ میں نے ہوتا ب دیکھی ہوئی تو اس کی مرزا میں آپ مجھے کھانا ہی نہ کھلاتے۔“

انہوں نے کچھ ضبط کرتے ہوئے کہا۔ انہیں یہ بات نہیں کہ اس کی وجہ سے کوئی جہود سونے۔ لیکن جس نے لکھی ہے اس نے ایمان و انصاف کا پتہ نہیں دیا۔

میں ذرا پریشانی میں پڑ گیا۔ کتاب سے آج اس کی مرزا دیوان ذوق سے تھی تو اس کے مصنف کے بارے میں یہ خیال مولد تاحی یا سر سید کا تو ہو سکتا تھا کہ اس نے ایمان و انصاف کا پتہ نہیں دیا۔ لیکن وہ تو ایک تاریخی اور تہذیبی شکست کی بات تھی۔ سنہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں مٹا دیا گیا۔ بڑا بڑا اپنے بڑوں کی بات کو حودک دے رہے تھے۔ اب وہ بات تو تھی نہیں۔ یہ مولوی نذیر احمد کی زبان سے وہ بارو جھڑے یہ تھا۔ لیکن آج تک تو وہ صاحب نے ایسی کسی راہ یا رویہ کا اظہار نہ کیا تھا۔ چہ آج یہ بات ہوئی تھی۔

مجھے چپ لکھ کر دیکھ صاحب کا بھی مزاج ذرا مستند ہوا۔ ”دیکھتے ہیں اس میں یہ جگہ مولد نے یہی غیہ مستند اور اس آزار بات لکھی۔“

”ہی، میں نے اس کتاب کو پڑھا تو نہیں ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ مولد ذوق پر میرے ذوق کے سبب حد پر ستر تھے۔ ذوق کے خلاف انہوں نے جہاد غیہ مستند بات کیا تھی۔“

”تھے۔ وہ ذوق کے پرستار تھے۔“ وہ تیزی سے بولے۔ ”لیکن ہمارا شمار ان کے نہیں۔ نہ مرزا فتح الملک کے۔ نہ اور نہ شوکت محل کے۔“

”نہ کا چہرہ پھر سرخ ہونے اور سانس پھر پھوٹنے ہی تھی۔ میری سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ یہ کہوں کیا کروں۔ شوکت محل کے نام سے میں واقف نہ تھا۔ مجھے یہ بھی خبر نہ تھی کہ اسے جہاد صاحب پر اس طرح کے دورے اثر پڑتے تھے یا آج ہی یہ معاملہ تھا۔“ وہ یہ کہ ان کا ڈاکٹر یا میشل ہیلتھ

روہی (National Health Service) کا ہسپتال کہاں تھا اس وقت کا طوفان ٹھیک سے جھکی کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں دیکھتا تھا کہ وہاں کی حالت سے بارے میں کچھ جانتا تھا، یہ بار بار دہرائے جاتے تھے۔ مہجرات میں مجھے مرچا تھا کہ جھکی تھیں نے ریفریج سے بوتل نکالیں پانی پین پیا اور کہا "جب سے پانی پی لیتے ہیں اور سانس لیتے ہیں۔ چھ سات برس۔"

نہوں نے چھٹی چھٹی اور میں میرا اشارہ کیا۔ ایک دو ٹوک پانی پی کر انھیں بتا دیا کہ چھ سات برس سے سانس لیتے ہیں اور اس کی ضرورت ہے۔ چھ سات برس سے سانس لیتے ہیں اور اس کی ضرورت ہے۔ چھ سات برس سے سانس لیتے ہیں اور اس کی ضرورت ہے۔

پانچ سات برس سے سانس لیتے ہیں اور اس کی ضرورت ہے۔ چھ سات برس سے سانس لیتے ہیں اور اس کی ضرورت ہے۔ چھ سات برس سے سانس لیتے ہیں اور اس کی ضرورت ہے۔

آواز میں بولے:

"نہیں سنا چوری، اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"

میں نے کہا کہ یہ سنا چوری ہے، اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

کہ چوری کرنا آپ کی نظر میں کیسا ہے؟

مجھے ان کی سوانی، یہ یا انھوں نے سنا چوری ہے۔ مجھے یہ بات سنا چوری ہے۔

تھی اور ان کی بارے میں ہے۔ چھ سات برس سے سانس لیتے ہیں اور اس کی ضرورت ہے۔

شہر میں تامل سے کہہ سکتے ہیں کہ آپ کی سوانی کی ضرورت ہے؟

ان سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ آپ کی سوانی کی ضرورت ہے۔ شاید میں بات انھیں پسند نہ آئی تھی، یہ شاید وہ بات تھی کہ آپ کی سوانی کی ضرورت ہے۔

میں فضا کے غیری تھی شاید نہ تھی۔

"ایک اور مجھ سے کہہ سکتے ہیں کہ آپ کی سوانی کی ضرورت ہے۔"

میں نے ان سے کہا کہ آپ کی سوانی کی ضرورت ہے۔ شاید میں بات انھیں پسند نہ آئی تھی، یہ شاید وہ بات تھی کہ آپ کی سوانی کی ضرورت ہے۔

حق جانبوں سے نہیں۔

"ایک اور مجھ سے کہہ سکتے ہیں کہ آپ کی سوانی کی ضرورت ہے۔"

میں نے ان سے کہا کہ آپ کی سوانی کی ضرورت ہے۔ شاید میں بات انھیں پسند نہ آئی تھی، یہ شاید وہ بات تھی کہ آپ کی سوانی کی ضرورت ہے۔

جس کے بارے میں میں نے کہا تھا کہ آپ کی سوانی کی ضرورت ہے۔

بات کہوں جو انھیں ناگوار نہ ہو اور یہ بھی محسوس نہ ہوئی میں ان کے ساتھ مہربان نہ کرتا اور رہا ہوں یا انھیں بہتر رہا ہوں۔

”وہ بارہ پانچ دیر کو چپ ہو گئے۔ پھر پچھلے سبجے میں بولے ”کیا فیصلے پر پہنچ گئے ہیں؟“
”بتائیے برٹش، امریکی، دروئی، ہندو اے۔ میوزیم میں بہت سارے ہندوستانیوں کا ہے۔“
”نہیں۔“

”ب شک، ہندوستانیوں یا کسی اور ہندوستانی کا بھتے ہی نہ ہو۔ میں مل سندھ کی ملکیت تو وہ بے شک ہے۔“

”خوب،“ اور یہی کیفیت اس مانی کی جی سے جو دوسرے عجیب گھبراہٹ اور فانی ہوئی ہوں۔
”کوئیوں، بکنگھم پیلیس وغیرہ میں ہے؟“

”جی ب شک۔ لیکن اس سب میں سے چوتھے دن کے محل کا ایک سے زیادہ ہندوستانی بھی دیا ہو گا۔“

”ب شک،“ انھوں نے میری بات دہرائی لیکن اس میں کوئی حیرانہ تھا۔ ”میں اس سب میں تو چھوڑنے کو تیار ہوں جو برضا و رغبت و رخصت دیا گیا ہو گا۔ میں خوشامد اور رشوت میں، یہ ہوے گا، لوٹ کے مال، اور زر و مال جو ہر شخص قرق لے کر لے گا۔ ہاں کے بارے میں آپ یہ فرمایا ہے؟“

یہ بحث کہاں سے جا رہی تھی، اس کا حقد، اس میں مجھے تھا۔ لیکن اس طرف جانے ہ متصد میری کجگو میں نہ آتا تھا۔ میں نے بہت سوچ کر کہا، ”اگر کسی سے ہاں کا کہتی اور جاؤ اور اس پیدا ہو جائے تو وہ اس کی واگدشت کے لیے دعویٰ کر سکتا ہے۔“

”اور اگر دعویٰ منظور ہونے کی کوئی امید نہ ہو۔؟“

”مگر عدالت ہی تو ایک راستہ ہے۔“

”کیوں؟ اور کوئی راستہ کیوں نہیں؟“

”نہیں، یہ راستہ ہے، کیا وہ اسے زبردستی چھین لے؟ اور زبردستی چھیننا یہ اس کے پس میں بھی سے نہیں۔“

”نہیں، چھیننے کی بات نہیں ہے۔“

”بھئی دیکھئے حضرت صاحب پسلیاں نہ بچا ہے۔ میرا تو دماغی تہہ ہے۔“

مجھے اُرتھا۔ جعفر صاحب چر بٹڑ جا میں گئے۔ یلین س بار وہ ایک لمحہ چپ رہ کر بولے:
 "آپ کو معلوم ہے وزیر خانم می کی پرانی تھیں اور میں ان کے حالات تلاش کر رہا ہوں۔"
 "جی ہاں۔ اور آپ کو تلاش ہے کہ ان کی کوئی تصویر آپ مل جائے۔"
 "محمد حسین آراؤ نے ایک تصویر کا ذکر کیا تھا ہے، ان ویڈیو فوٹو میں جس کا میں نے
 ابھی آپ سے تذکرہ کیا تھا۔"

"اچھا، بہت خوب۔ مجھے نہیں معلوم تھا۔"

مجھے وہ تصویر مل گئی ہے۔ انہوں نے بہت جلدی آ کر میں ہے۔
 "رے، ہندو میں اپنی جگہ سے تفریق اچھل کر رہا۔" قویہ تو بڑی قیمتی تصویر ہوئی، تاریخی
 اعتبار سے بھی اور اپنی اعتبار سے بھی۔ وہ صاحب وہ آپ نے قہرانا ہاتھ مارا۔"
 "وزیر خانم سے، جدید، ریشی، شیت سے میں میں تصویر کا قانونی مالک ہوں۔" انہوں
 نے اپنی بھاری، کھانسی زدہ آواز میں کہا۔

"یلین، وہ تصویر ہے ہاں؟ یہ اس کا مالک آپ کے ہاتھ سے بخا رہے گا؟"
 "وہ حلالیوں میں پیپ کا ہے، یہ عہد امید، دوری کا پاتھ نامہ انگریزوں نے واپس لیا، یا
 کوہ نور ان لوگوں کے واپس کیا؟"

"یلین، وہ تو رورہوں کی چیزیں ہیں، اور وہ بھی پٹنہ میں ہے۔ ہندوستانی رورہوں میں۔ یہ تو
 ایک تصویر ہے، وہ جی کی تفریق یا ملک کی نہیں۔ ہندو پاتھ نامہ اور وہ نور ہاں، اور یہ تصویر
 کہاں؟ یہ تصویر قس کا مودود، مالک کے ہیں، یس تو بھاری، ان میں آپ کے ہاتھ
 بیچنے پر ضرور راضی ہو جائے گا۔ ہے کہ نہیں؟"

"کہاں میں؟ یہ تصویر میں بے گزین نہیں میں چر بھی یہ قورہ کی نہیں۔ ہاتھ ملی چیز
 جانے لے۔"

"یلین، وہ تصویر جی کی ملک کی حکومت کے قبضے میں ہے، اور آپ اس سے وہ جی کی درخواست
 نہیں کیا ہے یا نہیں رہتے؟"
 "ان میں کی باتیں ہیں۔"

یہی محفل سے کا یہ چہا چہا۔ میں بات رہے ہیں صاف بیت تو چو میں عرض
 بھی کر سکوں۔" میں نے کچھ جھنجھلا کر کہا۔

”آپ کے کئے کچھ نہ ہو گا۔“ وہ ٹھنڈے لہجے میں بولے۔ ”بہر حال سنئے۔ آپ جانتے ہیں میں برٹش امپیری میں چیزیں ڈھونڈا کرتا ہوں۔ ایک بار بالکل اتفاقاً مجھے مارڈ رابرٹس، وہی Forty-one Years In India (Lord Roberts) جس نے زینت محل کے بارے میں حد درجہ گستاخانہ اور بیہودہ باتیں لکھی ہیں، اس کی ڈائری کی خبر گئی کہ جس کے اندراجات سے اس نے اپنی کتاب میں بہت کام لیا تھا۔ میں نے سنا کہ وہ ڈائری امپیر ڈین یونیورسٹی (Aberdeen University) کے کتب خانے میں ہے لیکن عام مطالعے کے لیے نہیں ہے۔ خیر میں نے اپنے تعلقات کو کام میں لا کر وہاں تک رسائی حاصل کر لی۔ میں نے ڈائری میں جگہ جگہ ایسی چیزیں پائی ہیں جن کا ذکر رابرٹس نے اپنی کتاب میں نہیں کیا ہے۔“

”یعنی وٹ مار کے واقعات، یا انگریزوں کے مظالم؟“ میں نے کہا۔

”وہ یقیناً لیکن اس میں بادشاہ کے اور میرزا فتح الملک بہادر کے ذاتی کاغذات کا بھی ذکر تھا کہ قلعے کے کتب خانے اور دفاتر کی لوٹ میں سے چند چیزیں اس کے ہاتھ گئیں، جیسے میرزا فتح الملک بہادر کا ذاتی روزنامہ۔ میں نے اس سے پہلے اس زمانے کے کسی معمولی شہزادے، کچا کہ وہی مہاراجہ کے روزنامے کا ذکر نہ سنا تھا۔ رابرٹس نے لکھا ہے کہ میں نے وہ سب کاغذات، انڈیا ہاؤس میں جمع کر دیے تھے۔“

”تعجب اور سخت تعجب ہے کہ آج تک کسی کو اس کا خیال نہ آیا۔ آپ کی دریافت تو بڑی اہم ثابت ہو سکتی ہے۔“

”ہی۔ پھر میں نے برٹش امپیری میں ہر جگہ ڈھونڈا، تمام ممکن فہرستیں، سینٹرل، اور مس۔ نہ رپورٹیں دیکھیں، پنچم پتہ نہ لگا۔ میں میدان کو چکا تھا لیکن بس شاق ہی کیسے کہ ایک دن ایک بڑے میاں مجھے مل گئے جنہیں امدیا آفس کی فوری سے سبک دوش ہوئے وہی پچیس تیس برس گزر گئے؟ ان سے ذکر آیا تو انہوں نے بتایا کہ ۱۸۵۷ء کے بہت سے کاغذات جنہیں غیر اہم قرار دیا گیا تھا، وہ کتب خانے کی فہرست میں درج ہی نہ ہوئے تھے۔ انہیں بکسوں میں بند کر کے تہ خانے میں رکھا دیا گیا تھا کہ بھی فرمت اور سائل ہوں گے تو انہیں سینٹرل کیا جائے گا لیکن وہ ذرا بہت ہی نہ آئی۔“

”بھئی واہ۔ یہ تو بڑی عجب بات ہوئی۔“

”جی ہاں، خیر مزید تفصیلات کو چھوڑتے ہوئے بس یہ بتانا چاہتا ہوں کہ بہت تلاش کے بعد وہ سب بکس مجھے مل گئے۔ چمڑے کے سات بکس تھے، جیسے کہ اکثر جہازی استعمال کرتے ہیں اور ہر

بکس کے مشہوریت کی تفصیل بھی کاغذوں کے ساتھ بستے میں بندھی ہوئی تھی۔ ایک بکس میں بہت سی دست و پازوں کے ساتھ میرزا فخر و مرحوم کا روزنامہ چھپی تھا۔ لیکن اس میں کچھ اور بھی تھا۔
 وہیم جعفر خاموش ہو گئے، جیسے آگے جتنا چاہتے نہ ہوں۔ اب مجھے بھی سرید ہوئی کہ وہ کیا چیز ہو سکتی تھی، بادشاہ کی وصیت، یا میرا ہی بخش کی عداوت سے ہمارے میں ہوئی تھی بات، یا جو بات مشہور ہے کہ دہلی کے قلعے سے لے کر آئرن کے قلعے تک سرنگ تھی، اس کا پتہ ثبوت، یا یہ گڑا ہوا خزانہ، بھلا کیا شے ہو سکتی تھی؟

”یا میں جان سکتا ہوں کہ وہ کیا چیز تھی“ میں نے سنبھل سنبھل کر کہا۔
 ”جاننا کیا معنی، میں دو چیر آپ کو احاطہ دیتا ہوں۔“ یہ بہرہ ورانہ شے وراپنا، فٹ کپس کھول کر انہوں نے ایک مشہور، پر سناٹا میری طرف رکھ دیا۔ ان کے ہاتھ میں خفیہ کی روش تھی۔ اندازہ مہر بند نہ تھا، ہذا میں نے اس کا فلیپ کھول کر اس کے اندر رکھا ہوا کوئی پتھر اپنی ہاتھ اور پانچ انچ چوڑا موٹا کاغذ نکال لیا۔

اس پتھری خوبصورت لڑکی کی تصویر تھی۔ اس کی عمر تین چوبیس تھیں۔ سارے رنگ و روپ، لیکن اس قدر تر و تازہ و چمکدار کہ کسی نے سوئے کے چہرے کا جوہر بچوڑ کر رکھا ہو۔ سیدھی، نارنگی، مات، میں وہاں نکتے دار چمکتے ہوئے تھے، جیسے اس نے اپنی انہی بات سنی ہو یا وہی چمکی بات سنے ہو۔ وہی لڑکی وہ سو برس پرانی تصویر، انشائی تھی لیکن اس زمانے کی عام تصویروں سے برخلاف صاحب تصویر ویسے دکھایا گیا تھا گویا وہ مصور اور تماشا خانہ، وہاں کے وہ وہ کا پورا حساس رہتی ہو۔ اس کی آنکھوں میں جنس اور شباب کا یہ جوہر شہر تھا کہ میرے اس زور و زور سے اشارے کا۔ مگر یہ تصویر اپنی آنکھ یا برو سے مجھے کوئی شرم کرنے والی ہے۔ میں اس اشارے میں کوئی رکاوٹ یا ساقی نہ پائی نہ تھا، بلکہ ایک طرح کی چٹائی تھی، کہ یہ قمر اس قدر سہانی سے عہدہ پر آئے کہ دل رکتے ہوئے سداں چہرے پر بیانی ہوتی تھیں، ان پر بس بھی پھیں، لیکن ساری فکس میں، چلمن کی طرح پتھر انھی ہوئی۔ آنکھوں کا رنگ شہر تھا، اور ہلکی سی سنہری رنگ سے ہوئے، اور میدی کی سفید ورس میں ہلکی سی خند کی سی کیفیت جیسے تازہ، اگل شکل۔
 تہوں کی بھی لڑوں، وہاں میں ہمارے مرد، وہاں چاہیں اب اسے بہرے اور ہر رنگ و ہر شکل تھے۔ لکے سے نیچے تک، وہی شان میں اپنے دل کے برابر زمرہ کی زمرہ تھے جن کی ہونے کی آنکھوں میں من و مہر کی طرح بھی جاتی تھی۔ آنکھیں سر پر نہ تھا، اور صاحب معلوم ہوا تھا۔

صاحب تصویر کو پچھلے کے اٹھنے جانے کا علم ہے۔ سب سے پہلے سے ہی ہوا آسمانی دوپٹہ شانے اور سینے کو بے پرواہی سے کچھ ڈھک رہا تھا۔ پٹہ نمایاں کر رہا تھا۔ بہت گھنی چوٹی، تھوڑی سی نکلتی ہوئی، لٹ میں ایک دو ماتی نکلے ہوئے، گویا بخیوں میں مہاں بندھے ہوں۔

لیکن افسوس کہ تصویر تھوڑی تھی، لیکن اس لیے نہیں کہ مصور نے اسے پامال چھوڑ دیا تھا۔ کسی بے دردی سے اسے اس طرح پھرا دیا تھا کہ تباہی سے بچو، یاد تصویر ضائع ہوئی تھی۔ میں سے رکی رکی آواز میں پوچھا:

”یہ یہ تصویر اور یہ نام تو نہیں“ سے چاروں نے کہا۔ ”میں نے فوٹو دھشت میں یہ بھی نہ محسوس کیا کہ یہ وہاں سے لیا گیا تھا۔“

ایم جعفر نے کہا، اس کی پشت پر ایک تحریر ہے۔ پڑھو۔ ان کے چہرے پر ہنس سی سی مائل تیش تھی، بیکار ہیں۔ ان کی آواز میں سب درزیادہ رشت تھی۔

میں نے ہانڈ پکڑا تو دیکھا کہ اس پر دھشت میں تو یہ تھی، مٹی مٹی سی۔ شاید کبھی کسی نے سے پانی سے دھوئے کی دھشت تھی کی تھی۔ یہ درشتی تصویر کے اصل کی طرح پھیل گئی تھی۔ حرف بہت جلی نہ تھے لیکن مجھے یہ نے شجر کے اور استوا یز پر سے کی جو مشت تھی وہاں مٹی۔ ذرا سی وقتش کر کے میں پڑا یہ ’شبیبہ‘ تھی اور یہ خاتمہ صاحب عرف چوٹی ٹیڈر سلوہا سے تھا۔ اس کے اسے پتہ تھی میں وہ دھشت کے باوجود مجھ سے پڑھی۔ پاسی۔

”مبارک و ایم جعفر صاحب آپ کی تلاش کامیاب ہوئی، میں نے بڑے جوش سے دیکھا۔ لیکن یہ تصویر یہ تصویر یہ انھیں بلسوں میں ملی ہیں، آپ فوٹو تھے؟ اگر یہ ہے تو آپ اسے لاہور کی سے نکال کیونکر لائے؟“

”جی ہاں۔ انھوں نے اپنی پر زور دے کر کہا۔“ میں اسے نکال دیا۔ اور اب یہ میری ہے۔“ ان کے کچے میں مبارک تھی، گویا مجھ سے کہہ رہے ہوں کہ تم تو میری شکایت کر رہے ہو، یہ تصویر مجھ سے چھو لو۔

”مگر اگر جیسے یہ ممکن ہو سکا، یہ تو کیا میں۔“ میں نے جھپکی سے کہا۔ میں نہیں تنہا نہ کرنا چاہتا تھا۔ مریوں میں کچھ اس معاملے میں جلی اور اندہ خالق بننے کا شوق تو تھا نہیں۔ تصویر پامال حق تو دسیم جعفر ہی کا تھا، قانون کچھ کہے۔

”بات یہ ہے خلیل اعظم صاحب، انھوں نے کچھ رازدار نہ بچے میں کہا۔ اس تصویر کا نہیں

ندراج نہیں ہے۔ آپ کو میں بتا ہی چکا ہوں کہ ان کمبوں کا آیتا اب تک نہیں رہا ہے، صرف جتنی فہرست ہر بکس کے اندر رکھی ہوئی ہے، لیکن یہ تصویر اس فہرست میں درج نہیں۔ ہر فہرست کی نقل لائبریری کے ڈائریکٹر کے قبضے میں رہے، بند بھی رکھی ہوئی ہے، درجئے یقین ہے کہ وہ فہرست بھی اس تصویر کے ذکر سے خالی ہوگی۔“

وہ کچھ دیر کو چپ ہو گئے، میں ڈر کے مارے کچھ نہ بولے۔ کچھ سمجھ ہی میں نہ آتا تھا کہ کیا کہوں۔ پھر اسے صاحب نے کہہ دیا اور بھی آہستہ لہجے میں بہت شرمیلیا:

”اور اصل یہ تصویر میرا فخر و صاحب کے روزنامے میں دو رتوں کے بیچ میں رکھی ہوئی تھی۔ اسی حالت میں جیسی آپ اس وقت دیکھ رہے ہیں۔ میں شاید پندرہ گھنٹوں میں جس نے اس روزنامے کے سارے ورق کھول کر دیکھے ہیں۔ جب یہ تصویر مجھے ملی تو مجھے پہچانی رہی۔ اور یہ میرے ہاں اور ان دنوں ہوا کرتا تھا۔ لیکن میں اور وزیر خاتم کی تصویر ایسا میرا سبب ہوا؟“

وہ چم چپ ہو گئے۔ میں بھی اسی طرح خاموش رہا۔ اس وقت ان کا عالم ہی یہ تھا کہ مجھے بیچ میں بولنے کی کچھ بات سمجھتی نہ تھی۔

”بڑی برکت تو میں نے کاندھ کوٹ پلٹ کر، کھٹ کی سمت کی تھی۔ بعد معلوم یہ تصویر ان کی نہ ہو، کسی اور کی ہو۔“ ہاتھ انھوں نے سادہ عمامہ پہن جا رہی تھیں۔ ”چہ میں نے آنکھیں بند کر کے کاندھ کوٹ کی بار بار دیکھا، اور پھر آنکھیں کھولیں، وہ مہارت آپ کی جہاں پہنچے ہیں۔ اب آگے یا گھومیں۔ تصویر وہیں نے سب سے پہلے کچھ سیٹ کی اندرونی حباب میں ڈال لی۔ آپ جانتے ہی ہیں، اس برقی میں بریف کیس ایک، ایک، پچانو بھی کے خانہ نمونہ ہے۔ ماریوں کے اور نوٹ قرعہ جی اور قواعد کے مطابق اتار کر ملبورہ میں جمع کیا جاتا ہے۔ میں یہ تصویر پھوٹی سی ہے، اور مجھے پرانی شب بھی نہ رہ سکتا تھا۔ اس میں کے آگیا۔ اس میں اور پتہ نام نہ پایا، اس کا تذات سمیٹ کر یہ برقی کے ٹکے وہ جس سے اور وہ کی بریب میں مائل اس اطمینان سے چلتا ہوا اور برقی کے نام لے گیا۔“

’نہیں بہت دور میرے لئے ہے۔‘

انہوں نے مجھے خبر دے دی تھی کہ میں وہاں جاؤں گا۔

پیشرفتات علمی و فنی در زمینه های مختلف

یہ لوگ اپنے آپ کو پوری طرح تمہیں تو بہت جانتے ہیں یہ سب تمہارے دوست ہیں

تھے، میں نے ذرا جوش سے جواب دیا:

”جی ہاں۔ مجھے اس میں کوئی شک ہی نہیں۔ خدا مبارک کرے۔“

انھوں نے دوبارہ مجھے غور سے دیکھا، لیکن اس بار انداز یہ تھا کہ مجھے مستنبہ کر رہے ہوں کہ انھیں میری رائے کی پسند پر دانی نہیں۔ تصویر تو انھیں کی تھی اور انھیں کی رہے گی۔

”اچھا اب تجھے، دیوان ذوق مرتبہ مولانا محمد حسین آزاد مدظلہ کیجئے۔“ انھوں نے ایک پرانی سی کتاب میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

مجھے اب جیوٹ لٹریچر اور تصویر کی دریافت اور صاحب تصویر کی کوشش جاتی شخصیت نے میرے حواس بھی کچھ زائل کر رکھے تھے۔ ایک لمحے کے لیے میں نے احمقوں کی طرح منہ چاڑ کر انھیں دیکھا۔ پھر مجھے یاد آیا کہ انھوں نے ابھی کچھ پہلے بھی دیوان ذوق اور وزیر خانہ کی تصویر کا ذکر کیا تھا۔ میں ہاتھ بڑھا کر کتاب ان سے لے لینے کے لیے اٹھا تو انھوں نے کہا:

”صفحہ ۴۱ مدظلہ فرمائیں۔ میں نے وہاں ورق نشان رکھ دیا ہے۔“

میں نے وہ صفحہ کھولا اور بڑھتی ہوئی غرّت، کراہیت اور استعجاب کے ساتھ یہ عبارت پڑھی:

”شہر میں چھوٹی بیگم نام ایک حسین صاحب جمال اپنے ہنر میں بائیں تھیں۔ عمر کی دو پہر

وہل چکی تھی اور کتنے ہی امیر وں کو مار کر بھڑک چکی تھیں۔ اس پر بھی لڑکپس کی ہڈیاں چٹکتی تھیں۔ مرزا

فخر کی ۲۴-۲۵ برس کی عمر تھی۔ رنگنی کو نور رکھ کر غلام ہو گئے۔ مرزا نے ایک تصویر صندوق سے

نکالی، اسے دیکھا اور کہا کہ استاد سے آرا کیجئے۔ استاد سمجھ گئے کہ اسی کی تصویر ہے۔ دیکھ کر کہا،

”بہت خوب۔ مرزا کی خاطر جمع نہ ہوئی۔ چہ کہا دیکھئے تو سہی۔ اگر واقعی معشوق ہو تو کیسا ہو۔ استاد

مجھے کہہ دیا ہوا ہے۔ چاہتا ہے میں بھی بڑھیا کی تعریف کروں۔ پھر بھی اتنا کہا کہ خوب بہت

خوب ان سے پھر بھی رہا نہ گیا۔ تیسری دفعہ تصویر ہاتھ میں دی اور کہا بتلا۔ استاد اس حسن میں کچھ

نقص تو بتائیے۔ استاد نے دیکھا اور کہا ذرا چھتیاں ڈھکی ہوئی ہیں۔ استاد خود فرماتے تھے کہ میں نے

کہتا۔ مگر ال نے کہا رکابے اور ایک جیسوئے ام میں پھنس گیا ہے۔ کہہ تو دو۔ شاید سمجھ جائے۔“

میرے جی میں آئی، ورق کو کتاب سے چپے کر منہ میں مسل ڈالوں اور اسے غسل خانے کے

فلش میں بہا دوں۔ لیکن ظاہر ہے یہ بےوقوفی اور بد مذاقی ہوئی۔

”میں ماننے کو تیار نہیں۔ مغل شاہزادوں، وہ بھی ولی عہد، ہر گزری حاست پر بھی اس قدر

بے حیا نہیں ہو سکتا۔“ میں نے نرم سہجے میں کہا۔ ”بادشاہوں کی نیرت یہ بات وارا ہی نہ کر سکتی تھی

لیکن وزیر خانم کی تصویر کو میں نہ بھوسا رکھا۔ مجھے افسوس رہا کہ میں مورخ یا ناول نگار ہوتا تو محبت، فن، اور زندگی کی تلاش کی داستان میں ضرور لکھتا۔

کوئی تین چار مہینے اور گزرے تھے جب مجھے مارٹن اینڈ مارٹن (Martin and Martin) نام کی ایک قانونی فرم کے پارٹنر مسٹر ڈگلس ایبرنیتی (Douglas Abernethy) کے خط کے ساتھ ایک لفافہ، دو کوئی پچاس اوراق پر مشتمل ایک پیکٹ ملا۔ خط کا مضمون یہ تھا کہ ”ہمیں یہ اطلاع دیتے ہوئے رنج ہے کہ ہمارے ایک قدیمی مکمل ڈائریسٹریکٹر، پی۔ جی۔ ڈی۔، ایف۔ آر۔ ایچ۔ ایس۔، وغیرہ، سائن ۱۳-۱۴، پورٹو بیلورڈ، لندن، کا گذشتہ ۱۹ ستمبر کو لندن میں انتقال ہو گیا۔ انھیں پھیپھڑے کا سرطان تھا۔ مرض کا مقابلہ انھوں نے آخری وقت تک نہایت پامردی سے کیا، لیکن سرطان آہستہ آہستہ ان کے سارے بدن میں سرایت کر گیا تھا۔ موصوف نے اپنے وصیت نامے میں ہدایت کی تھی کہ مسک کا خزانہ اور سر پہ مہر غلاف ان کی وفات کے بعد آپ کی خدمت میں رسا کر دیئے جائیں۔ موتی کی ہدایت یہ بھی تھی کہ اگر آپ مسک کا خزانہ پر مبنی کوئی تاریخ مرتب کرنا چاہیں تو تحقیق اور دیگر اخراجات کے لیے ان کے ترکے سے ایک ہزار پونڈ کی رقم آپ کو پیش کر دی جائے۔ علاوہ ازیں، ڈائریسٹریکٹر کی تمام کتابیں اور کاغذات برٹش لائبریری میں محفوظ ہیں اور ان کی وصیت کے مطابق ان میں سے کسی بھی کاغذ یا کتاب کی نقل آپ کو موصوف کی جائداد کے خرچ پر مینائیج کیا جاسکتی ہے اگر آپ دن میں کسی کی ضرورت اپنی تصنیف کے لیے محسوس ہو۔ براہ کرم اس خط اور مسک کاغذات کی رسید سے مطلع فرما میں، شکریہ۔“

پینٹ کو میں نے الگ رکھ کر غلاف کو کھولا۔ اس میں وزیر خانم کی تصویر تھی، ایک کونے میں دیگر ہفتہ نے ہر ایک نیا نیا روشن حرف میں اپنے دستخط ثبت کر کے تاریخ بھی درج کر دی تھی۔

کتاب

چھوٹی سی کتاب تھی، بالکل جیسے صغیر ہٹھرامی کی ”رشحات صغیر“۔ نام کے اعتبار سے تو ”رشحات صغیر“ مجموعہ شعری لگتی ہے، لیکن ہے یہ دراصل تذکیر و تانیث کا خستہ۔ اردو میں تذکیر و تانیث کے مفہوم کے باوجود صغیر نے اس کتاب میں اردو تذکیر و تانیث کے قاعدے بھی بیان کرنے یا

وضع کرنے کا جو حکم اٹھایا تھا۔ کتاب اس اعتبار سے ناکام رہی تو کیا ہوا، اور ہر طرح سے تو کارآمد تھی۔ "ریشحات صغیر" مطبع نور، نوار، آرد سے ۱۸۷۶ء میں چھپی تھی، پھر کبھی نہ چھپی اور اس کے نسخے اب اس قدر کمیاب تھے کہ اندر کا مقدمہ کا حکم رکھتے تھے۔ میں اس سے بہت کام نہیں لیتا لیکن اسے عزیز بہت رکھتا ہوں۔ دو ڈھائی سو صفحے، گند، کاغذ، ہندی چھپائی، ٹین جلی اور روشن کثرت۔ بہت موٹی فٹی کی جلد جس پر چھڑاڑھا ہوا۔ پچھلے مالک نے کتاب کو شاید احتیاط سے نہ رکھا تھا۔ فٹی دونوں طرف میزجی ہو گئی تھی، جلد کی سبھی جہوں اتنی اچھلی گویا کبھی فٹی ہی نہیں۔ چھڑاڑھا جہوں سے سوکھ کر ترش گیا تھا، بادامی تہ اس کے نیچے صاف نظر آنے کا تھا۔ میں جب بھی کوئی لفظ دیکھنے کے لیے "ریشحات صغیر" کھولتا تو چڑے پر ہلکی سی کریم یا ریتون کا تیل ضرور پھیر دیتا، کہ چھڑاڑھ کم ہو جائے اور اس میں مزید دراڑیں نہ پڑیں۔ یورپ اور امریکا والے ایسے کاموں کے لیے برقی نوڑی (Mink) کے تیل کی بنی گڑھی پاش استعمال کرتے ہیں۔ ٹین ب سنہ جانوروں کی جان لے کر اپنا الوسیدھا کرنا مجھے چھو اچھا نہیں ملتا۔ ہاں اگر کوئی دوسرا چارو ہی نہ ہو تو اور بات ہے۔

مٹے کی خاکی اور چڑھ سے بن سکتی جھوڑی رنگت اب تبدیل ایام اور میری ہلکی رہائی آمیز یوں کے باعث کچھ سیاہ پڑ گئی تھی۔ اس سبب سے دو کتاب، میرا مطلب ہے "ریشحات صغیر"، بچھ اور بھی پرانی لگتی تھی۔

مگر یہ کتاب تھی نیا، اور اس کی فٹی، کون اسے یا کریم سے پلٹک پڑھ گیا تھا، یہ بات مجھ میں نہ آتی تھی۔ میں نے اسے چھو تو گرم گرمی ملی، جیسے اچھی اچھی کسی نے سوپ یا آب کے پاس سے نہال ہو۔ میں نے اسے سمون چاہا تو آچھ رکاوت کا سا دھوا ہوا، گویا فٹی کی جلد نیچے کے کاغذوں سے ساتھ چپک کر رہ گئی ہو۔ جلد پرولی نام تھا نہیں، اور پشت جلد سے فٹنیا تھا۔ ٹین نے بھی ٹھکانا تو یہ صاف ظاہر تھا کہ اس پر مصنف، یا مالک یا تصنیف کے بارے میں کچھ نہ لکھا تھا۔ یہ کتاب منظر پر ہے۔ مطبوعہ "مدرائے علم" سے تو بہت قدیم یہ معلوم ہوتی تھی، مگر وہی وہی وہی وہی وہی وہی رہا۔ لیکن اتنی عمر کی بھی کتاب قیمتی، جلد بے حد قیمتی ہو سکتی تھی۔ میں کوئی باطل نایاب شے نہ ہوں۔ مشد میرے مطابق، دیباچہ ارشاد ظفر کا اپنے ہاتھ لکھا ہوا دیوان "مجھے تیرا بھری سی گئی۔" میں رہا رہا کتاب و جہوں اور ورق، واقعی باہر چپ ہوئے ہیں تو سب ضائع ہو جائے گا۔ تو چڑیا "میں نے چھو چھوٹا سٹ اور چھو بے سہی سے سینے اس میں بہا۔ ضائع ہو جائے گا، بھٹ ضائع ہو جائے گا۔"

اب بھی یہ میرے پاس کی ہے۔ نہ کھٹائی تو بند ہی تو رہے گی۔

میں نے اس بار ذرا زور سے کتاب پر ہاتھ مارا۔ ہلکی سی حرارت ہوئی ہی تھی۔ حرارت؟ یہ کیا فضول وہم ہیں؟ حرارت کا لفظ تو عام طور پر جلنے دہمانی بن کر کے ایسے انسانوں کی غنیمت میں برکتے ہیں۔ یہ کتاب، اگر کہیں سے گرم گرم آئی بھی ہوگی (کیا مطلب؟ گرم گرم آئی ہوگی کا کیا مطلب؟ کیا یہ کتاب نہیں کتاب ہے؟) تو بھی اب تک تو ٹھنڈی ہو چکی ہوگی۔ اب ابھی مونی ادھر ٹوٹی ہوئی طناب ادھر کیا خبر اس مقام تک آتے آتے اس نے اس کتاب کو پڑھا دیا ہے۔ دریا ضرور ہے کہ اردو ہی کی کتاب ہو؟ فارسی عربی عبرانی کچھ ہو سکتی ہے۔ ہاں گمریزی سنسکرت تو ہے نہیں کہ وہ ہاں میں طرف سے کھلتی لیکن جب تک کھلے نہ مجھے ایسے معلوم ہو یہ کتاب ہاں میں سے کھلتی ہے کہ دائیں سے کھلتی ہے۔

میں نے ہمت کر کے ذرت ذرت کتاب کو کہیں بیچ سے کھولنا چاہا۔ ورق چھو بھری بھاری تھے، لیکن سب کے سب باہم چپکے نہ تھے۔ بھاری یوں جیسے بہت دیر تک پانی میں تر رکھے گئے ہوں اور پھر سائے میں خشک گئے ہوں۔ عبدالرحمن چغتائی جن کا خداں پر تصور بناتے تھے ان کے ساتھ پہلے یہی سوک وہ کرتے تھے۔ لیکن وہ تو کاغذ ہی خاص طرح کا ہوتا تھا اور اس پر وہ کچھ مسالے اور انڈے کی سفیدی، کچھ ہٹا اسی کا تیل بھی لگا کر اسے پانی بلکہ بارش میں ڈال دیتے تھے۔ تو ایسے کاغذ پر یہ کتاب کبھی گئی تھی؟ پھر تو شاید بہت پرانی نہ ہوگی۔ اب مجھے محسوس ہو کہ کاغذ کچھ پھوٹے پھوٹے سے تھے گویا پانی میں ارنٹا ڈالنے اور خشک نہ گئے ہوں، بلکہ کسی حادثے کی بنا پر دیر تک آبدار رہے ہو۔ شاید کسی بڑے دل رکش نے پڑھتے پڑھتے کسی بات پر جھنجھکا کر اسے گہرے حوش میں پھینک دیا ہو۔ پھر بعد میں افسوس کر کے انھوں نے شاید سے غلو کیا ہو، یا کوئی درہی لے بھاگا ہو۔ (منا ہے ولی دینی کے کسی حریف نے ان کا بھی دیوان چاٹ لیا کر ندی میں جھونک دیا تھا...)۔

میر سہارے بھی تو ورق شعار میر نے شاید ان کے ہاتھ سے لے کر آصف امداد کی مین موجودگی میں حوش میں ڈال دیے تھے؟ میرا دل ایک بانس چلے۔ ولی نہ کسی میر سوز کی۔ میر سوز نے بعد میں چپے سے میر کی آنکھ پھا کر وہ اوراق نکال کر سکھ صاف کر کے مجھ کو دے دیے۔ کیا عمدہ دریافت ہوگی اگر یہ کہانی بھی سراسر فرضی ہے۔ چھ فرضی سہی لیکن اس کتاب کے ورق بہر حال ایک وہ غسل کر چکے تھے وہ دیر دیر تک بیٹھے رہے تھے۔

میں نے اس بار فقی و اٹھ کر اور قریب سے دیکھنا چاہا کہ شاید سب سہ آئی ہو اور پستین
الک اکھائی دے جانے لگی ہوئی تھکی سے مل گئی۔ مجھے خیال بھی نہ رہا کہ ب تک میں اس
وہم یا کشمکش یا اضطراب میں تھا کہ فقی اور پستین اور ورق سب آپس میں چپک کر ٹھنوں چوکھی
لوح نہ بن گئے ہوں۔

جد کھلی تو یک مری ہوئی ننھی منی روپا پھیلی جلد کے موز اور پستین کے درمیان پڑی نظر
آئی۔ لوچوں کی چھری ٹھن اور ٹھن جو جھکی س کو بھی موت آئی انہیں ہوا لگتی ہی اس میں
تھوڑی بہت حرارت ہوئی۔ (دوائے ہی؟ نہ تو کیا ہے کہ کتاب و دوائی رہے تو روپا پھیلی سر جاتی
ہے۔ پتہ نہیں ملتی؟) اور وہ دیر سے دیر سے سر (پھسل کر؟) پستین کے پیچھے چلی گئی۔

پستین کھلی یہی ساپ لٹاں جیسے رنگ اور قماش کے مٹے کاغذ کی تھی جو ب سے دنی
سوائے سب سے پہلے متوال تھا۔ اسے ٹھٹھٹے میں ٹکرانی کتابوں کے جلد سازوں نے دیریت سے
مٹا کر رکھا تھا۔ گہرے رنگوں کے باعث اس پر نہ کچھ بھی ہوتا تو پڑھانے جاتا اور کاغذ جلد جلد
سے تھمت لگ تھا۔ (اس کاغذ میں حرارت یہ تھی کہ یہ وقت بہت حد تھا۔ اس میں ایک نہ تھی۔) جلدی
اس کے ساتھ ہی جلد تو ٹوٹ ہی چکا تھا۔ اور وہ پستین ورق پر بھی داریں پڑ رہی تھیں۔ (روپا پھیلی
انہیں میں سے ایک دراز کے پیچھے بائیں تھی۔ نہیں، شاید یہ سب پھسل رہا رہی تھی۔ جلد مر
دوا یہ چل جاں سکتا ہے۔) مانی کہ یہ فی اس مٹا کر محض دنی تھی یاں اندرونی یہ تھی۔
مانی سے ملک ہو رہا تھا۔ کرنی کی یا گوندن نہیں، رہنیش کی تھی۔ اس کی بدولت ہوئی اور پکی تھی
میں خواہ رہنیش کی تہہ کے ٹھٹھ کی طرح جلد جلد سلائی اور پتے سے چپکی ہوئی تھی۔ چلو خیر سلائی
کوئی نہیں سے اور جز سب ایک ایک اٹھائی دیتے تھے۔ اور سامنے سے نہ مل سکی تو دنی باہر جلد سار
اسے پتے کی طرف سے کھسکی لے لے گا۔

میں نے پستین کا ورق پڑا۔ جس طرح کے کاغذی یہ پستین تھی اس کی دوسری طرف کاغذ
مٹا کر باطل سا ہو رہا تھا، یعنی اس میں رنگ تو ہوتا تھا، لیکن ایک ہی رنگ، مٹا کر اس پر چھٹا تھا
جیسا کہ مٹا کر تھے۔ اس جلد کی قلمی صورت روٹن سیائی اور ہار ہوئی تھی۔ لیکن یہاں کبھی نہ کبھی ہو
تھا۔ کاغذی کتاب کا یہ مٹا کر تھا میں نے۔۔۔ ہوں، وہ تو دنی پڑا کر نامہ دیا، مٹا کر، پھر
تو خیر یہ مٹا کر رنگ سے لڑائی۔ جلد کا رنگ یا سب کے مصداق چھوٹا بھولک جاتا۔ میں تو حتی
مٹا کر۔۔۔ کتاب یہ نامہ سہرا دیتا ہوں، اور اگر پرانی کتاب ہو تو اس پر کچھ کتاب کی

تفصیلات کا حاشیہ بھی چڑھاتا ہوں۔ مجھے بڑی مایوسی ہوئی۔ کہیں چوڑی کتاب ہی کی طرح سادہ ورق نہ ہو۔ میں نے دل میں کہا، چھو چھوڑو، کتاب کو (اگر یہ واقعی کتاب ہے) حصار پر سے اُرو۔ صبح دیکھیں گے۔

میں کتاب کو سرمانے کی طرف تکیے کے نیچے حصہ کاٹنے جا ہی رہا تھا دفعہ مجھے اپنی گردن کی پشت پر روم میں کھڑے ہوتے ہوئے لگے۔ جیسے کوئی میرے پیچھے ہے اور ہتک کر کتاب کو پڑھنے یا پھپھانے کی کوشش میں ہے اور اس کی سانس میری گردن کے اطراف میں ہے۔ اس ایک لمحہ میں خون سیجھنے لگانے کی ہمت نہ پائی تھی، اور یوں میری گردن ذرا کڑی ہوئی ہی سے (بہ سکتے تو شمع سے دیکھ کر گردن جو پر عمل کرنے کی ہمت نہیں)، میں احتساب و جمع مہارت (spondylitis) کا پورا مہیش ہوں، سر سوتے فرد میں آتا کا رتہ خواہ بخود حاصل ہو گیا ہے۔ قدرت سہہ بھی کھیل رہے ہیں۔ خیر گردن کسی نے کسی طرح دھیرے دھیرے کر کے ایک حد تک موز لیتا لیکن اصل میں وہ تو ٹیبلٹ کی ہوتی ہمت کو متبع کرنے کا تھا۔ سانس کی قیادار بھی بے صاف سنائی دے رہی تھی، کتاب یوں ہی کھلی ہوئی تھی۔

اچانک اپنے ہی آپ ایک ٹکی کی آواز کے ساتھ کتاب بند ہوئی۔ میں بھی ٹھیک سے چونک بھی نہ پایا تھا کہ کتاب پھر کھلی اور کسی سے سرواڑی کے سبب میں، لیکن بالکل صاف صاف ہر حرف کو ادا کرتے ہوئے چلا رہا تھا۔ یہ میں نے سمجھا۔ خدا معلوم اردو تھی یا پشتو یا تری، میرے لیے سب برابر تھیں۔ میں نے ہمت پر متبع کرنی چاہی کہ انھوں کو کسی یا کوئی خواب دید رہا ہوں لیکن اچانک کتاب کے کچلے ورق پر ایک نام کی تھخانی سے زبان بڑبڑا گئی۔ نہیں میں تاکید جھوٹا ہوں، زبان تو بالکل نہ تھی۔ وہ تو اس طرح کدروں تھی جیسے جاندار ہو، بل کھاتی ہوئی، قلمی کی چوڑی کی طرح لیکن ورق اب بھی خالی تھا۔ پھر پتہ آیا کہ خالی تو نہیں تھا۔ کبھی اس پر پتہ چلی ہو گا جسے کسی بے دروے بہت سست سستہ رٹ کر منادیا تھا۔ تکی شیشہ نشوں، کمر بستہ کوئی دراز میں تو رکھتا ہوں لیکن دراز میں، میں تو پٹنگ پر دراز ہوں۔ میں نے با میں، تھیں کی منگی میں، دراز سوار بن گیا اور ایک طرف سے منگی کو چھوڑ دیا، دیکھا چھوڑے رکھا جس طرح بچپن میں اور میں خود، بین کا میں سمیٹا تھا۔ تکی بھی منگی پر چلتے پڑھتے میں منگی کو خور و بین فاض کرتا، منگی بند کر کے ایک آنکھ میچ کر نیم ڈالٹی کو ایک آنکھ سے دھاتا اس طرح کہ ہر ایک سوارش و سوار و ساری طرف ہوتا۔ چہ ہر ایک سوارش سے بد۔ اگر یہ تاکید زیادہ روشن و روشن ہو جاتا کرتا تھا اور زمین

لکھی ہوئی مہارت کا ایک وہ نمونہ مجھے پہلے سے زیادہ صاف اُکھائی دینے لگا جاتا تھا۔
 لیکن اب تو مجھے آنکھ کی حقیقت سب معلوم ہے۔ یہ تاریک اور رنگا رنگ فضاؤں کو ہلاتی تشکیلات
 ہیں۔ روشنی آنکھ سے نہیں نکلتی، آنکھ کے اندر آتی ہے تو اُکھائی دیتا ہے۔ ان اشیاء نے یہ بات ہزار
 برس پہلے بتا دی تھی۔ لوگوں کو یقین تب آیا جب اسے انگریزی کتابوں میں ثابت کیا گیا۔ بین منشی
 کی مہائی ایک طرح کی طوالت (Local length) جی تو ہوتی ہے، یہ سب صدیوں پہلے
 کہا۔ اور اس سے آنکھ کی بصارت پذیرئی بڑھ جاتی ہے۔ چتر و ن ہونے میں نے کسٹ سے اپنی
 آنکھوں کا موازنہ کر لیا تھا تو اس نے ایک سیڑھی میری آنکھ پر رکھی تھی۔ نیچے میں صرف ایک مہین سا
 سوراخ تھا۔ میری کمزور آنکھ پر جس اس نے وہ نکیہ رکھی تو اس ہار ایک جوف سے مجھے بہت سے حرف
 صاف صاف نظر آئے جو عام طور پر میرے سینے مانگوں نہ تھے۔ میں بہت خوش ہوا۔ میری نیم کور آنکھ
 ٹھیک ہو رہی ہے، لیکن اس نے کہا کہ یہ چتر خاص میدانِ افواہات نہیں، وہ چپ خمار ہے۔ اسے
 Pinhole effect کہتے ہیں۔ تو میں کی Pinhole effect کو کیا نہ کام میں روں، وہ اب
 شیشہ نہیں ہے نہ سہی۔

تو کا، Pinhole effect کی ہو گا، لیکن یہ تو بات چھوٹا پ رہا تھا، مٹی بندھ ہی نہ رہی تھی
 اب تو بدن میں جی بگی کی تھر تھراہٹ تھی پیچھے وئی تھراہٹ اب مسارا رہا تھا جبرے پر غضب کی
 نرمی سے مجھ سے کسی نے کہا خوشی سے وہ چہرہ جا رہا ہے خوف کے مارے میں ادھار ڈالیں
 خراب ہو گیا پیچھے مڑ کر دیکھ نہیں نے دیکھ سکتا ہوں۔ واقعی وئی چہرہ وئی اتنی میرے شانے کی
 وٹ سے کتاب کو کتاب و دیکھنے کی میری کوشش وہ نیچے میں ہوتی ہے اور وئی ہے جی سیں اور وئی
 دھائی جی نہیں دیتا، اور کوئی گل گل چھلتی جی ہو رہا ہے اور میں میرے سر اور وئی کی پشت پر کسی
 سانس کا نس اور روٹی ایلا گم کے آؤ رہوں کہ براے خدا مجھے اس جذاب سے یہ کتاب ہے۔
 وئی، من ظلمہ، لوح ظلمہ، تو چہرہ لکھا ہوتا ہے جسے ظلمہ شاہی پڑھ سکتا ہے۔ پینے کی ایک ہڈ
 میرے ہاتھ سے پھسل کر، اپنی آنکھ میں آ رہی۔ بائیں تا بہت کمزور ہے، میں آنکھ سے ہی
 مارے ہاریں کام کرتا ہوں۔ غیظ و مر میرے ہاتھ لگا کہ پیسہ ٹھکڑوں۔ کھل جائے گی۔ جی
 نے کہا۔ جو بستہ میں میرے ہاتھ منشی کی طرح آب کی آبی جی یا دہرارت میری آنکھ پر اس
 طرح کا جیتے گی کہ جرات سے ملے تھکڑے کی طرح میری پٹھانہ اور ہر جناب سے غصہ دیا ہو۔
 منشی سے میرے پر ہاریں منشی کی منشی کی طرح سے پٹھانہ کی جی سا بھگتا رہا

تھا اور کتاب کے پہلے ورق پر، جہاں حاشیہ ہوتا ہے، اگر اس صفحے پر حاشیہ ہوتا انی سنہ ہی یکم ہجری
روشنائی میں کچھ لکھا ہوا تھا لیکن من من سا۔ میں نے آنکھوں کو خوب میچ کر اسے منکھی کے باریک سوراخ
سے پوست کرنا چاہا۔ "کھل جائے گی تو سن سونگے۔" کسی نے کچھ اس طرح کہا گویا آواز میرے
کان میں نہیں ریزھ کی بڑی میں سمونگی ہو۔ پینے کی تی بندیں ماتھے اور آنکھ سے ہو کر منکھی کو تر کر رہی
تھیں جیسے آنکھ میں آسوا بڑبڑاتے ہوں، دکھائی دیتا۔

میں نے پتھر سر سینگ کی کچھ برہمی کے عام میں کتاب کو پھر پرے ہٹا دیا، تو وہ ہنسی ہی
نہیں۔ پتھر ہن گئی۔ میں نے پتھر یا دوزخ کے دہشت کی ہی تھی، ہاتھ بھی بڑھایا بھی نہ تھا کہ لو
و کتاب تو ابھی آپ کی ورق پر کھل گئی، جیسے ہوائے کسی فیہ محسوس جھٹکنے نے پنا کا مار دکھایا ہو۔
پتھ لکھا ہوا تھا۔ فارسی تھی کہ اردو، پتہ نہ چل رہا تھا۔ سارے ورق دونوں طرف سے نرم خوردہ، شاید
نی کوئی سطر ساراٹ سے خالی ہو۔ مجھے غصے اور خوف اور مایوسی سے رونا آنے کا بے یمن آنکھ میں تو
آنسو نہیں پانی کی دھند ہے۔ یہ پانی کہاں سے آیا، مٹی، جو کتاب کے اوراق میں تھا اور کہاں
سے۔ وہ پہلا ورق آہستہ آہستہ اپنے زور پر اٹھا، اپنی قوت سے پن، تاب ٹیک سے ٹٹوئی ہے
شاید۔ دوسرے ورق پر پیشانی کے بائیں جانب کچھ پڑھنے میں آئے رہا تھا۔

کوئی شعر معصوم ہوتا تھا، نیلین اسٹروف طبع، دیدار موچکے تھے۔ میں نے منکھی کے سوراخ
سے اور پھر منکھی کھوں کو ورق کو ممکن حد تک آنکھوں کے نزدیک آکر پڑھنے کی کوشش کی۔ بے
ہجر در مرگ آں نیست شے افسانہ بگذرد۔ اس کا شعر ہے "یہ تعمرۃ پڑھا، اسے سینکڑوں
بار کاویں ہی دل میں اصرار ہوا۔ بار بار اس کی کیفیت اور اسرار پر وہ جد کر چکا ہوں۔ بابا بابا" طبع
حدیث؟ نہیں یہ ن کی زبان نہیں۔ بابا بابا فغانی گویا؟ نہیں اس نام کا کوئی شاعر نہیں
مذہب۔ خسیہ کی گویا، ہاں بابا خسیہ کی گویا۔ اور پھر پور شعر میں نے بڑھایا، یا، آ کیا اور میں نے
سمجھا کہ ورق پر پڑھ لیا ہے۔

بے خوانیم ز ہجر در مرگ می زند

ایں نیست آں شے کہ بہ افسانہ بگذرد

اسی یکم ہجری سنہ کی روشنی، دست منکھی کی منکھی ایک زرا بہر تھی کہ ن حرفوں سے پھٹی پڑتی
تھی۔ یہی کشتیں ہیں اور ایسے ہجر۔ صرف ایک دو دوسرے اور نہ جانے کتنی کشتیں۔ مرگ،
نیست شے، اور بے خوانیم کو بھی یوں لکھا تھا کہ "بے" اور "خوانیم" میں بھی کشتیں اس کی تھی۔ درم

سب ہاتھ لگا کر اگلے ورق پلن تو ہاٹل خالی۔ دوسرے ورق پر پتہ لکھا نظر آیا لیکن کھلتے نہ تھے کہ ردد ہے یا ورسی۔ میرا بتی جھٹنے لگا۔ بھلا یہ سب طرح کی کتاب ہے؟ مطبوعہ ہے کہ مطبوعہ؟ مطبوعہ ہوتی تو صفحے کے صفحے میں عیب محسوس نہ ہوتا کہ کوئی خالی ہے، کوئی ٹھنڈا لکھا ہوا ہے، اتنا کہ پڑھا نہ جائے اور کوئی بہت سی پاشاں۔ میں غمزہ زدنی ہے کہیں آجیو اور۔ عجب ہوتی چیز ہے، میں نے اس میں ہا۔ اب اسے تھپے کے نیچے مکتوی رکھ دوں سو جاؤں۔ آج دیکھوں ٹار سیکس آجیو تو مرثامہ کی کا کاں تھ۔ رات بہت دور تھی اور میرے سونے کا وقت بھی باطل نہ تھا۔

یہ کتاب نہیں کوئی جہاتی کا رونا ہے۔ بولتی ہے، چپ رہتی ہے، آہنچی آپ کھلتی ہے۔ یہی آپ بند ہوتی ہے، یہی ڈراتی ہے، یہی رہجاتی ہے۔ آرثر وسٹر (Arthur Koestler) کی کتاب کا نام The Ghost in the Machine تھا تو اس کتاب کا نام The Ghost in the Book نام دے دیں انکسٹن کوستر کے تو اس عنوان کے فرید و عبارت (Descartes) کے نظریہ کی طرف اشارہ کیا تھا کہ انسانی جسم ایک طرف ہے، ورنہ، یاد دماغ، یا قوت فکر اس کا مطر اف۔ یعنی روح اور مادہ الگ الگ چیزیں ہیں۔ وسٹر کو خوف تھا کہ اگر سائنس دان ہی زور رکھتی رہی تو ایک دن وہ مشینوں میں قوت نامیہ کا اسوں ہاں دے دیں دریافت کر لیں اور میں جس تو ان تمام شدہ چیزوں کو تلاش کر پاؤں (کہ سمجھنے والے مقامات پر شہدے ہیں) جنہیں ہم کتابوں میں بند کر کے، اور کتابوں کا کالے نیلے جھٹوں میں باندھ کر پیٹ کر بندی کے ان پار جھانکی تھندریوں میں پھینک آئے تھے کہ ہماری زندگی انہیں تھیں اور ان زیادہ و کم میں جمیدہ۔ اور جب ہم زندگی کی سیاہی مائل ریت کے کناروں پر اقباس و خیزن نمونہ تاریکی میں اشتیاں ٹوں رہتے تو وہ جھٹے ایک ایک کر کے ہماری آبروں سے جھٹکتے جھٹکتے ہمارے لئے چٹوٹیاں نہ دیا۔

سے یہی خواب یہ پانی زمروں کی تلخ نہیں تاب میں سے چھوٹا مرن آئی جیسے ولی سنا رہا
جو جسے ٹیکہ کی سرور میں پانی پہل پہل رانج ہو رہا، جیسے نہایت ہی مارک چمکے سے تاپہ ہر
پانی پانی سرور و صمد برور۔ وہ بن اور رب من تجھی۔ فخر کر کے بند بوند میر حق اشی سے متلی
من اتنی چرائی سے ذہن میں، غیب۔ طرف۔ پھر اچانک کتاب کا صفحہ روشن ہو گیا، جیسے سینما کا
تھیم، عیاں وہ میر سے کہ میں نے ان ہی نہیں۔ یہ تصویریں قارئین ہیں۔ لیکن سنا ہے خواب تو
میست سیما سیاہی سے ہیں۔ اندن اسے ثابت کیا رہتے ہیں، لفظ خوبصورت ہے لیکن عجیب
طرح کا شمع سے کٹی ہوئے دیوانوں یا فقرے کے ذریعہ ذہن میں روشن ہوتا ہے۔ لال قلعے کا

لہوری دروازہ لیکن یہاں تو چھل پھل پچھ در طرح کی ہے؟ وہ پتلون اور باش شرٹ پہنے ہوئے
 کچھ بے ہنگم سے لوگ، کیلے کھاتے ہوئے، گہری گاڑھی لپ اسٹک اور کچھ آتے ہوئے کچھ برہم
 چہروں والی عورتیں، اسکوترز، کاروں اور بسوں کا دستواں اور شور، سڑک کے دونوں طرف دکانیں اور
 ٹھیلے، پلاسٹک کی تھیلیاں، گول گپے اور چاٹ کے دوئے، بد صورت بیمار رنگوں کے پلاسٹک کے گلاس
 اور کس کریم کی پیالیاں، یہ سب کچھ نہیں۔ میرے پیچھے جامع مسجد صاف دکھائی دیتی ہے۔ کوئی بہت
 ہے، آج تو چوک سعد اللہ خاں کی چھب ہی زراں ہے، حضرت پیر و مرشد نکل سحانی مینا بازار تشریف
 لے جائیں گے پھر کہیں سے ستر پر کھرن میں کسی رگ کی آروہی کے سر گونجتے ہیں

پانی... سا... رے... رے

یہ تو ملک کا مود ہے، آروہی میں رکھ کے سر لگ رہے ہیں، گندھارا ذرا سا، لیکن کھرن
 پرے زور میں۔ کیسی گونجتی ہوئی سی آواز ہے، ستر لگتا ہی نہیں ہے، سرد لگتا ہے۔ خدا جانے
 مسنراب اور صاحب مسنراب میں کتنی جان ہوئی، سرہن میں پھید ڈال رہی ائی در و زن ہے۔

رے... پانی... سا

اور اب اور وہی...

س... نی... جی... پ... گا... رے... نی... سا

پھر پورا راک بجنے لگتا ہے:

س... نی... سا... پانی... سا... رے... رے... پ... گا...

نہ بجانے و یا نظر آتا ہے نہ اس کی سنگت وائے۔ لہوری دروازے پر رنقیں اور بھی پڑھ
 گئی ہیں، لیکن کچھ کچھ لوگوں کی چاں در مدھم ہے۔ ملک کا مود رات کے دوسرے پہر کا رگ ہے۔
 یہ سوٹھ در دس سے بہت مشابہ ہے۔ مشاق سارندے یا گویے ہی انھیں الگ الگ کر سکتے
 ہیں۔ اس رات میں گزرتی ہوئی رات کا درد اور بھوے ہوئے محبت کی سب اور آنے والی صبح کا
 خوف ہے جب شمعیں بجھ جاتی ہیں، جب پردہ انگوں کی لوہوں کے سر قلم ہوں گے۔

انور شعور

O

ب رخی اپنے صنم سے نہیں ہوتی ہم سے
مسکراتی ہوئی نظروں کا اثر ہو کہ نہ ہو
ہم مسرت سے تدبیرِ سفل بہت کرتے ہیں
کھینچتی ہے ہمیں اپنا ترے خوابوں سے مگر
ہم عہد و مہر سے پاتے ہیں سفر کی تحریک
آزاد تے ہیں وہ اندازِ مگر سے بھی ہمیں
تختیں جمیل کے جینے کا مزد ہے جہاد
کوئی تدبیر کہ ہم رنج و اہم سے نہیں
رات ہم صدفِ زیادہ سے سوئے تھے حال

اے شعور آپ کی ہر بات کی تائید کریں
کیوں توقع ہے یہ ہم سے، نہیں ہوتی ہم سے

O

آج خالی گلاس ہے میرا
فائدہ کیا حرام نوشی سے
آئینہ دیکھ کر ہوا احساس
جان لیتا ہے بے کبے سب کچھ
میں نمایاں نہیں ہوں محفل میں
جو کہوں میں وہ سن لیا کیجئے
کچھ نہیں وہ بجز قیاس شعور
اور یہ بھی قیاس ہے میرا

O

مت پوچھ اضطراب مئے ناب کے بغیر
 م سانس ہے عذاب مئے ناب کے بغیر
 عصاب جاتے ہیں مئے ناب سے مرے
 رہتا ہوں نحو خواب مئے ناب کے بغیر
 اس وہ کتنی بار مئے ناب کی احساں
 مشکل ہے یہ حساب مئے ناب کے بغیر
 ہوتا ہے ارتکاز توجہ تو کیف میں
 کیسے پڑھوں کتاب مئے ناب کے بغیر
 شب کاٹنے میں لوگ خدا جانے کس طرح
 ہوتے ہیں کامیاب مئے ناب کے بغیر
 پیے نہ ہوں تو شام گزرتی ہے اے شعور
 بے انتہا خراب مئے ناب کے بغیر

O

اب کسی کام کو دل نہیں چاہتا
 دل نہیں چاہتا صبح کی یہ کو
 اے خدا یہی بیانی کسی کام کی
 نہ تو سیتے ہیں سیدھی ہمیں کی زبان
 پہنچ پر آدمی کا نہیں اختیار
 ہونی سنا بھی ہے محض پیغام سے
 پہل پہل ترا نام چپتے تھے ہم
 س قدر اہل بہ در ہو چکے ہیں کہ ب
 اور آرام کو دل سے نہیں چاہتا
 محض شام کو دل نہیں چاہتا
 اید غلام کو دل نہیں چاہتا
 درست قدم کو دل نہیں چاہتا
 درندہ گھر کو دل نہیں چاہتا
 محض پیغام کو دل نہیں چاہتا
 سچ کل نام کو دل نہیں چاہتا
 کام وہ کام کو دل نہیں چاہتا

کیا پیغمبری وقت ہے اے شعور
 کشف و الہام کو دل نہیں چاہتا

احمد جاوید



اب ذرہ سماں برنج برنج
دل کی بصارت ہے آنکھ سے تیز
سُرت ہیں آنسو سب شعہ آمیز
وقت سحر ہے یاران شب خیز
ہے کوزہ دس کس شے سے بربز
ہے ذرہ ذرہ ویرنہ آئینہ
لکھتا ہوں شیریں فرہاد پرویز
یا بوسہ مشرب اک فعلہ تیز
واجب نہیں ہے جینے سے پرہیز

در خوابم آمد آں شمس تھریز
تختی ہے شاید اُس کم نما سے
دامن بچاؤں جلنے سے کیے
آمادہ رکھنا دل کے سب آفاق
دریا بضاعت ہے نجرہ نجرہ
دامن ہمارا ایسے نہ جھاڑو
خطر ٹکٹ کی کرتا ہوں جب مشق
ہے برق رنگیں وہ غنچہ سرخ
مرتا ہے بھائی فرض آدمی پر



اس مستمع کا امکان تو ہے
نادیدہ کی بھی پہچان تو ہے
دم بھر کا وافر سامان تو ہے
مشکل بھی اتنی آسان تو ہے
آئینے جتنی حیران تو ہے
سرکار پھر بھی ارمان تو ہے
گھر واپسی کا سامان تو ہے
آباد یعنی ویران تو ہے
اپنی جنوں پر گزران تو ہے
دھیلے کا ہے پر نقصان تو ہے
حسب روایت طوفان تو ہے
زردار آخر انسان تو ہے

دشمن ہمارا انسان تو ہے
دل کا یہ ہم پر احسان تو ہے
ہم ہیں حباب سیل حتما
ہے قابلِ فہم اشکال اس کا
اندھی ہے مانا چشم تماشا
ہم جانتے ہیں اوقات اپنی
ہاں اہل دنیا میری گرہ میں
اللہ رکھتے، یہ دشت اب تک
بے برکتی کے اس دور میں بھی
دل نام اک شے کھوئی گئی ہے
پانی نہیں ہے دریا میں لیکن
سودی ہے کس سے یہ قول باطل

گھر سے نمایاں ہے ترکِ وحشت
 پہنچو ہے کہ جس کو بھولے ہوئے ہیں
 یہ بھی بہت ہے نسیانوں کو

حالتِ یہ بھی دیرن تو ہے
 ہم کو کم از کم یہ دھیان تو ہے
 متحضر پن نسیان تو ہے



دل نے کیا ہے وہ خرمنِ ایجاد
 بس گر یہ ناکِ بس، ہو چلا ہے
 یہ بھی ہنر ہے دستِ جنوں میں
 اچھا تو گویا وہ ایک ہی ہے
 تیار کر کے حمامِ وحشت
 نجات ہوں میں دیوانگاں کا
 سب منحرف ہیں دل کی ضمیریں
 آہنگِ ہستی یہ ہے تو میں بھی
 تم کان دھر کے دل کو سنو تو
 خورشیدِ طینت ہے ذرہ ذرہ
 رکھی اسی نے ہر شے ادھوری
 کب ہوگا وقتِ چشمِ آفرینی
 اے لامکانی تیرے لیے میں
 دردِ آفرینی گر دل لگی تھی

ہر ذرہ جس کا ہے گلشنِ ایجاد
 وہ اشکِ پیدا، وہ دامنِ ایجاد
 جیبِ آفریں ہے اور دامنِ ایجاد
 خنجر کا صانع اور گردنِ ایجاد
 کرنے چلا ہوں میں گلشنِ ایجاد
 کرتا ہوں چاکِ پیراہنِ ایجاد
 جب سے ہوئے ہیں مامنِ ایجاد
 کرتا ہوں طرزِ نابودنِ ایجاد
 کیا نغمہ گر ہے یہ شیونِ ایجاد
 دل نے کیا ہے ایسا بنِ ایجاد
 جس نے کیا ہے پورا پنِ ایجاد
 اے جلوہ تعمیرِ اے روزنِ ایجاد
 دل میں کروں گا اک مسکنِ ایجاد
 درماں بھی کر دو تفریحاِ ایجاد



مت کر سخن میں جاوید ضائع
 عشقِ ایک جنسِ عالی ہے اور دل
 ناصح نے سن کر میری کہانی
 کس کیمیا داں کی ہے یہ تحقیق

دل کے منافع دل کے بدائع
 خود مشتری ہے، خود ہی ہے بائع
 بولا تھا اک لفظ شاید فحائش
 آنسو نہیں ہے از قسمِ مانع

کہتے ہیں دس نو شیر الودائع
مفتوح کر کے سارے الودائع
ہیں ثابت الاصل عند الشرائع
مطلوب دل ہے فوق الودائع
نے اشک رانج نے آہ شائع
نوک زباں ہیں جملہ شائع
وہ چشم یعنی عین الودائع
افواں پر ہیں غالب طہائع
میاں ہم کہیں کے طافی و طائع
بارے ہوئی ہے سارے میں شائع

ملک عرب میں عشق سارے
اے بے حصول پایا ہے تجھ کو
فرہنگ دل کے سب اندراجات
اہل لغت کا اس پر ہے اجماع
یہ چشم و دل ہیں یعنی کہ یہ یہ
واعظ مبارک اب عاصیوں کو
رویا ہے جس کو تعبیر کیجیے
ہے یہ حکیم الامت کی تشخیص
سید سراواں کے ہیں دہائی
دل کی کتاب مطبوع جاوید

نئی کتابیں

عورت: زندگی کا زنداں

زاہدہ حنا

نقش بر آب

ابو الحسن

تکبر و رسالت

عرفان ستار

فرار ہونا حروف کا

حسن عابدی

جان کے دشمن

حسن منظر

آنگن میں ستارے

ڈاکٹر اسلم فرخی

اجمل سراج

خوف انجانا ٹھہر گیا ہے
 دل دیرانہ ٹھہر گیا ہے
 اُس کے ہوس پر آتے آتے
 ایک بہانہ ٹھہر گیا ہے
 بات یہاں تک آ پہنچی ہے
 آنا جانا ٹھہر گیا ہے
 ٹھہر گیا ہے دل کا جانا
 ”دل کا جانا ٹھہر گیا ہے“
 اب میری دہلیز پہ آ کر
 ایک زمانہ ٹھہر گیا ہے
 نئے گھروں کی دیواروں پر
 رنگ مڑانا ٹھہر گیا ہے
 اجمل تیرے چپ رہنے سے
 فلم افسانہ ٹھہر گیا ہے

O

شکستہ دل ہمارا ہو رہا ہے
 سمندر کیوں کنارہ ہو رہا ہے
 یہ آنکھیں کیوں چٹک آئی ہیں یکدم
 یہ دل کیوں پارہ پارہ ہو رہا ہے

جسے ہم دوست رکھنا چاہتے ہیں
 وہی دشمن ہمارا ہو رہا ہے
 خسارے میں ترقی ہو رہی ہے
 ترقی میں خسارہ ہو رہا ہے
 گرا تھا جو تری آنکھوں سے اجمل
 وہ آنسو اب ستارہ ہو رہا ہے



پیش جو آیا سر ساحلِ شب بتلایا
 موجِ غم کو بھی مگر موجِ طرب بتلایا

رنگِ محفل کا عجب ہو گیا جس دم اُس نے
 خامشی کو بھی مری حسنِ طلب بتلایا

ہے بتانے کی کوئی چیز بھلا نام و نسب
 ہم نے پوچھا نہ کبھی نام و نسب بتلایا

یوں ہی آیا تھا ترا ذکر کہیں اور ہم نے
 جو ترے باب میں معلوم تھا سب بتلایا

یہ اُداسی کا سبب پوچھنے والے اجمل
 یا کریں گے جو اُداسی کا سبب بتلایا

خورشید عالم

غزل

آئے تیرے تیرے تری خاطر نہیں رہے
 یسے رہے ہیں ہم کہ بکام نہیں رہے
 کیا بات ہے جہان میں ایسی کہ رفتاں
 اک بار جو رہے ہیں یہاں پھر نہیں رہے
 اے کشتگان شوق نہ سمجھو ہمیں بحال
 سنبھلے ہوئے بھی کب ہیں اگر گر نہیں رہے
 کل شب چراغ و ساغر و مینا ترے بغیر
 ہوتے ہوئے بھی بزم میں حاضر نہیں رہے
 کچھ اتنے تیز رو تھے کہ یہ بھی خبر نہ تھی
 آنکھیں نہیں رہیں کہ مناظر نہیں رہے
 مدت ہوئی کہ اب یہاں اڑتی نہیں ہے دھول
 کیا راہ عشق تیرے مسافر نہیں رہے



جتنی مشکل ہے مجھے اتنی ہی آسانی ہے
 میرا سامان میری بے سرو سامانی ہے
 جیب و دامن و گریبان کی خبر کیا رکھوں
 مرے ملبوس سے باہر مری عریانی ہے
 وسعت وعدہ فردا میں بھٹکتا ہوا دل
 آج اک لمحہ موجود کا زندانی ہے

اس لیے بھی نہیں گلتا دل تہائی پسند
گھر میں جو تھی وہ کہاں دشت میں ویرانی ہے

پوچھ لینے سے تمہارے جو ہوئی ہے لاحق
کیا بتاؤں کہ مجھے کیسی پریشانی ہے

جس قدر ہو سکے نقصان اٹھا لے اسے دل
یہ مری پہلی نہیں آخری نادانی ہے



عارفِ اہم

میری جی پت رکھو جلا مرے دل قنندر سا میں
میں ہوں در تہائی کا ہے اک ڈونگا سا سر سا میں

مست مٹک ہوں میں بھی سا میں ڈالتا ہوں دھماں
رقص میں ہے اک بجر کا دریا میرے بھیتہ سا میں

سوچنی تر سکدی سی دریا کچے گھڑے دے تال
میری سوچنی کیوں ترے گی سات سمندر سا میں

بے کل ہوں بیراگی ہوں موہے لاگی پیا کی ہیت
آگ دھچھوڑے کی ہے بھڑکتی سینے اندر سا میں

آپ کے اوپر مکھلے ہوئے ہیں عشق کے راز و نیاز
کوئی نہ جانے دل دیاں لگیاں آپ سے بہتر سا میں

اک جندڑی وچ کیوں سمجھاں سا میں میں اپنا آپ
آپ نے اپنے بھید چھپائے میرے اندر سا میں

آپ کی لہریں کب دھو دیں گی میرے بدن کا میل
میں گندے پانی کا جوہڑ، آپ سمندر سا میں



ایک سی درد مرا ایک وظیفہ میرا
اس کی گراں سے نکھرا لب و لہجہ میرا

مانگتا ہوں میں بھی مانگنے والوں کی طرح
بس مرا سائیں بڑھا دیتا ہے حصہ میرا

اک غنی نے بھی ڈالی تھی ترے نام کی بھیک
جب سے خالی ہی نہیں ہوتا ہے کاسہ میرا

جب یہ پوچھا گیا کس شغل کے ہوتے ہیں فقیر
ساری دنیا کو دھوا گیا چہرہ میرا

آپ گریہ سے وضو کرتا ہوں دوران نماز
پھر مجھے مجھ سے ملا دیتا ہے مجدد میرا

مجھ کو یہ اب کیا تشنہ ہی نے میری
میت کتبے کو رہا ہے یہ پتہ قبضہ میرا

تنگہ سے اٹک نہ بچے گا تو مرجوں گا
باعث کراش انسان ہے گریہ میرا

کس طرح ہووے نہ پھر سینہ افلاک میں چھید
کتنی صدیوں کی ریاضت ہے یہ نوحہ میرا

میں اندر جو نہ تے پاس زباں تشبیہ
اب وہ شعر تو نہ ہے وہ خوب میرا

خاکِ مقتل کو مدیا گیا مٹی میں مری
اس کی بخشش کہ بڑھایا گیا رتبہ میرا

۔۔۔

کوئی نیا و مرے سینے میں اڑا رہا جاتا
میرا ایشہ کسی مقتل میں پڑا رہا جاتا

قافلے والے مجھے کھینچتے اپنی جانب
اور میں بچوں کی طرح ضد پہ اڑا رہا جاتا

وہ بھی آجاتا دمِ نزاع سرہانے مرے
اس کا چہرہ مری آنکھوں میں جڑا رہا جاتا

لوٹ لیتا زرِ انقاس کو قزاقِ اجل
صرف پیروں میں فقیری کا کڑا رہا جاتا

وقت ہوتا نہ اگر زود فراموش تو پھر
پختہ ہو جاتے مکاں، کچا گھڑا رہا جاتا

تیرے کوچے میں پڑے سارے فقیروں کو سلام
درمیاں ان کے کہیں میں بھی پڑا رہا جاتا

۔۔۔

میرے جھمڑا تو آسمان سے تھا
یہ زمیں درمیاں میں کیوں آئی

مجھ سجدہ تھا طے ہو کر
چہ نہیں درمیاں میں کیوں آئی

میں بھی دوستا تھا نہیں
یہ نہیں درمیاں میں کیوں آئی

ہارنا تھا مگر وہ تینے پر
تھ نہیں درمیاں میں کیوں آئی

کب فقیروں کو خوفِ خنجر تھا
آستیں درمیاں میں کیوں آئی

مفتگو ہو رہی تھی ساغر سے
انہیں درمیاں میں کیوں آئی



داغِ سجدہ جہیں کے بچوں بچ
اور بت آستیں کے بچوں بچ

حجرۂ دل میں ہے مقیم وہی
جس کا گھر ہے زمیں کے بچوں بچ

میرا سائیں خرام کرتا ہے
فرش و عرش بریں کے بچوں بچ

جے کرے نہیں کے غلط کو پڑھ
ہاں کی 'ا' ہے نہیں کے پیچوں پیچ

پتی مستی میں رقص کرتا ہوں
میں دنیا • • میں کے پیچوں پیچ

• کی ہے ک خدے محمد
رنگاں اور کہیں کے پیچوں پیچ

زندوں کی صدا سنی میں نے
ور دم • اچیس کے پیچوں پیچ

شمع وعدہ کی لو ہزنی ہے
قلم خیر نہیں کے پیچوں پیچ

آپ کو چھوڑ کر چلا جاتا؟
شک میں پڑتا یقین کے پیچوں پیچ

•••

اپنے ہی چنگل سے چھڑا کر خود کو میں
مستی میں ہوں مست بھلا کر خود کو میں

ذرے ذرے سے مری خوشبو آتی ہے
کتنا پھیل گیا ہوں مٹا کر خود کو میں

عادت ہے بس خود کو اذیت دینے کی
بستہ مومن ہمارے سر خود کو میں

باتھ کھج کر عرش کو تپووں جب چاہوں
بڑھنے کا مرے یار گستاخ خود کو میں

کون مجھے دفنانے آئے گا صحرا میں
چلتا ہوں کاندھے پہ اٹھا کر خود کو میں

اب بھی وقت ہے آجاؤ سائیں ورنہ
رقص کروں گا آگ لگا کر خود کو میں



دوسروں کی دکان ہے دنیا
دو کھڑی کا گمان ہے دنیا

میرے سائیں کے دم سے ہے آباد
ورنہ خالی مکان ہے دنیا

اس کی رفعت کا ذکر کرتا ہوں
اور مری ہم زبان ہے دنیا

میں سنا ہوں کہ ہے دنیا
اور مری ہم زبان ہے دنیا

اس کو رستہ نہیں سمجھ لینا
رستے کا نشان ہے دنیا

اتنی صدیوں کی عمر پا کر بھی
کس قدر نوجوان ہے دنیا

کچھ ہمیں کو نہیں ہے اس سے غرض
ورنہ سونے کی کان ہے دنیا

سب بنائے ہوئے خد کے ہیں
یک ہی خاندان ہے دنیا

ۛۛۛ

وہموں کی اکاں سے کیا لینا
ہم فقیہوں کو یاں سے کیا لینا

اس نے تم کو زمیں پہ بھیج دیا
ور اب آسمان سے کیا لینا

پنی مستی میں مست ہیں ہم کو
گردش کن فکاں سے کیا لینا

ہم تو دل کی ازاں کے قائل ہیں
مولوی کی ازاں سے کیا لینا

اپنے سائیں کے در پہ آن پڑے
اب ہمیں جسم و جاں سے کیا لینا

شعر ہم پر تڑپ کرنا ہے
ہم کو حرف و بیان سے کیا لینا

جس طرف اٹھیے وہ ہے وہ
اب یہاں اور وہاں سے کیا لینا

اپنے حجرہ میں ہیں سکون سے ہم
ہم و ہم جہاں سے کیا لینا

نام چیتے ہیں اپنے نام میں ہ
کام اور اس زبان سے کیا لینا

اک بدن جہ زمین مانگتے ہیں
اور اس خاکداں سے کیا لینا

اپنا اندر کی ہے کس شے کی
دوسروں کے یہاں سے کیا لینا

جو نہ مانگیں وہ لغتیں دے دیں
شعر کہے نہ دستیں دے دیں

سجدہ و بندگی کے پتھروں پر
قیس کرنے کی ساعتیں دے دیں

سرجھکانے کا یہ صد بخش
ر انجانے کی بہتیں دے دیں

پردہ ز خرابیوں پہ مری
میری خوبی کو شہتیں دے دیں

میں تو گزری پہن کے نکلا تھا
میرے سائیں نے خلعتیں دے دیں

پاؤں نکلتے نہیں زمیں پہ مرے
بجھ کو اتنی محبتیں دے دیں

حالت شکر کے سوا ہم نے
اس کو سب اپنی حالتیں دے دیں

ساعت عمر کھینچ کر اس نے
توبہ کرنے کی مہلتیں دے دیں

اس کی بخشش کی حد بھی ہے کوئی
ہم فقیروں کو عزتیں دے دیں

ہم بھلا ان کو نذر کیا دیتے
جن کو موتی نے آیتیں دے دیں

حسن عابدی

قافلہ

مہول میں لپٹی کالی چادر، شیشوں، ان ست رگزی رن
لوٹے ہوئے کھنوسے

خاں شئے، کالی ہانڈی، چم چم کرتا کارہ

برسوں کی گھر داری کا سارا اٹاٹا

بچے بالے، ماں کے پیٹ میں پلنے والا

سب خچر پر لدے ہوئے ہیں

آسمان کی آگ تلے،

یہ مٹی کے بھوبھل میں جلنے والے

رستہ کی دھرتی کے "بیٹے" پانی لینے نکلے ہیں

ٹیلوں کا سایہ بھی ان سے، اتنی دور ہے

جیسے سورج سے سیارے،

جیسے آنسو سے انگارے

بادل اوپر اوپر منڈلاتے ہیں

سایے کی چادر پھیلا کے،

جڑے جڑے لوگوں کے ماتھے پٹتے ہیں

لیکن سوکھے ہیں تو بادل بھی

حاکم کے کارندے بن جاتے ہیں

انہی کے اونچے ایوانوں پر، پانی برساتے ہیں

مٹی چٹان کے جانے والے رستے پتے رستے ہیں

پتے رستے ہیں۔

نہ پانی نہ ٹھنڈی ہوا

رستہ ختم نہیں ہوتا

خچر کی چیخ کا بوجھ بھی کم نہیں ہوتا۔

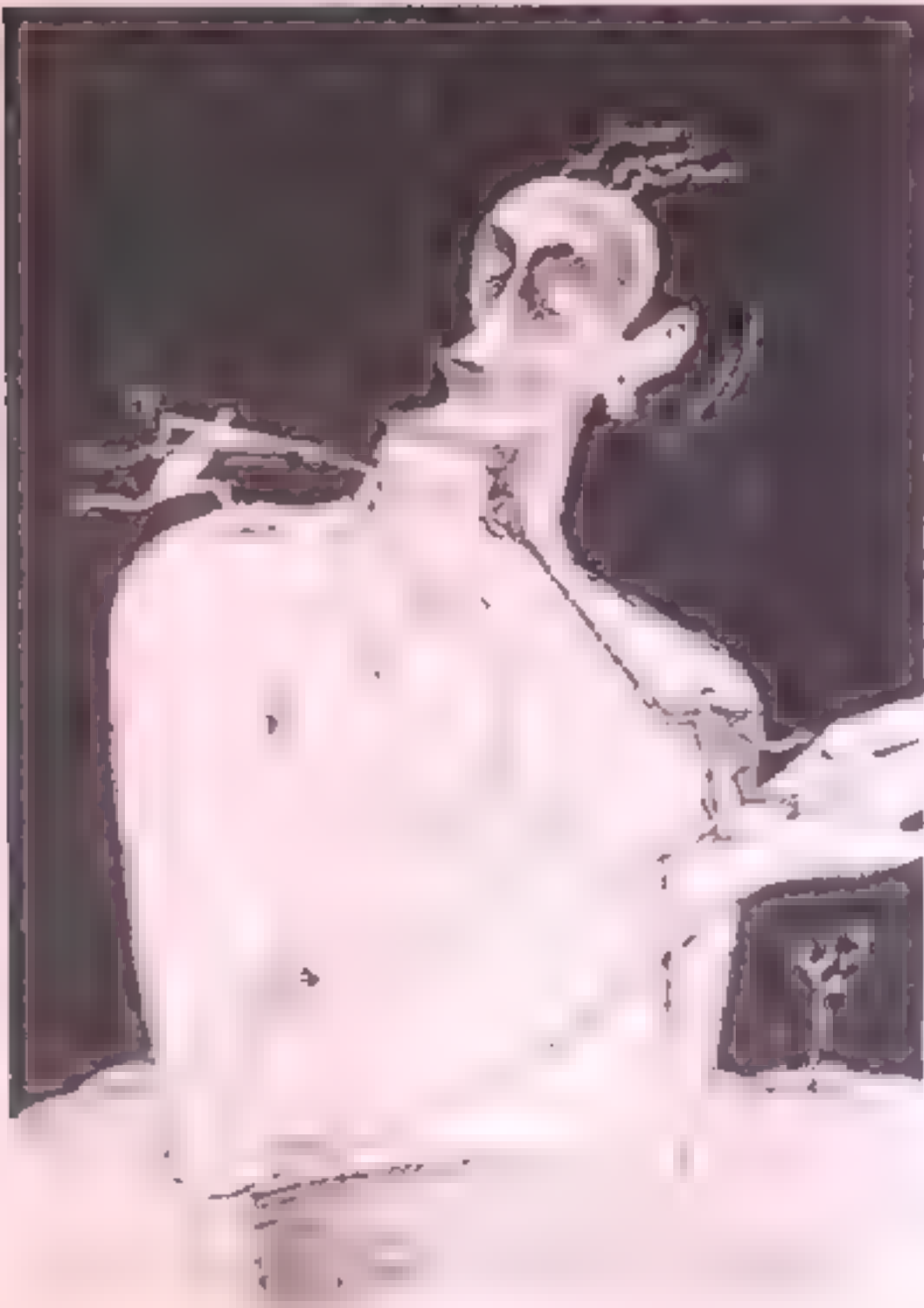
ایمرا الحسن

تراشیدم، پرستیدم، شکستم

کسی صورت بھی میرا دیوتا راضی نہیں ہوتا!
 نوائے نیم شب کی گونج تک واپس نہیں کرتا،
 تڑپ اٹھتے ہیں، نالے سجدہ ہائے صبح خیزی کے،
 فلک سے، کہکشاں سے کوئی آہٹ بھی نہیں آتی،
 زمیں کے قلب سے ہلکی سی دھڑکن بھی نہیں اٹھتی،
 ہوا خاموش رہتی ہے، سمندر کچھ نہیں کہتا.....
 وہ مجھ سے کچھ نہیں کہتا، وہ میری کچھ نہیں سنتا
 کسی صورت بھی میرا دیوتا راضی نہیں ہوتا!

ریاضت کی دل دجاں سے
 پنچھا کر دیے ہیں پھول راحت کے،
 جو تھا حاضر کیا ہے..... جیب بھی، دستار و دامن بھی،
 گرمیاں چاک ہے، سرد خاک ہے، گھر مثل صحرا ہے،
 کسی صورت بھی میرا دیوتا راضی نہیں ہوتا!
 فلاکت حال ہوں تو نارسائی اور ڈستی ہے،
 تبھی خوشیاں مینر ہوں تو یہ کھٹکا سا رہتا ہے
 مری زندہ دلی سے وہ کہیں براہم نہ ہو جائے،
 کسی صورت بھی میرا دیوتا راضی نہیں ہوتا۔
 نہ جانے کس نے ایسے دیوتاؤں کو بنایا ہے!

بسی اب یہ دل میں ٹھانی ہے
 میں اپنا دیوتا خود ہی تراشوں گا،
 مرے دل میں جو رہتا ہے اُسے باہر بٹاؤں گا،
 بتاؤں گا اُسے کیا میرے تالوں کا مداوا ہے،
 تمنا زندگی کی کس طرح دل میں جگاتے ہیں،
 سکھاؤں گا اُسے آدابِ خوب دل بوزی کے
 طریقِ بندگی کی دلربا رسمیں بتاؤں گا،
 میں اُن میں ڈوب جاؤں گا، میں اُن میں تیرے چہرے کا،
 بسی اب یہ ٹھانی ہے دیوتا خود ہی تراشوں گا



شاہین

ایک منظر

بازوؤں میں
اور گولھوں میں لگاتی
نقزنی خوابوں کے نیچے
وسط اکتوبر کی رات

ماتریال اور لاس و گیز
کی بساطِ رقص میں لپٹا ہوا
ہیل گاڑی میں سوار
آوارہ چاند

ہال کے پانی میں
رہ رہ کر
چمکتی سی
وئی عینِ رات نکھ۔

گوشِ نزدیکِ لہمِ آرزو

کہیں زندگی بھر
بھٹکتا ہی تیری نہ تقدیر ہو
یوں نہ چل
جیسے ساری سڑک تیری جاگیر ہو۔

زخموں کی برات

دھیرے دھیرے
 یوں تو جل بجھتی ہے
 آتش دان کے شعلوں میں رات
 رکھ میں پھر بھی سسکتی رہتی ہیں بے نام کی یادیں
 کہ جن سے ماند پڑ جاتی ہے کچھ بے مہر کی اوقات
 اور ہم تان لیں چادر
 تو آنکھوں میں سمٹ آتے ہیں وہ لمحات
 جن کے قرب سے تازہ ہے فصل ممکنات

اور پھر اک بار
 جنت اور دوزخ میں بیک وقت
 اپنے رکھتے ہیں قدم ہم
 صبح دم
 جب بند ہو جاتا ہے باب التفات

تم نے تو پایا ن کار
 ڈھونڈ لی اپنے لیے اک کائنات
 ہم کہ پاگل تھے
 لیے پھرتے رہے ناحق
 زمانے بھر میں زخموں کی برات

ایک ہیں جنت کے اور دوزخ کے رستے
 جس طرٹ ملنی ہے مل جائے نجات۔

ہم سا آخر کون ہے؟

جگتے میں خواب دیکھیں
اور ہم خوابوں میں جا آئیں
کتنی دنیا ایسے ساتھ لے کر
بے ارادہ

رات بھر آوارہ سے بھرتے رہیں

کون سی آواز ہے
کون سی آواز کی خوشبو ہے
جس کا ہم تعاقب کر رہے ہیں
کون سی آواز کی خوشبو کا جادو ہے
کہ ہم جس کی طرف کھینچے چلے جاتے ہیں
کچھ کھلتا نہیں!

ہم ہی وہ آواز ہیں شاید
خراپے میں ڈگر نہ
ہم سا آخر کون ہے؟

اچھوت سورج

اچھوت سورج کی روشنی میں
بجھے ہوئے دل
صدائقوں پر پڑے ہوئے
سب کلیف پردے اٹھا گئے ہیں
چھوت سورج کی روشنی میں
تمام کہسار و باغ و جادہ نہا گئے ہیں

چھوت سورج کی روشنی نے

ہر ایک کو پنے سے

ظلمتوں کے آگے

سلتہ مندی کے ساتھ سینہ پہ کیا ہے

اچھوت سورج کی روشنی نے

ہر ایک سینے میں گھر کیا ہے

اچھوت سورج نے بے ہنر کو ہنر دیا ہے

اچھوت سورج نے محنتوں کا ثمر دیا ہے

اچھوت سورج نے اتنے سورج کیے ہیں پیدا

اچھوت سورج پہ کوئی بھی ہاتھ اٹھا کے دیکھے

جو زیر دستوں کے حق میں تھا قہر آسانی

زمین سے اُگنے والی تابانیوں سے

رد آ زمانے دیکھے

آئینہ

تم کہ ہر وقت ہو مصروف سے

کیا کرتے ہو؟

کیوں کی وقت کی ہر بل تمہیں تڑپاتی ہے؟

ایک رونا ہے کبھی ختم جو ہوتا ہی نہیں

شاید اس بات کا احساس تمہیں رہتا ہے

ہم میں مصروف نظر آتے ہیں جو لوگ معزز ہیں وہی

اور جو لوگ معزز ہیں بہت قیمتی ہیں

اور ہم جیسے بہت سارے کہ ہیں تیرہ نصیب

نیرت چند نہیں رہتے

کہ ہمیں وقت سے کچھ لاگ نہیں
ہم کہ میں اپنی ہی اوقات سے شرمندہ و عجز پیہم
ایسے احباب سے ملنے میں
بھلا عار نہ کیوں آئے تمہیں؟

وقت نا وقت
یہی وقت کی موبہوم کی کا ماتم
ہر بڑے شخص کی پہچان ہے یہ
لیکن ایسا ہے
کہ تم کو جو کبھی وقت فراغت کا میسر آئے
اور اگر
اپنے ہی آپ سے ملنے کی حلقش دل میں مچل جائے
تو اک روز ادھر آ جانا

آنے والی کتابیں

زاہدہ حنا
دیکھے، ان دیکھے
شخصی خاکے

خالد جاوید
نڈے موسم میں

امیر خسرو
دیباچہ غرۃ الکمال
ترجمہ: لطیف اللہ

اجمل سراج
میں سو چتا رہ گیا

نصیر احمد ناصر

دنیا چالاک لوگوں کے لیے بنی ہے

بچے معصومیت سے پوچھتے ہیں

مرنے کے بعد

جانوروں کی روحمیں کہاں جاتی ہیں

کیا مچھلی کی روح

سمندر سے چلی جاتی ہے

اور پرندے

درختوں کی شاخوں کا روپ دھار لیتے ہیں؟

بچے نظریہ کارشمیں مارتے

وہ ارتقا اور تنازع کا فلسفہ بھی نہیں سمجھتے

نہیں جانتے

کون کس جنم میں کیا تھا اور کیا ہوگا

انہیں کیا معلوم

کہ دنیا ایسے لوگوں سے بھری پڑی ہے

جن کی خوراک

معصوم روحمیں ہوتی ہیں

وہ جانوروں کی ہوں یا انسانوں کی!

ایک تصویر زانظم کا اسپید و گرام

دیواریں دروازوں سے باہر نکل آئی ہیں

راستے تنگ ہیں

اور قدموں کے نشان زیادہ
 نیم در زدھوپ کی ڈھلوانوں پر
 اپنے ہی سایوں کو بچھ گتے ہوئے
 منہ سے بل کر پڑتا
 عین سچائی ہے اذکھا پن نہیں
 کسی دیرینہ خواب کو دیکھتے ہوئے
 - نگھوں کو پتہ ہی نہیں چلتا
 کہ ان کے سمندروں سے کتنا پانی نکل چکا ہے
 دریا عبور کرنا آسان ہے
 لیکن کنارے پر پاؤں رکھنا بہت مشکل
 بستیوں کے نواح سے گزرتے ہوئے
 تاریخ کے راستے
 کھیتوں، چراگاہوں، انگور کے باغوں
 اور عورتوں کے نشیب و فراز میں غائب ہو جاتے ہیں
 نئی فصلیں تیار ہونے تک
 موسم ملتوی ہوتے رہتے ہیں
 فلسفے چند لوگوں کے لیے ہیں
 اور موت سب کے لیے
 کوئی نظم نہ لکھ سکتا
 شاعر کا المیہ نہیں ہوتا
 زندگی مرگ مسلسل سے دوچار ہو
 تو موت ایک گھسا پٹا لفظ بن کر رہ جاتی ہے
 متروک دنوں کی آبیاری سے
 بے دلی کی مشقت کے سوا کچھ نہیں آگتی
 اس سے پہلے کہ ہم حالت تنہائی میں

کسی ناہیدہ ستارے سے دیکھ لے جائیں
 آذانِ مہنہ عمارتوں کے صدر دروازوں سے نزاریں
 جن پہ ستارہ غلامِ راجہیں
 گردہ نمبر سے اسے جسموں
 اور بھر جی ہریوں میں تبدیل ہو چکی ہیں
 اور ہاتھ سے ایک اشارے سے
 اپنے ہی قدموں میں گر پڑیں گی
 بادلوں کے پیچھے
 اور بارشوں کا دھواں
 موسمیاتی سیارے کی دسترس سے اب زیادہ دور نہیں!

مفرور

دیکھو، میرے دل میں راستے تلاش مت کرو!
 تمہیں کیا معلوم
 کہ میں کتنی دور سے چل کر آیا ہوں
 اور ابھی کتنی دور جانا ہے
 زمین چاروں طرف سے رات کے غلاموں ڈوبی ہوئی ہے
 اور وہ ایک اک ستارے میں مجھے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں
 تمہاری پناہ میں رہا
 انہیں اس طرف کھینچ لائے گی
 اور مجھے کیموفلاژ کرنے کی پاداش میں
 وہ تمہاری آتما نذر آتش کر دیں گے
 اور گوشت مالِ نفیست کی طرح بانٹ لیں گے
 میں ایک بار پھر قیدِ دوام میں ڈال دیا جاؤں گا

دیکھو، وقت تم ہے

آنکھیں صدیوں تک خوبوں کی متحمل نہیں ہو سکتیں

جسم سرحدیں پار کرتے ہوئے

خردار تاروں میں الجھ جاتے ہیں

اور ہاتھ مار غلبوت کی طرح

کھڑکیوں کے شیشوں سے چپکے رہ جاتے ہیں

سنو، ہوا کے کان سرگوشیوں سے بھرے ہوئے ہیں

اور وہ آتشیں ہتھیاروں کے ساتھ

جنگوں اور پہاڑوں کو فتح کرتے ہوئے

خسکی کے آخری سرے تک آپہنچے ہیں

اس سے پہلے کہ سمندر اُن کی دسترس میں آ جائیں

مجھے نکل جانے دو

ان جزیروں کی طرف

جہاں کبھی وحشی قبائل آباد تھے

مگر اب تیل تلاش کرنے والے کمپنیوں کی رہائش گاہیں ہیں

وہاں پام کے گھنے درخت

طلوع آفتاب تک مجھے چھپائے رکھیں گے!

کنٹرول لائن

وہ ہمیں ملنے آتے ہیں

ہواؤں اور بارشوں کے ساتھ

دروازوں کے پاس

اُن کی سرگوشیاں سنائی دیتی ہیں

اور خال برآمدے

کپڑوں کی سرسراہٹ
 اور جسموں کی مہک سے بھر جاتے ہیں
 دیواریں الٹتے، چھتوں اور چھجوں سے پھسلے
 بے آواز قدموں سے چلتے ہوئے
 بادلوں کے سایوں کی طرح
 نیم پختہ دالانوں کے سناٹے میں
 آنکھیں انہیں دیکھتی ہیں
 دسڑس سے دور
 اور طویل فاصلوں کی طرف جاتے ہوئے!

کفر کیاں منہ کھولے ہوئے
 اونٹنہتی ہیں
 اور سوچتی ہیں کہ
 زمین کو چھڑا کر
 اس نے سینے پر بیٹھے
 فتح مندی سے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے
 ن یہاں سے پرستے تھی
 وہی بھیل ہوگی
 اور پرندے

اندھید ہاں
 اور یوں وہاں میں مدغم ہوتے ہوئے
 تھے درختوں کے تنہا
 ماحول رحمان سے بے نیاز
 رزق و تنہا مدد پر
 وہ جاتے ہوئے رستے ہوں نے

کوئی گاؤں، کوئی شہر ہوگا
یا پھر کوئی دوسرا ملک
جہاں کوئی شاعر (میری طرح) بیٹھا
نظمیں لکھ رہا ہوگا

کاغذوں پر حدیں باندھنا آسان ہے
چند قطعوں اور لکھروں سے
پہاڑ، ندیاں، ٹالے، نشیب
کھیت، بستیاں، علاقے، علمداریاں
درے اور خفیہ راستے
یہاں تک کہ قلعے اور فصلیں
اور فصیلوں پر آہنی سروں کی تھریں، بن جاتی ہیں
مگر دیواریں الٹکتے مہایوں
دروازوں، کھڑکیوں، دالوں
اور دلوں کے دور دراز منطقوں تک پھیلے
سناٹوں کی نشاندہی کرتے ہوئے
زمین کے نقشے پر
دھوپ اور بارش کا رنگ بدل جاتا ہے!

عدالت کو کیا معلوم!

یہاں زندہ رہنے کی خواہش ایسی ہے
جیسی بے پر کی تلی
اور موت کا پروانہ لینے کے لیے بھی
عدالت میں جانا پڑتا ہے

جو اپنے فیصلے کی بنیاد
گواہوں کے بیانات پر رکھتی ہے
عدالت کو کیا معلوم
کہ خدا اذہنی لوگوں کو گواہی دیتے
کبھی کبھی خود کٹہرے میں آ جاتا ہے

رات زندگی سے قدیم ہے

یہ سچ کی وہی فصل ہے
جو مٹی کی نموت اٹھی
اور آسمان تک پھیل گئی
تب ہم بہت دور تک چلے تھے
اور باتوں کے بے انت سلسلے
ہمارے درمیان کبھی مسافت سے طویل تھے
اور جب ہم نے پاؤں اٹھانا سیکھ لیا
تو ہمیں دھکیل دیا گیا
ابدیت کے بے آغاز راستوں کی طرف
اور تم نہیں جانتے تھے
کہ رات زندگی سے قدیم ہے
اور تمہاری ہری بھری شاداب فصلیں
میری روح کو غذا
اور بدن کو روشنی فراہم نہیں کر سکتیں
تم نے بار بار مجھے پکارا
اور میں خاموش رہا
کہ خاموشی میں عافیت تھی

سروں اور ہاتھوں کی فصلیں کاٹنے والے
قسم کی تراش

اور منہ قسم کی خراش سے تابعدا ہوتے ہیں

منہ راستہ بننے سے پہلے

رنگوں کا بلیڈ ن مائلتی ہے

کمزوروں کا گٹھنٹھاٹھائے

ریوز ہاتھتے ہوئے

دانش اپنے آپ میں تنہا ہوتی ہے

تنہا اور بے امان.....

میں ان کھیتوں میں بار بار بویا درکائے گیہوں

میں دھرتی کا بیج ہوں

یا کائنات کا دل،

تمہاری آواز

مجھے نمونے کے سفر پر اکساتی رہے گی

اور پھر ایک دن ہم اتر جائیں گے

ان دریاؤں کے پار

جہاں راستے ہیں نہ مسافر

دھوپ ہے نہ شام

بس ایک خواب جیسی دھند ہے

اور پہاڑ جیسی رات

جس کے آخری سرے پر

(اور رات کا آخری سرا ہوتا ہی کب ہے)

ایک کچی دیوار پر پوتا ہوا وقت ہے

اور کوسوں دور

کئی راستوں کو رگیدتی ہوئی

ایک سڑک ہے
 طویل اور بے نشان
 کیا ہم اپنے قدموں سے بنائے ہوئے راستوں
 اور اپنے ہاتھوں سے لگائے ہوئے
 درختوں کو جوال سکتے ہیں؟

بیاضِ وقت کا اگلا ورق خالی ہے

تم کن موسموں کے انتظار میں
 ہونٹوں پہ خشک سالی
 اور آنکھوں میں بارشیں سنبھالے ہوئے ہو؟
 تمہارے حصے کے آسمان کو
 بدبو دار سانس دھندلا کر رہی ہیں
 پادل، ہوا اور آبی بخارات ذخیرہ کرنے کی
 اجازت اُن کو ہے
 جن کے تعارف میں دوسروں کے حصے کی زمینیں ہیں
 تمہارے پاس تو چنے کے سے پاؤں پر راستہ بھی نہیں،
 قیند یوں میں، تنہا
 اتنی وافر مقدار میں تیار ہوتی ہے
 کہ تمہاری رات
 نوکِ قلم سے پگھلی ہوئی سیاہی کے
 ایک نقطے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی
 نائر اور روائٹا میں
 ہزاروں لاکھوں کالے انسان مرنے سے
 کیا زمین پر دھبوں اور پرچھائیوں کا

نقطہ پڑ گیا ہے؟

جہاں پیدا ہونے پر طبلک
اور مرنے پر ماتمی دھنیں بجائی جاتی ہیں
وہاں زندگی اور موت کے درمیان
تم کون سی نئی کشنی ترتیب دینا چاہتے ہو؟
ہزاروں سال پہلے کا

بے شعور انسان

ہڈیوں سے بانسری بنانے
اور سر کی لے پر انگلیاں بجانے کا فن جانتا تھا
لیکن تمہیں تو یہ بھی نہیں معلوم
کہ سورج، چاند اور سیارے
نا دیدہ کہکشاں میں، بلیک ہولز، ڈنڈا ستارے
خلائی رصد گاہیں

ارضی شہر اور بستیاں

تمہارے وقت کی دسترس سے دور
ایک ایسی صدی میں داخل ہوتے والی ہیں
جہاں لیزر کی شعاعیں
تمام روشنیوں پر غالب آ جائیں گی
اور تمہارے انتظار کا دورانیہ ختم ہونے سے پہلے ہی
کائنات کی بیاض سے
گیت اور الفاظ تحلیل ہو جائیں گے!

محمد انور خالد

کلباڑی آج تک پہچانی جاتی ہے

کلباڑی اپنے پھل سے اور سروں پھول سے پہچانی جاتی ہے
 سوہم نے کچھ یہاں کھویا نہ پایا
 عدالت زادہ زنجیر نے مجھ کو بتایا آدمی زادہ
 سو میں جیسا بھی ہوں اپنی طرح ہوں
 کہ جنگل آگ سے اور آگ پٹی بار سے پہچانی جاتی ہے
 کہ ہر شے جس طرح پہلے کہیں تھی پھر وہیں ہوگی
 محبت یار کو لوٹائی جائے گی
 عداوت بھائی کو،
 اور دوستی اپنی جگہ محفوظ ہوگی
 برف میں پتھر کی صورت
 اسے بیگانگی کی آگ دینا
 کلباڑی اپنے سر سے ورڈن پاؤں سے پہچانی جاتی ہے
 سو اس کو روک لیتے ہیں زمین زادے
 خود اپنے بازوؤں میں
 پاؤں سے نیچے دبا کر
 خاک پر ہم اس کا بڑھنا روک دیتے ہیں
 مگر وہ منہ چڑھی منی اڑاتی کھیلتی
 کچی منڈیریں پھاندتی گاتی ہوئی
 لڑکی کسی سے کب لڑکی ہے
 محبت اصطلاحاً چاہتا ہے

اور کس نے کس کو چاہا
 کلہاڑی جانتی ہے
 یا جو اپنے گھر میں پایا گیا
 جس رات بارش ہو رہی تھی
 اور جنگل رقص میں تھ
 تیز بوچھاڑوں کی زد میں
 دو بدن پاگل ہوئے تھے
 جب کلہاڑی نے انہیں دوبار کاٹا
 تیز بارش دھند چادر چادر دیواری
 کلہاڑی نے مگر سب کچھ بہت تھیں سے دیکھا
 کلہاڑی اپنا منصب جانتی ہے
 اور اپنا فیصلہ نافذ بھی کرتی ہے
 یہ کچی شاخ والی، سبک، روشن بدلی نرم پتری،
 بانس سے پیوستہ،
 کافی ہے کسی عورت کے دل پر اپنا پہلا حرف سمجھنے کو
 کلہاڑی نے مگر جنگل نہیں دیکھا
 یہ کچی شاخ والی اور حنی کے ساتھ آ، یزاں کلہاڑی جیسی شے نے
 آج تک جنگل نہیں دیکھا
 درختوں میں ہزار آسب
 سوکھی جھاڑیوں میں آگ
 مٹی میں نمک
 ہمسکے ہیں
 اور کلہاڑی نے ابھی جنگل نہیں دیکھا
 کلہاڑی بس اسی سے آج تک پھیلتی جاتی ہے۔

معین نظامی

کہانی

کہانی اول اول

لفظ کے جگنو کی صورت میں

مراجم کے گھنے تادیدہ جنگل میں ملی مجھ کو

کہانی اور میرے درمیان

ساتوں سمندر، اجنبیت بن کے حائل تھے

کئی احباب بن دیکھے سنے بھی اس کے گھائل تھے

اگر اس میں اور مجھ میں

بہت موہوم سی ایک غائبانہ دوستی سی تھی

بالآخر ایک دن، میں

اتفاقی پانیوں کے پار جا پہنچا

مجھے غظوں کی تہ میں

سرچکتی بازگشت درودنیا بھی سنائی دی

غم دل کی کراہیں بھی

پس دیوار معنی کچھ سنیں میں نے

اور ان مخفی صداؤں کے ہجوم بے کراں میں

کھلکھلاتے قہقہے بھی تھے

بناوٹ کے، سجاوٹ کے، حقیقت کے !

دیوار غیر میں اپنے تلف ہوتے ہوئے

احساس کی شمع فروزاں کی

بہت شائستہ، آداب آشنا اور نرم لرزش بھی

مہذب سی کسک بن کر

مثالی نقش فریادی دکھائی دی

اور ان سطروں کی رگ رگ میں
 خصوص وحدت جذبات کا دھارا بھی تھا
 جو مختلف اقوام کے
 کچھ سادہ پرکار کرداروں میں بہتا تھا
 کہانی لکھنے، ان میں رہتا تھا
 ساجی بے حسی اور غراوی افراطی کی
 بہت نزدیک سے کھینچی گئی
 کچھ زندہ تصویریں
 ہماری اجتماعی فوج گر تھیں
 میں اپنے آپ سے کہتا تھا:
 درد و غم کی خوشبو سے
 گلابی، ریشمی دھاگوں کے یہ لٹھے بنائے میں
 زمانے، تجربے اور عمر کی کتنی ریاضت کا فرما ہے!
 پھر ایک دن یہ ہوا
 خواہش کے خواب آلود گہرے میں
 یہ ذات خود کہانی مل گئی مجھ کو!

جذب

کئی سال پہلے کا قصہ ہے
 قصہ نہیں ہے، حقیقت ہے
 جس کی
 مرے خاندانی مؤرخ بھی تصدیق کرتے ہیں
 اور تذکرے لکھنے والے بھی
 اس سانچے کی صداقت پر سب متفق ہیں
 کہ میرے معزز قبیلے کا اک نوجوان

جو پہ چہ بطور پر چہ مسل نہ ہو تھا
اور اپنی زیبائی و پارسانی میں بھی
اُس رہانے میں اور اُس ملائے میں سب مثل تھا
بتلائے جنوں ہو یا تھا

مجھے یاد ہے، سب سے پہلے یہ قصہ
مجھے میری مرحومہ دادی نے
سُرمی کی ایک چوہتویں رات کو
اپنی آغوش میں بھر کے، رو کر سنایا تھا
وہ کہہ رہی تھیں کہ وہ نوجوان صاحب کشف تھا
جذب کی ایک کیفیتِ خاص
ہر وقت اُس کا احاطہ کیے رہتی
اور اس کا ماتھا اندھیرے میں بھی یوں چمکتا تھا
جیسے ولی چاند ہوا

جب وہ چالیس برسوں کی حساس مرحلہ میں داخل ہوا
تو مشیت نے ملکِ جنوں کے قبائے پر نام اُس کا لکھا
رضائے الہی نے رغبت کے ہاتھوں سے
تاجِ خود رنگی اُس کے سر پر رکھا
کیف نے تختِ سرشتگی پر بٹھایا اُسے
وجد نے سرحدِ اہلِ مستی بنایا اُسے
عشق نے قیدِ عقل و خرد سے مُحرّک دیا اُسے
درو نے نغمہٗ دوستی یوں سنایا اُسے
کہ پھر ہوش ہرگز نہ آیا اُسے
چار ماہ اور کچھ دن

وہ خوش بخت اس منصبِ بے خودی پر
پہ صد نازِ ناز رہا

اور اسی حال میں بے حال میں بار بار وہی میں پاتپا
خدا کی مٹی کو سہجہ رکھے !

(۲)

میں بچوں سے، پتی حدت کے باعث
بہت سخت تشویش میں مبتلا تھی
مگر آج اپنے معائنے سے یہ بات ستر ستر ہوتی ہے
کہ میرے غم، اس کی نسبت میں
بے ضرر سے جوں کی توئی قسم سے
جس کی تشخیص متاثر ہے
لیکن یہ طے ہے کہ ٹھیک نہیں ہے !
یہ صدیوں پرانے زمانے میں ہوتی تھی
اور تازہ تر مغربی نفسیاتی کتابوں میں
پوری وضاحت سے لکھا ہوا ہے کہ مغرب میں
عرصے سے اس کے جراثیم نمایاں ہیں
اور مشرق میں بھی، آج کل کے زمانے میں تو،
شاؤو ناوری ہوں گے !

یہ دورے عموماً وارثت میں ملتے ہیں
اور پانچویں یا چھٹی پشت میں
ان کا ہلکا سا تکرار رہتا ہے اور کچھ نہیں !
وہ مجھے لکھ کے دینے کو تیار ہے
کہ اگر اس کی تجویز کردہ مسکن دوائیں
میں دو مادے بے نامہ جاری رکھوں
تو مجھے عمر بھر اس مرض کی شکایت نہ ہوگی !

(۳)

میں خوش ہوں کہ اپنے معالج کی

تجویز کردہ مسائل میں
میں نے سوس ہا
کی ہفتی مت ہیں

نیز آتی نہیں!

نیز آتی نہیں
میں آتی ہوں
میرے اطراف میں اجنبی اس قدر ہیں
کہ میں ان کے گرداب میں غوطہ زن
رات کے طفلِ ظلم گشت کی انگلی تھامے
اُسے مادرِ صبح تک چھوڑ آتا ہوں
اور مجھ کو درپیش یہ مسئلہ
اتنا سادہ بھی ہرگز نہیں ہے
بتائیں کہ مرنے والے میں کس قدر رہتا ہے
یہ کہ مرنے والے میں کس قدر رہتا ہے
میں یہ سوچتا ہوں کہ
تو مرنے والے یہ کیا منشاء ہوتا ہے
مرنے کی نسبتی معنی و
میری بگڑتی ہوئی صورت حال پر سخت شواہد ہے
اور یہ سنگین حالت
مگر اُس کے علم و عمل اور خدوخال کے بس میں ہوتی
تو میں ایک عرصے سے
بے دست و پا تھوڑا سا ہوتا
یقیناً کوئی ہوش مند انہ اقدام کرتا

وہ نے حد پریشان سے
 یوں کہ وہ ایک سو بیس
 اپنے مریضوں سے اتنی ہی نہیں
 جتنی کسی دوسری ہسپتال میں شہر سے
 سناتے کہ اب یہ کس ہسپتال سے
 مانتے ہیں وہاں کی پوری تحقیق و تفتیش
 اس کے بعد اس نے
 کہ جس سے وہ یہ مانے کہ اتنی ہی نہیں

☆

آج میں نو بجے رات کو
 حسب معمول اس کے دفتر میں پہنچا
 تو اس خوبصورت عمارت میں
 اس کے سوا اور کوئی نہیں تھا
 میں اپنی مریضانہ تاریخ کی زبرد فائل لیے
 پہلے جیسا جھجکتا ہوا
 اس کے مخصوص کمرے میں داخل ہوا
 تو غنودہ سے اک لیمپ کی روشنی میں
 وہ سر پر خندہ، افسردہ سی لگ رہی تھی
 مجھے دیکھتے ہی
 وہ بالوں کی آوارہ لٹ
 اپنے ماتھے سے پیچھے ہٹاتے ہوئے
 نیم بہار آواز میں خود کلامی سی کرنے لگی
 "آئیں، تشریف رکھیں!"
 میں نے چل رہی تھی
 ابھی FAVERIN اور دو ماہ تک تو چلا میں
 اگرچہ یہ مہنگی بہت ہے

یہ پانی تو لیجے!
مجھے آپ سے پوچھنا تھا کہ
کچھ دن سے میں کیوں نہیں سو سکی ہوں؟

معبدِ معذرت میں

بستِ مَذتَن بعدِ فل ۱۰۰ ت سُنَد میں
معبدِ معذرت میں ملا تھا مجھے
اُس فضا میں کہیں غُذرِ خواہی کے عُود
اور ندامت کے لوبان کی روشنی تھی
چراغِ چون و چرا کی چکا چوند کے اُس طرف
سُس کی نیم تاریک محراب میں
جب تلافی کی ہوسوں کی خوشبو نے تپا
تو ہم سحرِ زدگی کی حالت میں کھینچتے تھے
وہاں ہم نے پچھ وقت کشفِ حجاباتِ دُوری میں کانا
بدن کے پُراسرار سے کاغذ و لُگو میں
بہت پہلے جیسی ہوس میں ملوث
مقدس ملاقات کی آرزو میں

ایک غلامِ گردش میں

ب
نہیں وہ سہرا
تو نے موتی بچھتے تھے اس
ماتِ تاسیر، امت سے مل
نہ ماتی مانی مہیوں کی مرن

ذوق شیریں بیانی میں دیکھا

وہ چہرہ

جسے طاقِ یوان باطن میں رکھا ہوا تھا

جسے حاصلِ دو جہاں جانتے تھے

جسے روح کا راز دس جانتے تھے

جسے بارہا باغِ نور معانی میں دیکھا

اتے ہم نے کل نیم شب

ایک جشنِ طرب میں

طنابِ تمدن میں جکڑے ہوئے

خیمہ راگمائی میں دیکھا

یہ منظر، وہ زار نے

شعلہ برق کی چمک تاہانی میں دیکھا

موقف

محبت کے بارے میں

اس رُبعِ مسکوں میں

جتنے بھی موقفِ مروج رہے ہیں

میں اُن سب پہ قائم رہا ہوں

اور اب بھی تہِ دل سے قائم ہوں

لیکن

محبت سے مجھ کو ہمیشہ یہ شکوہ رہا ہے

کہ وہ روزِ آغاز ہی سے

مرے سلسلے میں

کسی خاص موقف پہ قائم نہیں ہے!

اول سومرو: تعارف

پابونہ ۱۱ نے لکھی تھی ”میرپا ہے جتنے چوں اجڑا لالو۔ بہار و قوت آتا ہے تارے ادب میں
بہار و نوید بن کر“ اول سومرو سامنے آ رہا ہے۔ پچھوٹے کہتے ہیں کہ کسی وقت کے چند سال گزرنے
کے بعد اس پر اب نمودار ہوتا ہے۔ یہ ن زمانوں کی باتیں ہیں جب طاع بڑوں بعد ماری
تھی۔ آج کے دور میں مٹی میڈیا کے ذریعے کانوں، ناک، منہ، ہاڑیہ سے طاع فرہم ہوتی
ہے۔ آنکھوں کے جب کٹوں کو سناؤں و بونیوں کو پتے دیکھا اور کتے کا پتہ عورت کے ہاتھ میں
دیکھی تو مجھے اپنے عورت ہونے پر ندامت محسوس ہونے لگی۔

۱۱ سارے مضموعات جن پر مجھے ملنے اور بین الاقوامی سطح پر ندامت محسوس ہوتی ہے وہ
سارے مضموعات اس سامرو کی شرفیت میں آ گئے ہیں۔ منجھ جھیل کو ریت بن ہونے سے لے کر آگے
تک۔ جب میں آج کل حیدر آباد جاتی ہوں اور مجھے پتا چھل نہیں ہتی ہے۔ میں جب دورانی جاتی
ہوں تو بچوں کو ساکنی روٹی جتے جتے کھاتے دیکھتی ہوں۔ لڑکانہ میں لوگوں کو مرد سے روٹی کھاتے
دیکھتی ہوں، مرد چہاں میں کسی کے ساتھ روٹی کھاتے دیکھتی ہوں تو شہر بڑی ہوں کہ ان کو پیٹ کا
اور شہر کے کوئی تو مل رہا ہے۔ علاقوں، فحش نیوں اور ناک و گوں کی طرح صرف کھانے و
بنداقی کی کمیوں کو نہیں مل رہی۔ اس سامرو کے نسائے کے رشتوں کی نہیں زمین سے جڑے ن
سارے رشتوں کی زنی و ستان سنائی ہے جس میں سادہ خانہ بھی تیر کی صورت تھے ہیں اور کہیں بھی
مبالغے یا نعرہ بازی کا گمان نہیں ہوتا ہے۔

مذاہق شاعری کا ایک دور قضا حق کے منہوں مارشل۔۔ کے رہانے میں تھا تو اور دور جب
شہر میں سو جب آمریت، خود پر جمہوریت کا پہل کا کر، نیا ہر کی آنکھوں میں دھول جھٹک رہی
تہ۔ جب کہ آرو کی نگاہ کا مطلب نہ صرف قریف و قریف ن و گوں کی کرنا کہ جو کھاتی
تارے۔ ہوں نہ کہ قلم حق ہنر۔ معبود نہیں یہ بھی کہ بھی یہ ہوگا۔

ہاں انہی کے بارہ ہاتھ ہوتے ہیں۔ خلم کرنے والے ہاتھ کا کی یہ پتہ نہیں چلتا ہے۔
مجھے اس سامرو کی نگہوں میں سارے کے سارے بارہ ہاتھ گنگ گنگ دکھائی دے رہے ہیں۔

ادل سومرو

ملا حوں کے درد کا نوحہ

سامیں
 ہماری منجھلا کو ریتان ہوا ہے
 اُسے پی او۔
 رہ آلودہ پانی سے
 منسی اٹنے لگی ہے
 کنوں مڑجھائے ہیں
 ایسی در پر، یک منجھی
 سارے اڑ گئے
 ہر کشتی ویران کھڑی ہے۔
 مچھلیاں اب تو
 خوابوں میں بھی نہیں آتیں۔
 سورج کی دھوپ
 اور ستاروں کی چھاؤں میں
 ہم چھپے۔
 صرف دکھوں کے جال
 بچتے رہتے ہیں۔
 ہماری آنکھیں
 اب رنگوں اور موسموں کا

۔ منجھلا میں، قحطیوں سے نکل جانے والے پانی کی دھوپ سے ہماری
 کتارے پہنچ چکی ہے۔

فرق نہیں کر پاتیں۔
 آوازوں اور سنگاموں کی
 سی دنیا میں
 مدحوں کے دراکا فوج
 کون سے گا۔
 بچے سارے جہوں سے ہیں
 تھیں تماشے
 سو ہیں و
 س ہیں
 ہماری منہسر کو برقان ہوا ہے
 اسے بچالو

چھوٹی کلاس کا المیہ

کلاس سوسائٹی کے شکار ہم لوگ
 ہر کام آخری تاریخ میں کرتے ہیں
 آخری تاریخ میں
 بچوں کے اسکول کی فیس
 آخری تاریخ میں
 بجلی کے بل کی ادائیگی
 آخری تاریخ میں
 (موت سے تھوڑی دیر پہلے)
 مریض کے لیے دوائی۔
 ہماری کوئی تاریخ ہی نہیں ہے۔
 زندگی کی دوڑ میں

ہم تھکے ہوئے لوگوں کو
 بے نام سی آبرو کے لیے
 سمجھو کہ نا پڑتا ہے۔
 بیویوں کا رونا ہے۔
 باتوں و قطار سے نہ روتیں
 قطار میں نہ رونا ہے
 بچوں کا اس کا مسئلہ ہے۔
 ہم اس قطار سے نکلنا چاہتے ہیں
 لیکن ہوتا یوں ہے
 کہ معمر ہونے کی کوشش میں
 ہم پاؤں کی دھول بن جاتے ہیں۔

تمہاری ٹرین کی وقت بھی آ سکتی ہے

ہر ایک کو جانا ہے مسافر
 اپنا سامان سمیٹ لو
 تمہاری ٹرین کی وقت بھی
 آ سکتی ہے
 یہ سب حق تو ملتی ہے
 مگر پیسہ فارم ہے
 سارے دن جانت نہیں ہے۔
 نیکو عاشق اور مسافر
 نہیں ہے۔
 ٹرین میں بیٹھو
 پانی پیتے ہیں۔

بھول جوں فک و بھلی
 ریل گاڑیوں بھی تھیں
 ورنیک و ریل گاڑی نے
 اُسے گلے دیے۔
 جواتھے تھے میں
 مٹی مارتے میں۔
 شراث حسین نے
 اپنی ترین کا شہر
 کرنے سے انکار کر دیا
 اور ایک دن وہ جلی
 ترین کو پیارا ہو گیا۔
 جب گاڑی جانے لگی
 تو تیر مت دنا
 سب کو جانا ہے جاؤں!
 سفر تو سب کو کرنا ہے۔
 عطیہ واؤڈ کو معلوم ہے
 کہ منافقوں کو اس دنیا میں
 شرافت کی پل صراط کا سفر
 کتنا مشکل ہے۔
 یہ زندگی
 ریل کی پٹریوں کے
 بچ کا سفر ہے
 ہر لمحے ڈر سار ہوتا ہے۔
 ترین کسی وقت بھی آ سکتی ہے۔
 آؤ عذرا عباس سے

پوچھتے ہیں کہ
 سارا تکلف کی قبر
 ڈھونڈنے میں کتنا وقت لگے گا۔
 وقت بہت کم ہے مسافرا
 کھانے کے لیے بھی مشکل ہے
 وقت نکالنا پڑتا ہے۔
 باربی کیو کا رواج بڑھ رہا ہے
 اور ٹماٹو کچپ کی
 طلب میں اضافہ ہو رہا ہے
 ٹماٹو کچپ کے عنوان سے
 نظم لکھنے والے *
 جو سب کو پیاری تھی
 وہ تھی ہند کو پیاری مانی۔
 تم اگر کسی کو پیارے
 نہ تھی۔
 پھر بھی تمہیں ایک دن
 اللہ کو پیارا ہونا ہے
 تمہاری ٹرین
 کی وقت بھی آ سکتی ہے۔

نیا ناچ

یہ تھی مہمان

نہ

نیا ناچ

بن ہو خیمہ
 انگریز افسر کو
 تحفے میں دیا تھا۔
 آج تمہارے دیس میں
 ایک بھی شیر باقی نہیں رہا،
 اور گیدڑ
 انگریزی دھن پر
 ناچتے ہوئے
 ”ہو جھالو“ گارہے ہیں۔

علامہ میر علی مراد خان - سندھ کے تالپور حکمران، جو شکار کے حوالہ سے مشہور تھے۔

وائی

سال کا سورج ڈوب رہا ہے
 راج گھاٹ پہ کون کھڑا ہے
 سادھو پیلا سوچ رہا ہے
 شاعر شیخ ایاز ہے جس کا
 لکواروں سے گیت پڑا ہے۔
 سادھو پیلا سوچ رہا ہے
 سندھو میں جو تیر رہا ہے
 کس سوہنی کا یار گھڑا ہے
 سادھو پیلا سوچ رہا ہے
 ہنکھنڈی مہراج کا اب تک
 مندر میں اک خواب پڑا ہے
 سادھو پیلا سوچ رہا ہے

ڈاکٹر رفیع مصطفیٰ ٹورنٹو میں مقیم سائنس دان ہیں جن کا شعبہ کمپیوٹر ہے ان کا یہ مضمون ”پاکستان لیگ“ میں شائع ہوا

رفع مصطفیٰ
ترجمہ: حمرا خلیق

ڈراؤ نے خوابوں کا رشتہ

تو عمر بھر گزر جانے کے بعد بھی آج تک مجھے اپنی ماں کا اس بقی سڑک پر جان پہچانے کے لیے بھٹکانا یاد ہے جو ایک آسیب کی طرح مجھے ڈراتا ہے۔ میں نہایت دیریں من انداز میں اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ لیکن اس کے برابر نہیں پہنچ پا رہا تھا۔ میں اس وقت صاف چہرہ ہالہ تھا اور زیادہ تھکے ہوئے تھیں دوڑ سکتا تھا۔ انہوں نے اپنا تمام سامان ایک کٹھری میں باندھ دیا تھا جسے وہ اپنے سر پر ٹھاکر ہوئے تھیں۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر میں رک کر پیچھے مڑ کر یہ دیکھتی کہ میں کتنی دُور ہوں۔

”میںا جلد ہی کرفا اہ چاہتی۔ لیکن میں اس سے زیادہ تیار نہیں اور سنا تھا۔ میرے اہل مت پیچھے روٹے تھے۔ میں بار بار پیچھے دیکھتا تھا کہ شاید وہ مجھے نہیں نظر آجائے۔ میں ٹکے، مٹی، ایک بلی تھیں نظر آتی تھی۔ ہمارے، مرے بچے جو وہ زتے ہوئے چلے رہے تھے۔ ٹکے نہیں تھا کہ میرے ابا انہی قطاروں میں کہیں پھنس گئے ہیں۔

مہم پٹی جانیں بھی کہ سندھستان کی سرحد عبور کرنے پاکستان کی سرحد میں داخل ہو کے یہ
یہ بھڑک رہے تھے۔ ہم مسلمان تھے۔ یمن کی وجہ سے ہم اپنے ہی وطن کے باشندے نہیں رہے
تھے۔ مہمیاں پناہ میں تھیں کہ رات و شب سے ہر رات اور راتوں کی بے خوابی
میں وقت ہمارا تھا۔ وہ ساری راتوں کی حالت کرنے کے لیے جا رہا تھا کہ
پہلے دیکھتے۔ ہم نے سنا تھا کہ شہر سے چریں کہیں پاکستان پہنچ رہی ہیں۔ اس پاس کے
ایہ باتوں سے مسلمانوں کے قتل عام کی خبریں آ رہی تھیں۔ محرم وقت خوفناک رہتا تھا۔

بہ نسبت کہ میں سنا کر اس کا ہونے والا جیتی ہو کہ آتی تھی میری زندگی کا دھڑ

ہے۔ میں آج تک اپنی ماں کے پیچھے انہیں بکرنے کے لیے دوڑ رہا ہوں۔ اپنے ذروں نے خوبوں میں آج بھی خود کو چھ سال کا دیکھا ہوں۔

میں تقریباً ۳۵ سال پہلے کینیڈا تھیم حاصل کرنے کی غرض سے آیا تھا۔ جب میں تھیم مکمل کر کے وہیں پاکستان پہنچا اور میں نے یونیورسٹی میں ملازمت شروع کی تو مجھے محسوس ہوا کہ یہ وہ پہلے وال ملک نہیں ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ ان چار سال میں جب میں ملک سے باہر تھا، پاکستان میں کیا گڑبڑ ہوئی۔ چوراہے پر پاگل پس کا شکار ہو چکا تھا۔ لوٹ ایک دوسرے کو قتل کر رہے تھے۔ وہ اسے سہائی جھگڑوں کا نام دے رہے تھے۔ وہ ہر اس پر فیسر کو نکال پھینکنے کے درپے تھے جو ان کے نزدیک صحیح زبان نہیں بولتا تھا۔ مجھے اپنے خاندان والوں کو بچانے کے لیے ایک مرتبہ پھر کہیں بھاگ جانا تھا، لیکن کہاں؟ آٹھ دن بعد ایک ہسپتال گیا جہاں میرے کئی ساتھی، ان کے بیوی بچے زخمی مردوں اور بوئے چوئے عشاء کے ساتھ داخل تھے۔ میرے والد نے مجھے مشورہ دیا کہ میں کینیڈا واپس چلا جاؤں۔

کافی مہینوں بعد جب ہم کراچی کے حوالی ڈس پر سکورنی چیک میں سے گزر رہے تھے، میرے بیٹے نے مجھ سے پوچھا کہ دادا دادی ہمارے ساتھ کیس نہیں چل رہے ہیں۔ میں ایک منٹ کوز کا۔ اور مزکر اپنے والدین کو دیکھنے لگا۔ میں نہیں چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ وہ بڑھے تھے اور انہیں میری مدد کی ضرورت تھی۔ میں واپس ہوتا پتا تھا کہ میں نے دیکھا کہ میرے والد ہاتھ جابر مجھے خدا حافظ کہہ رہے تھے۔ ان کی سفید داڑھی آنسوؤں سے تر تھی۔ وہ میری گچھپا ہٹ دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے جانے کو کہا۔ اس وقت مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا کہ میں نہیں آخری بار دیکھ رہا ہوں۔ یہ وہ وقت تھا جب میرے ذروں نے خوبوں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ ہمیشہ اندھیرا گھپ در میں فسادوں سے مار کر بھیٹا ہوا، ابھی میں خواہ ورنے سے پر جہاز کے تعاقب میں بھیٹا ہوا، یقیناً جو مجھے چھوڑ کر اڑنے والا ہوتا۔ میں اپنی بیوی اور بچوں سے جلدی جلدی گئے کو بہت دور چر دانا شروع کر دیتا۔ میں ہمیشہ جہاز میں سوار ہونے سے رو جاتا۔ اور ایک اٹھن ہوئی اٹھ پر اُحد میں کھو جاتا۔ جہاں اپنے اور اپنے گھر والوں کے جہاز کے ٹکٹ خریدنے کے لیے میرے پاس پیسے بھی نہ ہوتے۔

کل میری بیوی نے مجھ سے سوال کیا کہ کیا ہم ایک دن کے اندر کینیڈا چھوڑ سکتے ہیں۔ وہاں کے ماحول میں غربت، غم لے چکی تھی۔ مجھے ایک گنگو یاد ہے جس میں ایک شخص نے کہا تھا

”یہ مسلمان نہایت کے سے مسلمان کی طرح ہیں۔ اگر انسانیت کو زندہ رکھنا ہے تو نہیں نیست، نابود کر دینا چاہیے۔“ میں نے ان لوگوں کو یہ نہیں بتایا تھا کہ میں مسلمان ہوں۔

حالات میں یہ غصہ اور نفرت حق بجانب تھی لیکن بحیثیت یہ مسلمان میں اس کا لازم لینے کو قطعاً تیار نہیں تھا۔ میں نے سینڈ کو اپنا وطن صرف ایک وجہ سے بنایا تھا۔ کیونکہ اپنی شناخت پر ہونے والے جبر سے میں تنگ آچکا تھا۔ مجھے آزادی چاہیے تھی۔ اور اس آزادی کی میرے نزدیک سب سے زیادہ قیمت تھی، سوچا تھا یہی میرا وطن اور گھر ہے اور میرے دم تک رہے گا۔ اب میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔ نئی دوزارے سے سے زندگی شروع کرنے کی مجھ میں اب سکت نہیں تھی۔ اب میں ڈراؤنے خوابوں میں اضافہ نہیں کرنا چاہتا۔

جب میں نے درندہ نرید سینڈ کو مسہار موت دیکھی تو میں وہ افراتفری، خوف و دہشت اور موت کے ہول کا منظر دیکھ کر دہشت زدہ ہو گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ واقعہ تمام زندگی لوگوں کے ذہنوں میں بار بار ڈراؤنا خواب بن کر ابھرتا رہے گا۔

میں نے اس سال ایک بغداد میں ہونے والی بھاری کا تصور کیا۔ پھر میرے ذہن میں اس اسرائیلی کا تصور آیا جو اپنے اپنے وطن میں دیباہ اپنی زندگی بچا کے کے لیے بھاگ رہا تھا۔ یہ اس کے آسپاس وہ خوب میرے خیالوں سے مختلف ہوں گے یا وہ فلسطینی ماں جو اپنے کی شش اٹھائے مایوسی کے عالم میں بے سدھ بیٹھی تھی۔ میں فریقہ کے قیام میں اس ماں کو یاد کرتا تھا جس کا چہرہ ہاتھ سے مر رہا تھا۔ میری خوشحال ہے۔ مجھے یہ چاہیے کہ اس ماں کا ذہن میں اس قسم کا خواب ہے۔

ایک مرتبہ میں دیباہ سے متعلق جاننے والے ایک شخص سے ملتا تھا جس کی دکان میں جاتا تھا۔ میں اس دکان کے نمونوں کے بارے میں پوچھتا چلتا تھا۔ پھر مجھے ایک عتیق عورت کا چہرہ یاد آیا جو بغداد کی ایک عیسائی مذہب پر بھاری سے دوسری بھارتی چھوڑی تھی۔ اس کا منہ مل ہوا تھا اور وہ نکمیں دہشت سے اٹلی پڑ رہی تھیں۔ کیا اس کے ذراوے خواب بھی وہی تھے جو اس ننھی سی دیت نامی بیٹی نے جو مائیکو کی مائیں پر اپنے کے نشانات یہ پرستہ سمجھنے کے لیے چارٹی چھوڑی تھی۔

کی وقت مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اس کا قتل مجھ سے ہے۔ یہ ایک ہی مسئلہ میں

تک ہے۔ میں نے ان لوگوں کا رشتہ۔

انٹل نوریہ ترجمہ: اسد محمد خاں

دہرہ دون کا درزی

وشواہندو پریشد اور ہندو جائرن مچ نے ہندو عورتوں کو ہدایت کی ہے کہ وہ کوٹ دوار میں مرد ذات کے درزیوں کو (جو تقریباً سبھی مسلمان ہیں) اپنے کپڑے کا ٹاپ دینے نہ جایا کریں۔ (ایک خبر)

یہ خبر پڑھی تو مجھے اتر آنجل کے سچے ایسے مسلمان درزیوں کا خیال آیا جنہیں میں جانتا تھا۔ ہم میں سے وہ جنہوں نے ۱۹۶۰ء میں ہوش سنبھالا ہے، تقسیم کی بہت سی کہانیاں سن چکے ہوں گے۔ میں نے بھی ایک کہانی سنی ہے جو میرے دادا جی بار بار زہرا کیا کرتے تھے۔ یہ کہانی دہرہ دون کے شمال میں بے گاؤں رات پور کے ایک مسلمان کے بارے میں تھی۔ رات پور سمجھو اب تو دہرہ دون کا ہی حصہ ہے۔

میری کہانیوں کے ذخیرے میں اس کہانی نے یوں جگہ بنالی ہے کہ یہ ایک ایسے محنت جہ سے جانے مانے درزی کی کہانی ہے جو الٹے پیش کر کے ہر آنے والے کا سواست کیا کرتا تھا۔ کہانی آگے یوں چلتی ہے کہ۔۔۔

پارٹیشن کے بعد ایک بار رز کی علاقے میں نہیں جاتے ہوئے میرے دادا جی نے دیکھ کر ایک دین سے دفن کے لیے لاشیں اتار دی ہیں۔ ایک لاش جو اتاری گئی اس کے ہاتھ آگے کو بڑھے ہوئے تھے۔ ہتھیلیاں اس کی یوں ملی تھیں جیسے وہ۔۔۔ لاش اچھ پیش کر رہی ہو۔

دادا جی نے فوراً دیکھا۔ انہیں کچھ جانا پہچانا سا لگا۔۔۔ یہ رات پور کے کسی الٹے پیشے کا منتر کا مرد تھا۔

اس واقعے نے دادا جی کو ایسا ہلاک کر دیا کہ وہ اس جھگڑے سے چند روز بعد بھی نہ نکل پاتا۔ میرے ذہن میں، جو اس وقت سچے ہی تھا، اس قسم کے گہرا اثر چھوڑا ہو گا۔ کیوں کہ دادا جی

سے یہ سب سنے کے چاہیں ہیں بعد میں اس "اپنی مائیں" کے بارے میں باتھ اور جانے سے
 دیکھنے سے چل پڑے۔ میں وہ وہی کے سب شمار درجوں سے ملانے کی طرح یہ دیکھ
 میاں، نذر مائیں سے میری مدد قات ہوئی۔

نذر مائیں میں وہ وہی ہوں۔ وہ وہی کے ہی تھے جب سہا پور سے ہامی تلاش میں رہے
 آئے تھے۔ ۱۹۴۰ء میں انہوں نے ایک دوری مسعود حسن نساری کی شادی شروع کی
 جنہوں نے ۱۹۱۲ء میں سٹی کووالی کے قریب اپنی مائیں سے ملی۔

نہیں سیاسی سمجھ رکھتے، لے نذر مائیں بہت سے قوم پرست احتجاجوں اور مظاہر میں حصہ
 لے چکے تھے۔ پٹن بازار کے کتے ہی منجم میں وہ انگریز کی فوجی کھانچے تھے۔ یہ اس زمانے
 کی بات ہے جب شہر اندر پریشد اور اس سے منسلک قسموں کا اور سب کی کلچر پورس کا بھی وہی
 و جوا نہیں تھا۔ کسی نے ان کا نام بھی نہیں سنا تھا بعد اس وقت اس میں سوچا جانی نہیں کیا ہو۔

نذر مائیں وہی کے (آزاد پیشہ) استادوں کی قلیل قدر روایت پر چلتے ہوئے، پٹن
 راج کے خلاف جدوجہد میں کود پڑے تھے۔ پٹن بازار کے یہ اور روایت پسند اور کی مہر
 اس زمانے کی سوں تافرمانی تحریک میں رقتاری کے چلے تھے۔

پنڈت جیو رام محل نذر مائیں کے بعد جب وہ وہی میں رہا یا تو ان کے پڑے
 مائی کے کاموں کے لیے نذر مائیں کے ساتھ نساری صاحب کے خدمات حاصل کی ہیں۔

پنڈت جیو رام شیعہ مائی استاد کی امان میں سلائی کی۔ مائی ایک چیز کے نامے میں نذر مائیں
 کے سبب ہونٹل پیش آئی، وہ تو ہی پنڈت جیو رام صاحبی رہے۔ نذر مائیں کے وہی اپنی فوجی
 مہائی، اس کے رویوں، اس کے شتی نماں اور سامنے کی اور متب کی احوال کے بارے میں
 بہت کچھ ہے۔ جب مسعود اس کا مدھی رہے، پٹن پنڈت جیو رام خوش ہوئے ہیں۔
 ٹوپی بالکل ٹھیک سلی تھی۔

اور جب انہیں معلوم ہوا کہ ٹوپی اس نے ہی کے تفرمانے کے ساتھ میرے پاس سے
 دور استاد کئی دفعہ نذر مائیں کے لئے آئے ہیں۔ اس کے لئے نذر مائیں کے وہی
 شاباش اور ان کے دیے ہوئے روپے کو بڑے چاہ سے یاد کرتے ہیں۔

نذر مائیں میں رہ رہتے ہیں۔ انہوں نے شہر میں کی طرح کی تہذیبیں آتے ہیں
 "یہ ایک"۔ اس طرح بہت سے مسلمانوں کی مددیاں پٹن میں سے نکلتی تھیں، انی دیکھ سے

جیسے دوبارہ آباد ہوئی ہیں۔ گرچہ ان میں سے بہت سے پاکستان بھی چلے گئے۔ پھر بھی نذر ہاؤس نے اس وقت کے کانگریسی بندوں کے ساتھ بہت قریبی تعاون کیا، ان لوگوں کے خدشات منانے اور سکون کی فضا پیدا کرنے کے لیے بڑا کام کیا۔

ساتھ ہی اور کوششیں بھی چلتی رہیں اور ان بندوں اور سسٹمز کے لیے جو پاکستان میں، خاص طور پر صوبہ سرحد اور مغربی پنجاب میں، اپنے گھر آگن چھوڑ گئے تھے، رتن پور ہاؤس بھرتی ہو گیا۔

میں نے دیکھا، نذر ہاؤس کا پہلا چمک اٹھا تھا جب ۱۹۶۹ء میں سرحدی نڈھلی، خان عبدالغنی خان کی دو دہائیوں تک کا واقعہ منظر پر آئے۔ نذر پور کے دورانی کانگریس کے ساتھ کام کر چکے تھے اس لیے وہ اپنی مایوسی چھپاتے نہیں ہیں۔ اگھست کہتے ہیں کہ کانگریس، وہ نے اپنے ورثے کو منافع سے جانے دیا۔ خاص طور پر ۱۹۹۲ء میں بابری مسجد کے گرد جانے کی جس طرح اجازت دے دی گئی، اس پر وہ کراہت و نفرت کا مظہر کرتے ہیں۔

جی ہاں، نذر ہاؤس کو رتن پور کے ایجنسی پیش کرنے والے، رزنی خوب یاد ہیں۔ کنبے لگے ان کا نام منہ شاہ تھا۔ منہ شاہ ورزنی کے قریب نہیں آیا تھا۔ وہوں تھے؟ اور می تھے؟ یا شک میوے کے بیوپاری؟

نذر ہاؤس کا کہنا ہے کہ منہ شاہ فقیہ تھے۔ نہیں تو مر گیا ہو سکتے تھے، وہ؟

دکن کے ڈراما "ہیرا" کا ترجمہ "انتداب روس کی خونی داستان" کے ذیلی عنوان کے ساتھ منظر عام پر لا چکا تھا، میکسم گورکی کے افسانوں کے تراجم پر مشتمل کتاب چھپ چکی تھی اور منتخب روئی افسانوں کا پہلا مجموعہ "روئی افسانے" اردو دنیا میں ایک نئی ادبی تحریک کی راہ ہموار کر دیتا تھا۔ منٹو نے جہاں روئی افسانوں کے تراجم پر مشتمل اپنی کتاب کا انتساب "فراہم" کے نام کیا ہے وہاں باری سٹیٹ نے اس کتاب کا مقدمہ ان سطور پر تمام ہوتا ہے:

"روئی ادب کے مطالعہ کے بعد متوجہ ہوتے ہوئے طرز کا ایک مختصر طبع زور افسانہ "تماشا" لکھا ہے۔ افسانہ کا مکمل مقوم امر کسی جگہ ماسکوتہ آتا ہے۔ خاصہ نقاب پوش ہندوستانی خاتون کا بچہ ہونے کی نسبت سرخ زدن کا پروردگار کی راج ہے۔" ح

گویا منٹو کی تخلیقی شخصیت کی ساخت پرداخت میں روس کا اثر ان کتاب اور روئی ادب ہندی حثیت رکھتے ہیں۔ افسانہ "تماشا" ۱۹۱۹ء میں جلیو نوے بارش کے بدنام زمانہ قتل عام کی یادوں سے چھوٹا ہے۔ اس قتل عام کے وقت سعادت حسن منٹو کی عمر فقط سات برس تھی اور پرائمری سکول میں زیر تعلیم تھا۔ ایک اور افسانہ "سٹوڈنٹ یونین کیمپ" کی موضوع پر لکھا گیا ہے۔ برطانوی سامراج کی وحشت و بربریت کی خون آشام یاد دہانیوں سے لے کر دم و پیس تک منٹو کے دل وماغ کو اپنی گرفت میں لے رہا۔ دور آخر کے شاہکار افسانے "۱۹۹۰ء کی ایک بات" اور "سوراج کے بے" اسی ناقابل فراموش تاریخی سانحہ کی یاد دہانی ہیں۔ یہ حقیقت کہ باری صاحب کو افسانہ "تماشا" پڑھتے وقت یہ کہانی مرثیہ کی بجائے ماسکوتہ کی بات کا ثبوت ہے کہ منٹو اپنے زمانہ طالب علمی میں ہی برصغیر کی زندگی کو انتداب آتش کرتا چاہتا تھا۔ یہ افسانہ منٹو کے فسانوی مجموعہ "آتش پارے" میں شامل ہے۔ منٹو کے ابتدائی فسانوں پر مشتمل اس کتاب کا ہر افسانہ انتہائی حقیقت نگاری کی روئی روایت سے چھوٹا ہے۔ اگر ہم "آتش پارے" کا موازنہ نامور ترین ترقی پسند افسانہ نگاروں کے پہلے افسانوی مجموعہ کے ساتھ کریں تو یہ حقیقت بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ جس وقت یہ لوگ خوب خیال کی ادویوں میں فراقی راسوں پر کاغذات تھے اور ایک پادریہا رومانیت ان کا ادبی مسلک ہو کر رہ گئی تھی عین اس وقت سعادت حسن منٹو زندگی کے سنگین حقائق سے مردانہ وار پنجہ آزمایا تھے۔ "آتش پارے" کے فسانوں کے کردار وہ غریب، بے بس اور مظلوم انسان ہیں جو سرمایہ داری کی کجی کے وہ پائوں میں مسلسل پس رہے ہیں۔ منٹو تحریر کی بولی اس

اس کو اس سال کا شاہکار افسانہ قرار دیا۔ علی سردار جعفری، عصمت چغتائی اور کرشن چندر نے خصوصاً اس کو بہت سراہا، "ہل کے سائے" میں کرشن نے اس کو نمایاں جگہ دی۔ مگر یکا یک خدا معلوم کیسا دورہ پڑا کہ سب ترقی پسند اس افسانے کی عظمت سے منحرف ہو گئے۔ شروع شروع میں دہلی زبان میں اس پر تنقید شروع ہوئی، سرگوشیوں میں اس کو برا بھلا کہا گیا۔ مگر اب بھارت اور پاکستان کے تمام ترقی پسند مہملوں پر چڑھ کر اس افسانے کو رجعت پسند، خدای سے گرا ہوا، گھنڈنا اور ٹرائگنیز قرار دے رہے ہیں۔ یہی سلوک میرے افسانے "میرا نام رادھا ہے" کے ساتھ کیا گیا، حالانکہ جب شائع ہوا تھا تو تمام ترقی پسندوں نے اچھل اچھل کر اس کی تعریف و توصیف کی تھی۔"

منٹو نے آگے چل کر علی سردار جعفری کے خط کی روشنی میں "ترقی پسندوں کی ان الٹی سیدھی زندگیوں" کے اولین محرک کی درست نشاندہی کی ہے:

"یہاں لاہور سے میرے پاس ایک خبر آئی ہے کہ تمہاری کسی نئی کتاب پر حسن عسکری مقدمہ لکھ رہے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارا اور حسن عسکری کا کیا ساتھ ہے۔ میں حسن عسکری کو بالکل شخص نہیں سمجھتا۔ "ترقی پسندوں" کی "خبر رسائی" کا سلسلہ اور انتظام قلیل واد ہے۔ یہاں کی خبریں "کھیت وازنی" کے "کرملن" میں بڑی صحت سے یوں چٹکیوں میں پیچ جاتی ہیں۔ علی سردار کو یہاں سے جو خبر ملی، بڑی معتبر تھی۔ چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ "سیا و حاشیے" پریس کی سیاہی لگنے سے پہلے ہی "روسیہ" کر کے رجعت پسندی کی ٹوکری میں پھینک دی گئی۔"

جو بات علی سردار جعفری نے ہمیں سے منٹو کے نام اپنے متذکرہ خط میں کہی ہے وہی بات لاہور سے احمد ندیم قاسمی نے منٹو کے نام اپنے ۱۵۔ ستمبر ۱۹۴۸ء کے طویل کھلے خط میں کہی ہے۔ یہ تین صفحات پر پھیل ہوا یہ خط دراصل محمد حسن عسکری کی نشری جو ہے۔ یہ بات بہت معنی خیز ہے کہ سعادت حسن منٹو اور محمد حسن عسکری کی ادبی رفاقت پر برصغیر کے ترقی پسندوں میں گہرے غم و غصہ کی لہریں دوڑنے لگی تھیں۔ جب منٹو اور عسکری کی مشق کے ادارت میں رسالہ "رودادوب" کا پہلا شمارہ منظر عام پر آیا تو اس غم و غصہ نے ایک باقاعدہ عملی پروگرام کی شکل اختیار کر لی۔ نجمن ترقی پسند مصنفین کے اجلاس میں سعادت حسن منٹو سمیت چند نامور ادیبوں کے بائیکاٹ کی ایک باقاعدہ

قرارداد منظور کر لی گئی۔ چنانچہ ”اردو ادب“ کے دوسرے اور آخری شمارے میں منو نے ”اردو ادب“ سے ترقی پسندوں کے بائیکاٹ کی طامعات پر مشتمل خطوط پر ”تھک پانی بند“ کی سرٹی جتا دی۔ اس سلسلے میں احمد ندیم قاسمی کے خط کا پورے متن پڑھنا دلچسپی سے خالی نہیں:

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ میرا وہ خط جو میں نے کوئٹہ سے لکھا تھا، اپنے رسالہ ”اردو ادب“ میں شائع کر رہے ہیں، میرے اس خط کی شاعت راک میں، جب میں نے آپ سے فساد طلب کیا تھا، تو ہماری انجمن (انجمن ترقی پسند مصنفین) نے ایسی کوئی پابندی عائد نہیں کر رکھی تھی کہ وہ رسالے ہمیں ترقی پسند ادب کی نرسنگی کا دعویٰ ہے، ایسے ادیبوں کی تحریریں شائع نہ کریں جنہیں ترقی پسند ادب کی تحریک سے تعلق نہیں، اب یہ فیصلہ ہو چکا ہے، اور میں انجمن کے منشور، آئین اور فیصلوں کا پابند ہونے کے باعث یہ نہیں چاہتا کہ میرا وہ خط پڑھ کر ہماری تحریک کے ہمراہ انجمن میں پڑ جائے، امید ہے آپ میرا وہ خط راک میں لیں گے اور اگر ایسا ناممکن ہو تو یہ خط بھی شائع کر دیں گے، شکریہ۔“

محمد حسن عسکری سے ادبی رفاقت ہی دو تئیں خط قلمی جس دن پارس میں انجمن ترقی پسند مصنفین نے سعادت حسن منٹو کا ”تھک پانی بند“ کر دیا تھا۔ مول یہ ہے کہ صغیر کے ترقی پسند ادیب اور دانشور محمد حسن عسکری کے خلاف چائیک شمشیر برہنہ کیا بن گئے تھے؟ اس سوال کا جواب محمد حسن عسکری کی پاکستانیت میں پنہاں ہے۔ محمد حسن عسکری کے ماں پاکستانیت اور ترقی پسندی کے مابین کبھی تضاد کی کوئی کیفیت نمودار نہیں ہوئی۔ مئی ۱۹۴۶ء میں ”پاکستان“ کے عدنان سے شائع ہونے والے مضمون میں عسکری صاحب اس حقیقت کا اعلان کرتے ہیں کہ:

”اس وقت مسلم لیگ ہر قسم کی استعماریت، استبداد اور سرمایہ داری کی مخالفت کر رہی ہے، چونکہ مسلم لیگ چار سو فیصدی عوامی اور جمہوری جماعت ہے، چونکہ مسلم لیگ کا پاکستان براعظم ہندوستان میں سب سے پہلی عوامی اور اشتراکی ریاست ہوگا، اور پاکستان کا قیام نے محض مسلمانوں کے لیے فائدہ مند ہوگا، بلکہ خواہ مخواہ کے لیے بھی چونکہ ان کے سرمایہ داری کو جڑ سے ہار جائیگا، اور مستقبل میں وہاں قیام کرنے میں پاکستان کے بہت حد تک اس لیے میں مسلم لیگ سے متعلق ناخوش بات سمجھتا ہوں۔“

تقریب پاکستان سے دلچسپی پر یہ فیصلہ اور قیام پاکستان کے بعد اردو ادب کی پاکستانیت



سعادت احسن منٹو

کو ستوارنے، نکھارنے اور خون جگر سے
سیراب کرنے کا عزم و عمل ہی محمد حسن عسکری
کی وہ خطا ہے جسے انڈین کیونسٹ پارٹی نے
کبھی معاف نہیں کیا۔ یہاں جھڑانہ تو ترقی
پسندی اور رجعت پسندی کے مابین ہے اور نہ
ہی اشتراکیت اور سرمایہ داری کے مابین
ہے۔ سارا جھڑا متحدہ ہندوستانی قومیت اور
جداگانہ مسلمان قومیت کے درمیان ہے۔
برصغیر میں جداگانہ مسلمان قوم پرستی کے جس
انسان دوست تصور نے تحریک پاکستان کو
عوامی، جمہوری اور انقلابی رنگ و آہنگ بخش

تھا اور جس سے وابستگی پر محمد حسن عسکری بھی طور پر نازیں رتب اصل جھڑا اس تصور پر تھا۔ عسکری
صاحب نے رسالہ ”نئی زندگی“ (جلد ۱، نمبر ۱) کے ”پاکستان نمبر“ کے رد عمل میں زیر نظر مضمون مئی ۱۹۴۶ء
میں سپرد قلم کیا تھا۔ ڈاکٹر سید محمود کی ادارت میں یہ خاص نمبر اسد میاں ہند کو تصور پاکستان کے
”متصنعات“ سمجھنے اور قیام پاکستان کے امکانات سے ڈرانے کی خاطر مرتب کیا گیا تھا۔ رسالہ
”نئی زندگی“ کے اس ”پاکستان نمبر“ (جلد ۱، نمبر ۱) (آب ۱۹۴۶ء) کے قلم کار دارالعلوم دیوبند
سے مولانا حسین احمد مدنی، مولانا حفیظ الرحمن سیوہاروی اور مولانا محمد میاں اپنے مذہبی استدلال کے
ساتھ، قاضی عبدالغفار اپنے نفسیاتی دلائل کے ساتھ، سید سجاد ظہیر کے بھائی سید علی ظہیر صدر آل انڈیا
شیعہ پولیٹیکل کانفرنس، ڈاکٹر راجندر پرشاد اپنے سیاسی مسلک کے تبدیلی جوش و خروش کے ساتھ اور
نور مین سرچین کالج لاہور کے پروفیسر عبدالجید خان ”پاکستان کے خلاف چودہ نکات“ کے ساتھ یہ
سارے مکرر قیام پاکستان کے حق میں اسد میاں ہند کی اجتماعی رائے کی تکذیب میں کوشاں نظر آتے
ہیں۔ ایکشن کے ذریعے حاصل کی گئی مسلمانوں کی اجتماعی راے کے بطلان کی اس سعی نامشکور کے
رد عمل میں محمد حسن عسکری لیتے ہیں:-

”جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے وہ اب کوئی خاص مہمی مسئلہ تو رہا نہیں

ورنہ کبھی تھا۔ یہ تو کروڑوں انسانوں کی موت اور حیات کا سون ہے۔ جو چیز دس

بعد اپنے بہن بھارت کی طرف چلے گئے، سب انھیں نے پاکستان میں اپنی رہ پائی کے دوران انھیں ترقی پسند مفکرین کے ساتھ مل کر رہا کرنا چاہا۔ انھیں ان کے بارے میں جو رپورٹیں دی گئیں ان کا بڑا وقت صرف محمد حسن عسکری کے بارے میں تھا۔ انھیں ان کے مضامین جنہوں نے "مسلمان اویب" اور "مسلم قوم" کے بارے میں لکھے اور قدامت پسندی کے بعد انھیں پوچھا گیا کہ کیا جاسکتے ہیں۔ سعادت حسن منٹو کے ساتھ ان کی اپنی طاقت کا اولین محرک بھی یہی اندیشہ ہے دور دورہ ہیں۔

منٹو اور عسکری کے ساتھ ان کے چلنے سے جاری ہونے والے رسالے "ریڈیو اویب" کے پہلے شمارے کے بعد عسکری نے محمد حسن عسکری کی یاد میں ایک ایسے مقالہ افتتاحیہ سے شروع ہوتا ہے جس کی ایک سہ خوں میں ان کا ذکر بھی ملتا ہے اور جس میں وہ ایک قوم کو عہدہ کی طرف بلانے کے لیے جنہوں میں شمار کیا گیا ہے۔

قلمی یقین اور یوں کہ وہ جنات میں ایک اور بات کی بھی جو
قیام کے ساتھ ساتھ زمانے کے کسی اور شاعر یا "ایک کو بھی نہیں مہولی عین
ایک عظیم خیال پر پورے حقدار۔ جب نہیں ایک مرتبہ یقین" کیا کہ یہ ایک عظیم
خیال ہے کہ وہ وہی رہا ہوں وہی طریقی میں نہ رہتے تھے۔ جنات کا شمار یقیناً
ساری باتوں کے مشیر تصور پرستوں میں ہوا۔ انھیں ایک تصور کی بنیاد پر اپنے آپ
کو تخلیق کے لیے آمادہ کیا۔ ایک پوری قوم کے اندر تخلیقی جذبہ بھارتی اور ان کی کو ثابت
میں تہذیبی اثر کا خیال ان میں رہا۔ ان چیزوں کے لیے ایک بڑے شاعر کی
شخصیت درخشاں کی ضرورت پڑتی ہے۔ انھیں وہی تو ایسے تصور کے بوجھ میں
سے جس کے رو جاتے۔ جنات کی شخصیت اور ان کے کارنامے کو شاعر کے تخلیق
کے ہزارہا بخش شاعر نہیں ہے۔ جنات واقعی ایک جذبہ در اہل جنات میں سے
تھا۔ پس اتنا ہی تو ہے کہ وہ از خود رفتہ نہیں ہوا۔

کی تردید کہ ان کی شمار میں محمد حسن عسکری کا عہدہ "فری مڈ" "ہمارے وہی شعور اور
مسلمان شاعر" تھا جس میں عسکری صاحب نے گذشتہ ایک سو سال کے دوران مسلمان اویب کی
اپنی قوم سے بڑھتی ہوئی حقیقتی و حقیقت فراموش کیا تھا اور مسلمان اویب سے یہ تقاضا کیا تھا کہ
وہ ساری مسائل پر اس ساری کے ساتھ سوچتے وقت اپنی مسلمان شناخت سے شرمانے کی بجائے
ان کی یہ فکر کہ وہی رہنے میں منٹو نے "میر صاحب" کے منٹو سے وہاں قوم کا شخص مرقع

پیش کیا تھا۔ منو کی اس موقع نگاہی سے ہمارے دل میں قہر شادی کی رویت کا آغاز ہوتا ہے جس میں عام اور غریب مسلمان کے دل میں قہر مظہر کی زوہں محبت کے حوالے سے سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ ہیں وہ سب جس کی برائی ستوں کی انجمن ترقی پسند محققین نے سعادت حسن منٹو کو رجعت پسند قرار دے دیا تھا۔ تم باگ تم یہ تے کہ منو کا ریاضات کرنے والے اس تشیم کے سر پر دمنو کے عزیز ترین دوست احمد ندیم بھٹی تھے جنہوں نے منو کی اس "سرائی" کی ساری ذمہ داری محمد حسن عسکری پر ڈال دی تھی۔ وقت سے رقیقت و عادت برآ یہ ہے کہ خطی پر منو اور عسکری نہ تھے بلکہ نذیر کی بیویست پارٹی کی تراشیدہ پارٹی جن کی خاموشی کی کے مرکب پاکستانی ترقی پد تھے۔ منو اور عسکری۔ دونوں خطی سرولی تھی تو وہ ان کی اپنی اور ساری پاکستانیت تھی۔

پنے فساد کی مجبوت "ایڈ" کی تختی غیہ فساد کی ترقی میں صورت میں سامنے اپنے فساد میں (میں) کے حرکات ان کے لیے سب سے زیادہ اہم ہیں۔ یہاں مارا گیا رہے۔ کچھ جو چوڑی میں نے کیا، یہ اسی کا باعث ہے کہ میں یہاں پاکستان میں موجود ہوں۔ یہاں سے نہیں اور چلا گیا تو وہاں بھی موجود ہوں گا۔" باب وہ بھارت سے پاکستان کا مطالبہ "سیل" کرنا ہوا اور اس سے قو پاکستان میں آمد کی فراموشی اور اشیاء پر ترقی کا چلن عام ہوتے دیکھ کر انہیں سخت صدمہ ہوا۔ لکھتے ہیں:

"مجھے غصہ تھا اس لیے کہ میری بات کوئی بھی نہیں سنتا تھا۔ ملک میں فساد و تغیر کا عام تھا۔ جس طرح ملک میں فساد اور میں نے دیکھا تھا، میں نے دیکھا تھا کہ وہ ہندو متاموں پر بھی قبضہ کرنے کی جدوجہد میں مصروف تھے۔ ان کی بے بسی نے میں بھی نہیں سوچتا تھا کہ اتنے بڑے انقلاب کے بعد اس وقت وہ نہیں رہیں گے جو پہلے تھے۔ پرانی پینڈنڈیاں بڑی سڑکیں نہیں تھیں۔ یہاں ہمارے کی مٹ جانے کا میں نے متعلقہ وقت سے اس وقت آچو جی نہیں ہوا چاسکتا تھا۔ غیر کی حکومت اور جن کی حکومت میں یہ فرق ہوا، اس کے بارے میں میں اتنی طور پر کوئی قیاس نہ لائی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس میں میں نے اس میں حیرت و حیرت کی بات کی کہ وہاں وہاں کے لوگ۔ ریاست و حکومت کے فساد میں حکومت کا رتہ نہ ہو۔ یہ ایک باتیں تھیں جن پر سیاسی نوآفرین نے غور کیا تھا۔ یہ عام تھا، جس میں میں نے کوئی نوآفرین نہیں کیا تھا۔ میں نے اس سے کچھ نہیں کیا۔

وانشوروں نے بڑی جلد بازی سے کام لیا اور قیادت کے شوق میں اپنا نیم رس جوہر پیاں میں ڈال دیا جہاں وہ عدم نگہداشت کے باعث گلے سڑنے لگا۔ ادب کے ان ترقی پسند ٹھیکے داروں نے پہلے فیصلہ کیا کہ ان کی جماعت کا کوئی رکن سرکاری پرچے میں کام کرے گا نہ اس کے لیے لکھے گا۔ میں نے اس کی مخالفت کی اور بن کو سمجھا یا کہ یہ اقدام صریحاً غلط ہے۔ غلط ہی نہیں بلکہ مستحکمہ خیز ہے۔“

سعادت حسن منٹو قیام پاکستان کو ایک معمولی واقعہ نہیں سمجھتے بلکہ اسے ”ایک بڑے انقلاب سے تعبیر کرتے ہیں اور پاکستان کے اندر پاکستان کے تصور کے مطابق ایک انقلابی معاشرے کی تشکیل کے خواب کو برق رفتاری کے ساتھ عملی زندگی کے قالب میں ڈھالنے کے آرزو مند ہیں جبکہ ادیب اور حکومت ہر دو اس فرض سے غافل دکھائی دیتے ہیں۔ منٹو نے جہاں ترقی پسند ادیبوں پر کیونسٹ پارٹی کی نظریاتی آمریت کی مذمت کی وہاں حکومت کے گھسے پٹے احتسابی حربوں کو بھی اپنی تنقید کا نشانہ بنایا۔“

”ہماری سرکار نے بھی یہی مستحکمہ خیز بات کی، مگر کچھ دیر کے بعد جبکہ ترقی پسند اپنی عدم تعاون کی قرارداد کا ڈھول کافی اونچے سروں میں پیٹ چکے تھے۔ ریڈیو کی نشریات اور سرکاری پرچوں کے اوراق ترقی پسندوں کے افکار کے لیے بند کر دیے گئے۔ بعد میں کچھ ترقی پسند ”امرت دھارا ایکٹ“ کے تحت جیل میں ٹھونس دیئے گئے۔ حکومت حماقت کا دوسرا نام ہے۔ اس لیے جو حماقتیں پے در پے اس سے ترقی پسندوں کو خاموش کرنے میں سرزد ہوئیں، میں ان پر تبصرہ کرنا نہیں چاہتا۔ مجھے افسوس ہے کہ احمد ندیم قاسمی اور ظہیر کا شمیری وغیرہ جو بڑے بے ضرر قسم کے انسان ہیں، جن کی دماغی اور جسمانی ساخت لفظ سازش کے صحیح معنوں کی متحمل نہیں ہو سکتی، بیکار جیل میں ڈالے گئے۔ ایک کو بھائی بنانے کا شوق ہے، دوسرے کو بہنیں۔ معلوم نہیں دونوں کے اس معصوم شغل میں سیاسی رد عمل کی شرارت حکومت کو کہاں سے نظر آ گئی۔ غصے میں آ کر، بغیر سوچے سمجھے، حکومت نے ان لوگوں کو جیل میں ڈال دیا۔“

منٹو اپنے استدلال کو آگے بڑھاتے ہوئے حکومت پاکستان اور انجمن ترقی پسند مصنفین، ہر دو کو پاکستانی ادب میں جمود کا ذمہ دار ٹھہراتے ہیں:-

”حکومت و ترقی پسند مصنفین کی جماعت، انہوں نے حساس کلمہ کی کاٹھار ہوئے۔ مجھے اس کا افسوس تھا، اور اب بھی ہے۔ زیادہ افسوس ترقی پسندوں کا تھا جنہوں نے خواہ مخواہ سیاست کے پھٹے میں اپنی ٹانگ اڑائی۔ ادب و سیاست کا جو شاندار تیار کرنے والے یہ حطانی کریمین کے تجویز کردہ ٹیٹے پر عمل کر رہے تھے۔ مریض، جس کے لیے جو شاندار بنایا جا رہا تھا، اس کا مزاج کیسا ہے، اس کی بغل کیسی ہے، اس کے متعلق کسی نے غور نہ کیا۔ نتیجہ جو ہوا، وہ آپ کے سامنے ہے کہ آج سب ادب کے جمود کا رونا رو رہے ہیں۔“

یہاں یہ بات یاد دلانا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پاکستانی ادب میں جمود کا اس سب سے پہلے محمد حسن عسکری نے اٹھایا تھا۔ ترقی پسند اور جدید ادیب اس سوال کی معنویت کو نہ اس وقت سمجھتے تھے اور نہ آج سمجھتے ہیں۔ اس سوال کی اصل معنویت قیام پاکستان کے عظیم الشان واقعے تہذیبی اور تخلیقی امکانات سے منٹو اور عسکری کے ہم عصر ترقی پسند اور جدید ادیبوں کی غفلت میں پوشیدہ ہیں۔ منٹو نے اپنا متذکرہ باب مضمون بعنوان ”جیب کاٹن“ ۲۸- اکتوبر ۱۹۵۱ء پر دیکھ لیا تھا۔ نصف صدی سے زیادہ گزر جانے کے باوجود یہ ”غفلت“ جوں کی توں موجود ہے۔ اس لیے منٹو اور عسکری کا اٹھایا ہوا یہ سوال آج بھی ہم سے جواب کا طالب ہے۔

حواشی

- ۱۔ مرید تقیات کے باب ”پتھری“ میں سی شجہ کی تاریخ میں مسماں
- ۱۔ منٹو اور عسکری کی ”جیب کاٹن“ کا تذکرہ، ص ۵۸-۵۹، لاہور، ۱۹۸۰ء
- ۲۔ منٹو اور عسکری ادیب، در سال دائرے، علی گڑھ، ۱۹۸۱ء
- ۳۔ بحوالہ افسانوی مجموعہ ”چند“، ص ۱۰۰-۱۰۱
- ۴۔ بابی صاحب، ص ۱۰۰، منٹو، لاہور، ۱۹۹۹ء
- ۵۔ تقیات کے باب ”پتھری“ میں ”مسماں“ اور ”تہذیب“ کی تاریخ، ص ۱۰۰-۱۰۱
- ۶۔ اردو ادب، ۲، لاہور، ص ۱۷۳
- ۷۔ محمود محمد حسن عسکری، لاہور، ۲۰۰۰ء، ص ۱۰۳

مشرف م م ذوقی
ترجمہ: نبی احمد

منشوکو آپ نے ”پاکستانی“ کیوں بنا دیا ہے انتظار بھائی.....

روو فسانہ جب سپاٹ بیانی کے قلم میں سانس لے رہا تھا۔ منہ کی ٹٹلی میں عامی اور روم
اوریت کے ماحول سے ایک ایسے ذکاوت نے غمراہ جس کی بیڑی میری جھانک رہی تھی اور وہاں کیوں
کی ایک نہ بھولنے والی تاریخ بن گئیں۔ وہی منشوکو جس نے ہندوستان میں جنم لیا۔ ہندوستان میں
دھتے کھائے۔ مہی اور تب کے بابا کے فلم سٹوڈیو میں نوکری کی، جس کا کہنا ہے کہ میں نے ایک
غلو جی نوٹس بینڈ کے اس طرف جانے میں یقین نہیں رکھتا تھا۔ یہ مومنوں کی آوازیں پاکستانی
بن گیا۔؟

ساتھ چائی کی تاریخ روو پاکستانی بھائیوں (آپ، پیش اور آواز) کے درمیان
دنیائی قلم و قلم و قلم سے لے کر یہاں بیرون ملک کی تاریخ سے۔ پاکستان کے جانے اور
نوکری دہان میں۔ ستاں جیسے جگہ پر سے یا منہ پاکستانی مہیا کیوں کہ آپ کی ۳۲
بھائیوں میں سے کئی بھائی کھان، ہاں منہ کے پاکستانی قلم و قلم سے جانے کی عورت اور یہاں سے
ہمیں قبول نہیں۔

ساتھ چائی سے آگے یہ سہولت چھپا جائے کہ یہ مہیا اور کتاب کے مترجمین
تھیں جنہیں ایک پوچھ رہی تھی اور وہ بھی تب جب مترجم روو، ہندی دہان اب ایک
ہاں مہیا سے تھیں۔ مہیا کی قلم و قلم سے سہولت چھپا جائے کہ یہ مہیا اور کتاب کے مترجمین
تھیں تب جب یہ یہاں سے آگے ان کے اپنی دہان کو رکھا جاتا۔ جیسے ایک مہیا قلم و قلم سے
سے انتخاب کرے، اسے اپنی قلم و قلم سے چھپا جائے کہ یہ مہیا اور کتاب کے مترجمین
تھیں تب کی بھیا، یا قلم و قلم ۳۲ کہانی ہمارے کے انتخاب میں ایک طرف جہاں آپ

نے منٹو کو پاکستانی بنا دیا۔ وہاں نئی بے حد ہم نامی چھوڑ دیوں دیتے؟ مثلاً کے طور پر جیسے 'زابدہ حنا'، آغا باہر، غلام اشرفی، آغا سہیل، نجم الحسن رفوی۔ اس طرح دیکھی جائے تو مرزا حامد بیگ اور آصف فزنی کے عہد سے بھی نئی ناموں میں انتخاب کیے جاسکتے تھے۔ مثلاً، ناصر بغدادی، مشر حسین تارڑ، سر رہا شمی، احمد جاوید وغیرہ۔ صرف یہ بہت کم ہیں۔ یہ کوئی نہاں انتخاب نہیں ہے، بات نہیں بنتی ہے۔ زابدہ حنا جیسی اہم مصنفہ کا شامل نہ ہونا مسکحت آمیز لگتا ہے۔ تمہید کے تحت اپنے انتہاء بھائی نے کئی بہت ہی 'لوپسٹ' باتیں اپنے قارئین کے سامنے رکھی ہیں۔ مثلاً پاکستان بننے کے تھوڑے عرصے بعد ہی ہمارے ادب میں یہ سوں کھڑا ہو گیا تھا کہ پاکستانی ادب کی اپنی پہچان کیا ہے؟

ممکن ہے، منٹو ان غلط فہمی میں اسی پاکستانی ادب کی پہچان سے جنم ہو۔ کیوں کہ شناخت کی یہ وہی بھیلانی کئی غلط باتیں تھیں۔ جس کا شمار خود منٹو کا کردار نو بہ نیک سنگھ ہوا تھا۔ پاگل کے جانے والے نو بہ نیک سنگھ کی فکر بھی یہی تھی۔ 'ہندوستانی کون' اور 'پاکستانی کون' شاید یہی فکر منٹو کی بھی رہی ہو۔ نتیجے کے طور پر نو بہ نیک سنگھ نے جس جگہ اپنی جان دی، وہ جگہ نہ ہندوستان کی تھی، نہ پاکستان کی۔ وہ مینٹس لینن تھی۔ منٹو کا آخری وقت میں چلا جانا بدقسمتی ہو سکتا ہے۔ لیکن یہی منٹو تھا جو زندگی بھر ہزاروں کے خلاف میں لکھتا رہا۔

پاکستانی ادب کی پہچان کا محدد 'لوپسٹ' ہے۔ نہیں دیتے ہی جیسے منٹو کا کردار نو بہ نیک سنگھ۔ تقسیم سے پہلے ملک تو ہمارے ہندوستانی تھے۔ پھر پاکستانی ادب کا فاقہ یہاں سے سمجھا جائے۔ انتہاء بھائی کہتے ہیں: ایک خاصہ یہ بھی تھا کہ اب ایک ملک بن گیا ہے اور 'نیک المقام' میں حیثیت رکھتے ہیں تو ہمارے 'اب' وہی ایک ملک بن گیا ہے۔ اس کی ایک شہادت ہو۔ ثانی نہیں پڑا انتہاء بھائی مارا ہے۔ تقسیم کے بعد یہ 'وقت'ی تھی یہی بات چھوڑ دیجیے۔ ۵۴ برسوں کے بعد بھی اب اس شہادت کے سوں پہ ہمارے دیہاتیں نہیں کھینچتے۔ لہذا نقد کی سطح پر بھی ادب کا ہزارہ نہیں ہو سکا۔

نیشن ایک 'لوپسٹ' بات کا جاننا ضروری ہے۔ پاکستان بننے کے بعد سے ہی تیار۔ پاکستانی ادب کی مانگ سے نہیں رہا، نہ تو یہ تھا۔ آصف فزنی کے مانا یعنی حسن عسکری نے سب سے پہلے اس پاکستانی ادب کی کالٹ کی اور 'منٹو جیسے عوامی مصنف کو نئے اسلامی'۔

میں پاکستان گیا وہ بھی اپنی بیوی کے زور دینے پر اور ۵۵ میں منٹو کی موت چن ہوئی۔ مگر عسکری
 اُسے ہر سطح پر پاکستانی قرار دینے میں گئے رہے۔ ایک وقت میں جاکم اور بیچ تنہا کہانیوں کے
 تخلیق کار اتنے حسین بھی پاکستان اور اسلامی ادب سے گزرتے ادب کی مائیک سے مر سنے آتے
 تھے۔ شاید اسی لیے پاکستانی کہانی و ایک دم گنگ آنگھ سے دیکھنے کی کارروائی زور پکڑ چکی تھی۔
 ”پاکستانی اگر الگ قوم ہے تو اس کی قومی اور تہذیبی شناخت کیا ہے اس کی تاریخ کہاں
 سے شروع ہوتی ہے اور اس کی جڑیں کہاں ہیں؟“

ہم یہ خطہ کر دیتا چاہتے ہیں کہ ہندوستان سے نکلے پاکستان کی تہذیبی شناخت کی جڑیں
 ہمیشہ سے ہندوستان میں بنی بڑی تھیں اور مڑی ہیں۔ اس کی تاریخ بھی ہندوستان سے شروع
 ہوتی ہے۔ شاید اسی لیے الگ قومی اور تہذیبی شناخت ڈھونڈنے کی کارروائی انہیں بار بار زخمی کرتی
 رہتی ہیں۔ سیکی اکھازے سے ادب کے اسٹیج تک کا بھٹکا وہی کنفیوژن کی دین ہے۔ یہ سب کہنے
 کی وجہ صرف یہ ہے کہ آپ منٹو پر جو صرف آخری دم کے سات سات تک پاکستان رہا۔ آپ
 پاکستانی ہونے کی مہر نہیں لگا سکتے۔

انتخاب کی کمزوریوں کا اگر گزرتے ہوئے آصف قریشی نے کہا ہے کہ انتخاب میں چھوٹی
 ب حد مشہور کہانیوں سے بچ گیا ہے، جو پاکستانی کہانیوں کا خیر کرتے ہی انہیں میں آجاتی ہیں۔
 متن کے طور پر خداداد حسین کی ’سورنی شقائق‘ احمدی ’نریا‘ وغیرہ شقائق احمدی ’نریا‘ ہونی کہانی نہیں
 ہے۔ سب سے مشہور کہانی ’نریا‘ ہے۔ تھک کے نام میں بھی اس کا ہونی قرار نہیں۔ انتخاب کرنے
 والوں نے پاکستان بننے کے بعد ان کہانیوں کو فوقیت دی ہے۔ یعنی وہ کہانیاں تھے پاکستان کے
 مسائل کو اجاگر کرتی ہوں۔ لیکن اس انتخاب میں پانچ ماہیوں جیسے گیسے میں اچھا شہرہ و تہیوں، یہ چاہے تو
 نئے پاکستان کے مسئلہ نامے کی جی جی ہے۔ انتخاب کرنے والوں کو اگر مشہور کہانیوں کا ہی انتخاب
 کرنا تھا، تو منٹو کی کہانیاں، ’نریا‘ متروک رہتی۔ اس کے علاوہ حسن کا انتخاب کیوں کیا گیا، جہاں تک نئے
 پاکستانی مسئلہ نامے کی بات ہے، تو حسن سے عدم عباس کی ’میںسی‘ اور سنگت سیوہ کی ’جدا جدا‘
 انتخاب ہونا چاہیے تھا۔ جہاں ایک آہل ہے گھر میں ایک جانے والے ہم بیٹھ کر اس سے
 مباحثات، اور یہ ہم بیٹھ کر اس کے بچے کے طور پر بات کرتے۔ نئے پاکستانی مسئلہ نامے میں یہ ساری
 چیزیں صحت مندی شائق ہے۔ اس صحت مندی کے حوالے سے مددگار قاضی کی ’رانی‘ قصہ کی جڑیں
 اور بچوں کی سنڈریل کی جگہ نامے ’خدا و حسین‘ کی ’سورنی‘ کی جگہ پر مدد محمد منٹو کی پانی سے گھر

پانی کی جگہ رستے بند ہیں، شامل کی جانی چاہیے تھی۔ آخر میں پتہ ہو، فسانہ نگاروں کا اس انتخاب میں شامل ہونا انتخاب و سو یہ نشان میں کھانا تھا۔ قدرت اللہ شہاب کی یہ حد اور ماں کی، حیل ماشینی کی نہن باں انتہا حسین رے پوری کی مجھے چاہے وہ بہ نیشنل عہدیتی کی جوانا بھی احمد علی نہااری گل مرزا ایک کی اس ناقص اور ناقص محمد حسن مسوری کی چاہے کی یہاں ہوتی شامل یہ جانا چاہیے تھا۔ اس کے علاوہ، وہ نیشنل عہدیتی اور عزیز احمد و چوڑے کی وہ جتنی سمجھ میں نہیں آتی۔

در اصل اس انتخاب کی سب سے بڑی عکاسی تھی، وہ ایک ایک جڑیوں کے افسانہ کا انتخاب چنا۔ ناچوان صنف لائی اور تھو صاحب کے بیچ دنیا کی اور صدوں کی بنی ہو

کھڑکی ہے۔ ممکن ہے انہوں نے کتاب سے زمین کی دنیا سے ہا یہ گمراہ مانتے تھے۔

یہ دہرے تھوٹے میں متاثر ہو کر تھوٹے سے تھوٹے ہیں۔ بیان ٹیڈ، شامل بہ

اسکے یہ ہاتھ ہانگی میں کی سب سے کی ناسی سے کی کی تھوٹے کے تھوٹے کے وقت متاثر ہ

پنا صنف۔ ہونا چاہیے ہوں وہ پتی ٹیڈ کی اس کے اپنے کی صحبت تھا۔



تھیم چند
ترجمہ: نبی احمد

منٹو پاکستانی نہیں تو کیا ہندوستانی تھے؟

ساتھ ۱۹۵۱ء میں سے شائع شدہ کتاب 'پاکستانی کہانیاں' میں شریک منٹو نے کہا تھا کہ
"وہ کریم سہاسن میں اپنے وطن سے کہ منٹو کو پاکستانی یا پاکستانی نہیں کہنا کتنی
درست یا کتنا غلط ہے۔"

جناب مشرف صاحب، ذوقی صاحب نے کتاب کے مدیر جناب سجاد حسین سے نصیب ہی پہنچا
تہ کہ منٹو کو آپ نے پاکستانی کہا ہے، "میرا بہت دور تک تفصیل میں جاننے کے دوران ذوقی
صاحب کے ذہن میں یہ یوں نہیں آتا کہ یہی سوال پٹ کر پڑ جائے گا کہ منٹو پاکستانی نہیں ہیں تو
پھر ہندوستانی کیسے کہہ سکتے ہیں؟" ذوقی صاحب نے جو جواب دیا ہے، وہ قابلِ غور ہے۔ مت اتر ہے
"اس پر قہر نہ ماریں گے۔ یہ پیچیدہ بات ہے کہ اس پر ساری باتیں کہ یہ راجہ دیوتا گری
میں لکھ کر بھیجیں، وہ بھی انہیں جیسے رہا۔ میں، جنوں جناب احسنہ اور جناب بی بی تیار کاؤ کے ساتھ
نکتہ نقطہ جانچنے کے لیے جو بصورت خود کے رقیب بات ہیں، بہت غلط بات مہم ہے۔ میرا حال بھی
منٹو جیسا ہے۔ نہ یہاں کے، نہ وہاں کے۔ بہرحال، ذوقی صاحب نے منٹو و ہندوستانی ہانے
کہے جو بات تو یہاں سے۔ اس کے مطابق اپنے ہم خیال کہتا ہے۔"

۱۔ منٹو زندگی بھر ملک تقسیم کی خلاف لکھتا رہا۔

۲۔ منٹو پٹی یوٹی کے زائر دینے پر ۱۹۴۸ء میں پاکستان آیا۔ جس ۹۵۵ء میں اس کا
انتقال ہو گیا۔

۳۔ ہندوستان سے لڑنے پاکستان کی تہذیبی شناخت کی چیزیں ہمیشہ سے ہجرت میں ہی
لڑی ہیں۔ ان کا احساس ہی ہندوستان سے شروع ہوتا ہے۔ اس لیے منٹو ہندوستانی ہیں۔
یقیناً وہ منٹو و ہندوستانی تھے نہیں، بلکہ ہجرتیہ بتا رہے ہیں۔ یہاں آکر وہ قریب قریب
'گروہ سے گروہ' ہم بھارتیہ ہیں" کہ اس قومی ذہن کی طرف دہائی کرنے لگتے ہیں جو اتنی تک نہیں

اچھا لئی اور بنائی مکتا رہا ہے۔ میں عادی بھی سمجھتا ہوں۔ اس میں میری کیا کٹنگی؟ میں بھی اکثریت میں نہیں رہا۔ قوم پرستی کا تار یہ جذبہ ذاتی بھی ہوسکتا ہے۔ غرض جیسے بھائی دیرپہ یہ کیسے زریب دے سکتا ہے؟ علامہ اقبال کے بارے میں آپ کا خیال ہے؟ مارے جہاں سے چھ سندھستان ہمارے لکھنے کے باوجود نہر، کوٹھوٹی، کھارائنگے کی پوٹ پر پاستاں چپے کے تھے۔ کیا ہم انہیں ہندوستانی ثابت کر سکتے ہیں؟ ان کی مرضی کے خلاف میں خوب جانتا ہوں کہ وہ اندر سے خوش نہیں تھے... خوش تھا ہی کون؟

نکین یا ہم چھاتی پر ہاتھ رکھ کر بہہ نکلتے ہیں کہ جو وہ سدھو تان میں رہ گئے، یہاں وہ تپ سے لے کر اب تک یہاں کے اقوام کی طرح ہے بیڑی یا پشت میں نہیں بنی رہے ہیں آپ قوم کی بات کر رہے ہیں۔ یہ قوم کے نام ہی نہیں اس ملک میں رہتے ہیں انہیں یہاں رہا ہے انہوں نے پاکستان دیکھی بھی نہیں ہے اور پاکستانی سمجھ جاتے ہیں۔ ان کا پاکستان دیکھنا یا نہ ہونا۔ جب رومی مرضی ہو نہیں سکتا یہ ریاستی فیصلہ نہ کیا جاسکے۔ ذاتی مسئلے کی ملک سے نکل کر راجدھانی میں رہنا۔ مسلمان آباد ہیں مگر ان کے قہر پر شک یا جاے گا۔ ہمارے ذات کے ہاتھ میں ہی جیتے بیٹے یا میں سے وہ چاروں نام سب بھی نہیں سہا سکتے۔ دونوں طرف کے سیاسی گروہوں کی ترغیبوں اور امام مسلمانوں و اہل مذہب چھوٹا رہا ہے۔ تپائی ہے۔ ان کی ذرا سی طغیانی ان کے ایک ایک ملک کے قہر سے جانے لگتی ہیں۔ صدیوں کے بیٹے، ہمارے گھمساندگاریوں کی تریوں کی مسحت اور پیس میں ہیں رہے ہیں ملک پر فساد پڑتا ہے۔ ان کی سرسوں اور جہالت کے تاروں پر جذبہ رچھ جاتے ہیں۔ جب ملک ہماری ایٹمی سائنس نے جیوں جاے۔ مومنوت کو یا اس گندہ زمین ہندوستانیات سے تہذیب پیچھے سے ہوتے؟ پاکستان اس کے لیے ہنصر تھا۔ اس سے یہ ثابت کیے ہو جاتے کہ گاندھیاں ان کے لیے جنت تھی یا نہ؟ دونوں طرف بھی ان کی گاندھیاں دونوں طرف کے دوروں کے انسانیوں کی رہی ہیں۔

معاف کیجیے، ذوقی صاحب، آپ کی ہندوستانیات پر میں شک نہیں کر رہا۔ وہ ٹیک اور صاف قدرتی ہی مملی مفکر کے بارے میں کسی کے شعوری بحث کا تار بھی نہیں رہا ہوں۔ یہ یہ سچ نہیں ہے۔ وہی بھی چاہیے قوم پرست نہیں ہو سکتا۔ مذہب، دیرپہ قوم بھی میں سچائی سے اس کے انکسار، ریز اور مدش جرموں کے لیے اس جرموں کی تہذیب کے قوم پرست ہیں۔ یہ ہے کہ ہندوستان کے پائے۔ اور یہ کے لیے اور بہتر اور موزوں الفاظ

موجود ہیں۔ بہت ساری کتابوں کے مصنف ہندوستان کے ایک صدی کے سرپرستی رکھتے ہیں۔ کرسٹن نے اپنی ایک کتاب میں کہا ہے: "قومیت زہ سے بھی زیادہ خطرناک چیز ہے۔" اوپاکا نند نے کہا ہے، "حقیقت میں ہندوستان نے میرے لیے جو کچھ کیا ہے، اس سے کہیں زیادہ میں نے بھارت کے لیے کیا ہے۔ وہاں تو مجھے روٹی کے ٹکڑے کے لیے ڈیا بھری کا یوں ملی ہیں۔ ساری دنیا میری ہے۔ فرض تو ایک قصہ جو سچ چیز ہے۔ یہ جسم نہیں بھی رہے یا نہیں رہے، اس کی مجھے کیا پروا؟" (سوامی اوپاکا نند سہتہ سنگھن، ۱۹۸۱ء، یڈیشن، ریمارکشن منیو ڈسک، لی، ٹاک پر) ان لوگوں نے ایک "رٹرنڈ غائب" باتیں کی ہیں؟ کیا آپ تک نہیں سوس کا کوئی ٹیک سے جو ب نہیں پاتا چاہیے تھا؟ جتنی دیر کریں گے قوم کے نام پر اتنی بار سب بات کریں گے۔

منو حسیا آدمی تو یوں بھی ملک میں اچھوت ہے اور اسے جب جس امید نگاہ آتی ہے، وہ وہیں نکل پڑتا ہے۔ منو کسی پاکستان نہیں گیا تھا اور نہ ہی اپنے پیارے ہندوستان سے گیا تھا۔ یہ تو ایک پاگل خانے سے دوسرے پاگل خانے جا پہنچا تھا۔ ۱۹۴۷ء میں ہندوستان میں خوب بھگت لیا تھا۔ اس لیے ہندوستان کے بھگت اسے کچھ اور ان کی زندگی سے پاکستان میں نظر آتی ہوئی۔ کیوں کہ کسی بھی طرح سے قوم پرست مسلمان نہ ہونے پر بھی وہ وہاں قدرتی موت یا اپنی چنی ہوئی وحشت سے مر سکتا تھا۔ چنی ہوئی زندگیاں اس کی بھی تھیں۔ مگر وہ نہیں اپنے قلم کے ذریعے خوب بھوتا تھا۔ قومی دنوں کی وحشت سے نفی، وحشت سے نفی، اپنی وحشت زیادہ عزیز تھی۔ گھر میں جس عورتوں اور بچوں پر گروہ کے وحشیوں نے من مانے وقت تک قہر برپا ہے۔ ان کے مال باپ نے اگر وحشت کے وقت یہ سوچا ہو کہ کیوں نہیں وہ پاکستان چلے گئے تو کیا خدا سوچا؟ جو ہندو اپنی آسانی کے لیے دنیا بھر کے میرے ملکوں میں جا کر رہ گئے ہیں۔ ان سے کیا کوئی ہندوستانی حب وطنی کا سرٹیفکیٹ دیتا ہے؟ منو جیسے بہت سے لوگ جس وحشت کے تحت پاکستان گئے تھے وہ وحشت جاس ہی میں "قوم" کے لئے جنونے پن سے پروردہ تھی ہے۔ ہم اور آپ احتیاطاً کچھ بھی کہہ نہیں سکتے ہیں۔ جس پر گزرتی ہے۔ ان کے لیے ملک کیا، جہاں یہ اس کے لیے کائنات بھی ہے مطلب موجوداتی ہے اور جو افورڈ کر سکتے ہیں وہ شان سے سوسائٹیز میں جی ہندوستانی ہو کر رہ سکتے ہیں اور زیادہ کام کا علاج کرنے کی ضرورت ہے۔ چوس یا فرانس جاسکتے ہیں۔ یا ہمارے وزیراعظم کی طرح اپنے منوں کے لیے کاؤں کے شاہی بیٹے میں جنت کے مزے دے سکتے ہیں۔ (اشفاق سے مایاتی، ریکارڈنگ ریم بھی اسی گاؤں کے ایک بوٹل میں ۱۹ اپریل ۲۰۰۲ء کو لی)

ریڈیو پاکستان نے کہا تھا کہ وہ دل کی دھڑکن بند ہونے سے مر گیا۔ جب کہ وہ بے طرح سے مر ہی رہا تھا اور کسی ریڈیو سے اس کی خبر نہیں آتی تھی۔ ہندوستان کے ادیبوں کو پاکستان کے کچھ دوستوں کے خطوط سے پتہ چتا تھا کہ کبھی وہ پاگل خانے میں ہے۔ کبھی زیادہ شراب پی لینے پر ہسپتال میں ہے۔ کبھی بھائی بچے جو کے مر رہے ہیں۔ نزدیکی دوستوں نے ساتھ چھوڑ دیا ہے وغیرہ۔ مگر اس کے ہندوستانی دوستوں کے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اس دوران بھی ان کی کہانیاں برابر چھپتی رہیں۔ کہانیاں بھی کیسی! جنہیں پڑھ کر اس کے چاہنے والوں کے مطابق ”منٹو کا منہ نوچ لینے کو جی چاہتا تھا، ورنہ اتنی اچھی کہانیاں بھی، جنہیں پڑھ کر اس کا منہ چوم لینے کو جی چاہتا تھا“ اس کے پرانے دوست دعا مانگتے تھے، ”اے خدا! اس کے قلم میں زہر دے۔“ (چاہے اگلی صدی کے راجیہ ریارد والے کو نے میں سینڈھ لگا دے!) ایب زمر، جو قوم کے نام پر ہندو اور مسلمان کو لڑنے والی درندگی کی دھجیاں اڑا ڈالے۔

اور جب تک ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے ساتھ تہذیب سے رہنا نہیں سیکھتے۔ تب تک کیسے ہندوستان، کہاں کا پاکستان اور کیسی قومی اور تہذیبی شناخت! اور ایک ساتھ رہنا سیکھ لینے کے بعد تو ان چیزوں کی ضرورت ہی نہیں بچے گی۔ یہ غلط وقت میں ہی شور مچاتی ہیں اور غلط دعووں کے کام آتی ہیں۔ ہم کون موتے ہیں منٹو جیسے ن فساد نویسوں کی قومی اور تہذیبی جڑیں تلاش کرنے والے، جنہیں ان کے ہی ملک میں بچے کی ہمیشہ ممانعت ہے۔ ہاں، نامے پال جیسے دُک اپنے جڑ میں تلاش کر رہے ہوں، تو ان کی مدد کرنے میں نقصان نہیں ہے، حالانکہ ساری ریسرچ کے بعد جو باتھ گئے گا، وہ کچھ دیر ہی ہوگا۔ تلاش کرنے والے تو اچھی تک کبیر کی جڑیں کھودے جا رہے ہیں، حالت لُٹ جاتی ہے۔ لیکن جب کبیر کہتے ہیں کہ ”رہتا نہیں دیں برانا ہے“ تو انہیں اس سیدھی صاف بات میں مسنی سزا نظر آتا ہے۔ کبیر کو آدمی کا بننا کوئی بھی دیش اگر پسند آیا تو وہ اسے بیگانہ کیوں بتاتے؟ بہت گہری تڑپ سے اٹھتے ہیں یہ احسان!

دہلی میں مرزا غالب فلم چل رہی تھی، اُسی دوران منٹو کا انتقال ہوا۔ اس فلم کی کہانی انسانییت کی تشکیل داری کرنے والے اسی شہر کے مہجری گیسٹ میں بیٹھ کر منٹو نے ہی لکھی تھی۔ مگر کہیں کوئی فرق نہیں پڑا۔ اس کے فسافوں کو سینکڑوں مرتبہ براڈ کاسٹ کرنے والے ان نڈیا ریڈیو کے کان پر جوں نہیں رہ گئی۔ اردو بازار کھل رہا۔ کہیں کوئی قومی پرچم نہیں جھٹکا۔ منٹو کی تنگ حالی میں بھی اس کے پیسوں کو شراب پی چکے ہوئے کہیں ایک ساتھ نہیں بیٹھے۔ کسی نے منٹو کی کہانیوں کی کتابوں،

اسکر پنوں اور برانا کاسٹوں سے پرنس کرنے والوں سے تھوڑا بہت پیسہ وصول کر کے اس کے تک
جس بیوی بچوں کو بھیجنے کی بات نہیں سوچی۔ کسے فرصت تھی؟

کرشن چندر نے اس روز بہت درد سے لکھا تھا کہ جس منٹو نے ساق کی نچلی تہوں میں قفس
کر پیسے ہوئے، کپٹے ہوئے اور ساج کی ٹھوکروں سے بگڑے ہوئے سرداروں کو اٹھا کر عزت بخشی،
اس پر ہم نے مقدمے چلائے۔ اُسے بھوکا مارا۔ پاگل خانے پہنچایا، اسپتالوں میں مرادیا اور اتنا
مجبور کر دیا کہ وہ انسان کی بجائے شراب کی بوتل کو اپنے دوست سمجھنے لگا۔ شاید اس لیے کی وہ نہیں کا
بھی مشرف (معزز) باشندہ نہیں تھا۔ اس کی تہذیب، راقوں، ساخت بھلا کیسے ہوتی؟ تہذیب، اُسے
تہذیب اور قوم سے دور ہی مرنے لگا تھا۔

یہ کیجیے گا، ذوقی صاحب، آپ نے خود بھی کہا ہے منٹو کا نوپہ نیک سنگھ نہ تو سندھوستان میں
مرتا ہے اور نہ ہی پاکستان میں۔ جہاں وہ مرتا ہے وہاں کوئی ملک نہیں ہوتا۔ آپ مافن ہیں اور
منجیدہ مزان ہیں، جیسا کہ آپ کے نام کا بھی مطلب ملتا ہے۔ اس لیے مجھے ناچیز نے آپ کی
توجہ جس بات کی طرف چاہی ہے، اُسے آپ نہیں جانے ہوں گے، یہ میں نہیں مان سکتا۔ یہ
نہیں؟ آپ کیسے اس بات کو چوک گئے؟ چوں کہ آپ کے مضمون کا مقصد پاکستانی کہانیوں کا تبہ و
کرناتھا، جس کے بیچ آپ نے منٹو کو پاکستانی بتانے پر اکتفا نہیں کیا، رٹھیک ہی یا تب۔ اس بدلے
مجھے اس موضوع پر اور سننے کے اور۔ پہلے پر پتہ زیادہ دینے کا موقع ملتا ہے۔ یہ جس کے لیے
میں آپ کو اور دیر کا شکر گزار ہوں۔ اُرمیر، یہ مضمون قبل شاعت نہیں سمجھا یا تو میدان سے
آپ کو بھیج دیا جائے گا اور آپ مجھے وہ چار انیس سو روپے بھیجیں گے۔

منٹو کے تصور انسان کا مطالعہ

نوری نہ ناری

ممتاز شیریں



آصف فرخی

منٹو اور تنقید کی اوپر دی گڑ گڑ

”پچاس برس پرانی اس تہذیب کا اصل حامی و مؤرخ مصنف منٹو ہی ہے۔ ایک نئی تہذیب جس نے ہماری دیواریں اور آئینوں کی جگہیں منٹوہ۔۔۔ وہ ایک شگ جاتا ہے۔ اگر تم نہیں جانتے تو بد نصیب ہو۔ ہمارے تمہارے درمیان یہ کجاستی تو چلتی ہی رہتی ہے۔“

”آراوی مبارک“ کمیشور

وہ جو ایک شعلہ مستعجل جس کا نام تھا سعادت حسن، وہ ایک حامی میں منٹو کے نام سے مشہور ہوا، وہ کون تھا اور کیا تھا؟ یہ کون تھے؟ منٹو یا ہے، اس سوال سے کہیں زیادہ اس کیسے ہمارے تہاں کو اس بات سے رہی ہے کہ منٹو یا نہیں ہے۔ ایک اپنی مضمر کے طور پر منٹو یا تھا اور ساتھی، تو اس کی حیثیت کیا تھی، اس نے راہِ فسانے میں انسانی تجربے کی جس قومیت کو منٹو بنا دیا اور اس کیفیت نے اسے جو انداز میں اختیار کیا، اس کی تفہیم، تحسین نے بجا ہے وہ پانچ سو سال کی بات پر زیادہ مصروف کرتے رہے ہیں کہ منٹو جو نہیں ہے، اس کو ثابت کیا جائے کہ منٹو، وہ نہیں ہے۔ منٹو تو قیامت پرست نہیں ہے، منٹو رجعت پرست نہیں ہے، منٹو سماج دشمن نہیں ہے، منٹو بدیدہ نہیں ہے، منٹو فتنہ پرست نہیں ہے، منٹو سبورو نہیں ہے، بالکل نہیں ہے۔ اور اب یہ نئی شے ثابت کہ منٹو پاکستانی نہیں ہے۔ یہ اعتراض سندھستان کے فسانے نگار مشرف حامی زاتی ہے، جو ہم مصر ساتھی تنہا اہل کے حوالے سے تیرہ قلم کہانیاں کہنے کی شہرت رکھتے ہیں، حامی زاتی ہے۔ انتھارکسین اور تاجیز کے مشابہ کردہ پاکستانی افسانوں کے ایک انتخاب میں منٹو کی شمولیت پر نگشت نامی کرتے ہوئے انہوں نے انداز لگایا ہے کہ منٹو گویا زبردستی پاکستانی بنا دیا گیا۔

میں اس اعتراض کو پڑھ کر پہلے چل چلا رہ گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تقسیم سے بھی زیادہ اہل، ہماری تنقید نے وہی کشمکش رکھی تو مگر رکھی ہے جہاں منٹو سی کھوٹے سوکے پتے کی طرح گم ہو گئے ہیں (فاضل مضمون نگار یا کریں ’پرمیشہ منٹو‘) درجہ نے، ذوقی صاحب کے بقول ”آن کی

کیا فٹل اختیار کرے گی؟ کیا ہمدانی اسٹیٹ مذمتی اسٹیٹ ہے؟ اسٹیٹ کے تو ہم ہم حالات میں وفادار رہیں گے مگر یہ ہمیں حکومت پر نکتہ چینی کی اجازت ہوگی؟ آزاد ہوا مگر یہاں کے حالات فرنگی عہد حکومت کے حالات سے مختلف ہوں گے؟“

ممنونے وہ بنیادی سوالات اٹھائے جو پاکستان میں ادب اور ادیب کے کردار کے بارے میں تمام نظریاتی و غیر نظریاتی قیاس آراء میں کاٹنا ہاتھ فرم کر رہے ہیں، اور جن سے جو بے تلاش کرنے کی الجھن ہم تک آن پہنچی ہے۔ اس الجھن سے نکل، ممنونی اپنی میزبان کا اتنا اہم جزا ہے کہ اسے ہم صرف اسی صورت میں صرف نظر کر سکتے ہیں کہ کسی نظریاتی کمپن کا وہی پناہ میں چھپ کر بیٹھ جائیں۔ جب ہم پر اپنے اپنی تجربے کے منظر میں سامنا کرنے کی وہ ایسا اندیشہ ہی واجب نہ رہے گی جو ممنون کا بہت بڑا کارنامہ تھا، اور جدید مصلحت پاکستان کا پہلا بڑا اپنی کارنامہ۔ ”غٹھا گوشت“ اور ”کھول دو“ سے کہہ سکتے ہیں کہ بعد ایں جو تندہ تیز افسانے لکھے، ان پر حکومت وقت کی پابندی کا سامنا جس استقامت سے کیا، وہ ممنونی سوانحی کمپن میں پاکستان میں افسانہ نگاری کا انتہائی روشن باب ہیں۔ مصلحت آمیزی اور سوتیانہ پیرایہ کے ساتھ معدودہ کے پسند روشن مقامات میں سے ایک۔ اس افسانوں کی نیت یونانی یا ستائیت ہے۔ یہ پاکستان کے حالات و رجحانات پر ممنون کا تحقیقی response تھے۔ سے کہہ سکتے ہیں کہ پاکستان کے افسانے کی اساس سے غداری کے مترادف ہوگا، اس سے کم نہیں۔

ذاتی صاحب نے ایک پوری ہرست نوادی ہے کہ فاس و شام کو چاہے تھا اور عدس ہ
فدوں نہیں اٹھانے افسانہ وہ اور اصل صدیقی اور مرید ہر دو قومیتوں سفارش بھی کرتے ہیں
وہ نامہ بغدادی و سرور ہائی کی ہے۔ وہ یہاں ایک جیسے ہیں، سب جیسے ہیں۔ یہ وہاں ان قدر
ہے کہ یہ تجویز بھی پیش کر دیتے ہیں کہ احمد علی کے تبار کی ٹٹی اور محمد حسن مسعود کے اچھے کی یہی
نو بھی متاثر کیا جاتا تھا۔ یہ انساں قیام یا ستات کے پتے ملے سے تھے اور ان کی وہاں
السادات کے انتخاب کا دستور فرما دیا جائے تو پھر اصل عادی یہ تھیں جس نے معنوی و شامی نام
نہر کے جاتے مرید بہ مقلی و مقلی ہے۔ یوں بھی ہیں یا ستانی وہ یہاں رہتے ہیں وہیں
چوتھا۔ اس سے وہاں کی یہ جاتا ہے۔ یہاں معنوی و شامی وہاں اس ایک تہی و شام
کی ہیں یہ وہی ہوتا ہے کہ وہ ان کے فی ہست اس کے وہی ہستی کے وہاں ہے یہ
وہاں اس کے یہی ہستی کے یہ ہستی کے وہاں ہے یہ ہستی کے وہاں ہے یہ ہستی کے وہاں ہے

ہے۔ ”کھول دو“ اور ”ٹوبہ نیک سنگھ“ جیسے افسانوں کی ادبی قدر و قیمت اور معنویت اس ملک کے حوالے سے جہاں تک متعین ہوتی ہے، وہ بذات خود بہت اہم ہے اور وہی منٹو کی پاکستانیت کی اساس ہے۔ پاکستان کے ادب کا دائرہ inclusive ہونا چاہیے، exclusive نہیں۔ ہم تو میر، غالب، وارث شاہ اور شاہ عبداللطیف کو بھی غیر پاکستانی دیب سمجھنے کے حق میں نہیں جو پاکستان کی مملکت کے قیام سے پہلے ہی اپنی زندگی کی مدت پوری کر چکے تھے۔

ذرا سوچیں، پاکستان میں ادب کا تصور اقبال کے بغیر کس قدر ادھورا ہے۔ مرے کوہاریں شاہ مدد ر، داتی صاحب سے بھی دو گز آگے ن کے جوانی مضمون نگار حکیم چند ہیں جو یہ لکھتے ہیں کہ قبال ”نہرو کو گلوٹھ دھکا کر، ڈنگے کی چوٹ پر پاکستان چھٹے گئے۔“ فاضل مضمون نگار بہت کر افسانہ نگاری پر اتر آئے اور پھر انہیں جوش ملیح آبادی اور علامہ قبال میں خط بحث ہو رہا ہے تو سخن نہیں عالم بالا معلوم شد!

ہندوستان، پاکستان کی تقسیم کے بارے میں منٹو کے حوالے سے کسی بھی بیان کا غیر ذمہ دار نہ ہونا نہیں برداشت کیا جاسکتا۔ ٹوبہ نیک سنگھ پاکستان میں ہے، اتنا تو بیش سنگھ نے بھی پتہ چلا یہ تھا۔ فاضل مضمون نگار کو اس بنیادی معلومات کے حصول میں اتنی دیر کیوں لگی؟ ”بشن سنگھ المعروف ٹوبہ نیک سنگھ سراپا احتجاج بن گیا تھا۔ بہال سے بھرا ہوا اور یکسر بے اثر مگر جان بوا۔

پاکستان میں رہتے ہوئے اور پاکستان کے حالات کے تحت لکھے جانے والے افسانوں کے باوصف، منٹو پاکستان کے افسانے کا روشن بلکہ آدرش وادی باب ہے۔ اس کو غیر ضروری یا اضافی قرار دینا، جس طرح داتی صاحب نے کیا ہے، کسی طرح قابل قبول نہیں۔ داتی صاحب نے جس طرح کے اعتراض کیے ہیں، وہ منٹو کے وجود یا قی منظم، اس کے افسانوں میں مون زن انسانی تجربے اور دردمند بیانیے کی مادہ کاری کے بجائے محض نظریاتی و سیاسی وفاداریوں سے استوار ہیں۔

فیض اور قرقہ حسین حیدر کی طرح، منٹو اتنا ہی ہندوستانی ہے جتن کہ پاکستانی۔ اس کی ایک حیثیت سے ہمیں انکار کر کے محض ایک پرزور دیناس کے ساتھ ہی طرح کی زیادتی ہے جو ٹوبہ نیک سنگھ کے ساتھ ہوتی تھی۔ داتی صاحب جیسے نقادوں سے کہیں زیادہ، بمعنی تو ٹوبہ نیک سنگھ کے غائب ہیں: ”پر دی بوڑھی پنکس دی بے دھی ناد دی سب دی وال آف دی پاکستان ہندوستان آف دی ڈرفٹے منٹو!“

ظفر اقبال

انتقالِ افعال سے لفظ کی آزادی تک

”انتقالِ فعل“ (مطبوعہ دنیا زاو نمبر ۱۲) میرے جیسوں کا ہاتھ ٹھکانے کے لیے بہت کافی ہے جس میں پیرس سے چھپنے والی ایک ایسی کتاب کی بشارت دی گئی ہے جس میں نئی فعلیاتوں نہیں کیا گیا جبکہ افعال کی تدفین کے لیے ایک باقاعدہ تقریب کا بھی اہتمام کیا گیا ہے جس میں مائیں باس اور مائیں کلدستوں کے ساتھ منتظمیں بھی موجود ہوں گے۔ کتاب کی رسم افتتاحی فعلیات تدفین کے ہی عمل سے ہوئی ہیں کہ بقول مصنف یہ ہمارے ایک کاغذ آور تمام اور بروقت کا قافلہ ہے۔

انہیں سے نہ آنے والی ریل گاڑی ۲۴۳ منجلیت پر مشتمل، کشش کی یہ کتاب دراصل اس شعبے کے خلاف ایک ردِ عمل ہے جو صرف ہجو کی صورت میں رہوں کو ٹھکرانے والے سے اس کے کھل جانے کی ساری باتیں مسدود ہے جیسا ہے۔ اس شعبے کی برکت جس کوں باقی یا مرادوں زبان توں توں ہو نا شروع ہوئی۔ ایک ہی تخلیق کار کی یہ باتیں اس کے سلسلے میں سے ایک نہ جدوجہد ہوئی ہے اور وہی ہے وہی توجہ پر محنت اسے قائل قدر سے اس کے وقت آیا ہے کہ زبان اور لکھنے کی آزادی کے لیے اس کا قہر و آوارہ عملی چاہے اس کے لیے اپنے اپنے نے کا اہتمام کیا جائے اور وہ وہی دشمنوں و دشمنیوں میں نہ دیا جائے۔ اس میں کی بڑ چند سال پہلے میں نے بھی ہانگی تھی:

آزاد ہو کے سلسلہ صرف و نحو سے
اب لفظ آپ اپنے معانی بنائے گا
بلکہ اس سے بھی بہت پہلے:

لفظ گونگے ہو چکے ہیں، مان لینا چاہیے
ورنہ کیا ہم پر کوئی اہل کتاب آیا نہیں

معانی کے طے سے نظر آتا ہے
 کرم کی دہر میں دھند رہا

اور

خج پانی پانی پانی پانی
 چنچ چنچ چنچ چنچ
 (گلو قلاب)

لفظ و معنی کی سزا دی پر سب سے پسند مند جواب اور نام نہاد "خج پانی پانی" کے لیے جس کا احساس کرتے ہوئے میں نے "گلو قلاب" میں سے "خج پانی پانی" کے لیے جس کے معنی کو محدود کرتی ہے، جب کہ اب میں محسوس کرتا ہوں کہ معنی کو محدود کرنے کے علاوہ یہ اساطیر کے باہمی رشتوں میں بھی مزاحم ہوتی ہے، جہاں معنی بہت پیچھے رہ جاتے ہیں اور غائب ہو جاتا ہے۔

ایسی زو اختصار کے حوالے سے غلطی منہائی کا جو تصور ٹیلی گرافک لکھنا ہے وہ یہ تھا اس کی بہ دولت شعر و ادب میں فاقہ غلط سے گلو خواہی میں مدد ضروری ہے جس سے جہیز حواس، برترینڈرسل، میٹکم، گرج، ڈاک، ریڈ، وغیرہ سے لے کر فقار جاب اور اس خاصہ تک نے بھی کام لیا۔ تاہم انقلاب افعال بہ حال ایک الگ اور خاص کی چیز نظر آتی ہے جو بے شک نئی نہ بھی ہو، کیوں کہ اب میں بالعموم کوئی چیز بھی سراہتی نہیں ہوا کرتی، لیکن اس سے براہ راست کی ایک کیفیت نہ رہ پیدا ہوتی ہے۔ شعر و ادب میں اس کی ہیئت زبان کو حاصل ہے جبکہ لفظ اس کے لیے ایک ایسی بنیاد فراہم کرتا ہے جس پر زبان کی ساری عمارت کھڑی نظر آتی ہے، لہذا جس کی مدد کے لیے کرم (صرف و نحو) ایسی زبان کے لیے آتا ہے اس ڈسپین کو قورنے کی ضرورت بھی بار بار پیش آتی رہی اور یہ کام زیادہ تر شاعری ہی میں ہوا، اور جاری و ساری ہے، میں صرف و نحو کو اثر ضرورت کے تحت محدود کرنا فدیہا تھا تو ضرورت کے پیش نظر میں جبر بند کو قورنا بھی گیا۔

عسکری صاحب نے اردو ادب میں افعال کی کمی کا جو شکوہ کیا، وہ اپنی جگہ پر، اور ایسے وقت میں نہ وہ اہمیت کا حامل ہوگا، اور اب بھی ہو سکتا ہے، لیکن خدا اب میں ایسی چیزیں حتمی بھی نہیں ہوا کرتیں، اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انداز نظر تبدیل بھی ہوتا رہتا ہے، کیوں کہ خود مذاق بخن ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا، نیز کچھ ورہ نہ ہو مرنے کے لیے جہاد بھی کرتا رہتا ہے حتیٰ

سٹ شوٹ سہواٹ نٹ نٹ رت جٹ جانگی
موج مہورت سو پہ سو فوج فتورت کو کبو
زوج ضرورت مو پہ مو بانجھ بدن ظفر انگلی

(گھرتب)

قدیم پنجہ پرانے وقتوں کا، جب زمین وزماں کی وحدت تھی، کائناتی شعور
زندہ تھا، نوع انسان کا جب من، تو کے تحت شیر اور بندہ سنی فشر سے نا آشنا تھی،
استعارہ شدید بھرپور ہے۔ مگر، ایسی نہیں۔ یہیں نہیں، وقت کی حدوں میں (علم،
یہی ہے میرا لحن: افتخار جالب)

اٹل دٹ پٹو، نئے نئے دٹل لے ونے مل لہ بون کھٹ پاری اپنی مازی
اور ازب رہن کر کرمت کر دزاونٹ یا، تیل تر دنا تلو اڑی کر کا نو پوڑ پوڑی چھوڑی
پوری کی پوری معدہ پانی پھٹ چھکارے محمول طبع آزمائی کمر کشش کشیدن
لندن بے تابی تنہا رہی سہا سہی ماری متلی زدہ ہائے بانہ و بڑا ہڑا ہڑا
فیتہ بندش فیتہ تہر تہری کیمپ محل جھڑی انبار جا ہی لک جو ابہر، طلا جنجال جھنجھٹا
تہنجھوٹی کٹی مٹی ملیون ڈالہ قول تقوی کا کر کا کا مڑی، شہنوت یٹتہ قحط سی
خا جلیاں سہا فرشی فاش، ہر وہ چونچوں بیج آبادی، کھیتے شرتک بیج بٹک بٹک
ڈھیری، اہا نسو اہا نس تیا چڑھت چھڑ چھڑوے دائیں بائیں سائیں درویشی
اشہ اسہ خون (تماشا ہے اب بام: صسم، شست) (فسق نوی مجموعہ) سمیع آہو جا۔

واضح رہے کہ گاہرتب کی غزلوں، چھک چھار نے شب شیر نے کئے اور "الدر ارمیاں
الدر نے کا" وغیرہ میں جو افعال قوافی کے طور پر آئے ہیں، اوس تو وہ مصنوعی، یعنی بنے گئے
قوافی یا قعہ ہیں، "اے اڑیں" اپنے طور پر افعال کی پیروی بھی ہیں جنہیں قعہ کے لیے
بندہ خیر، کالی سڑ نہیں کہا جاسکتا۔

حاصل کا یہ ہے کہ نئے کو زیادہ سے زیادہ "آر" سوتا چاہیے، اور، سہل و غیہ دے نام پر اس
پہلو، بندیاں نکائی گئی ہیں اس کی آئیں بہ سال خندہ دہی ہے تاکہ زبان آزادی سے بول سکے۔ اور
ظہر سے کہ ن پاندیوں کا جا، جو تکیہ کاری جس حد تک توڑ سکتے ہیں، قوافی کے قوافیات بنے
گی، آزمائش شرط ہے!

امجد طفیل

نقاد کی کمی

جب میں نے مندرجہ بالا عنوان تحریر کیا تو مجھے کچھ عجیب سا لگا۔ ہر جیسے شہ میں رہتے ہوئے جہاں ہر ہفتے تین چار کتابوں کی تعاریب رونما ہواں مستند ہوتی ہیں۔ اور ہر تقریب میں سرت آٹھ نامہ اظہار خیال کرنے والوں کے تحریر ہوتے ہیں، میں نقاد کی کمی کی بات کر رہا ہوں۔ اور پھر کیا میں نے اردو رسائل میں شائع ہونے والی تحریروں کا مطالعہ ترک تو نہیں کر دیا۔ ہر رسالے میں تنقیدی مضمون، کتابوں پر تبصرے وغیرہ شامل ہوتے ہیں۔ تو کیا یہ تنقید نہیں؟ معاف کیجئے گا کتابوں کی تعارفی تعاریب میں جو مضامین پڑھتے جاتے ہیں وہ بارات کے موقع پر وہاں کے ایسے لکھے جاتے ہیں کہ وہ سہل سے تو ہوتے ہیں، تنقید ہرگز نہیں۔ اور اگر کوئی قسمت کا مار کسی تحریر کے ایک دو لائنیں بیان کرنے کی جسارت کرے تو اس کے ساتھ ہی سلوک ہو جاتا ہے جو بارات والے کی ایک فرد کے ساتھ کرتے ہیں جو اولہا کو "کافا" کہنے کی ناپاک جسارت کے مرتکب فرد کے ساتھ یہاں جاتا ہے، لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ اکثر انہوں کی طرح کتابوں میں بھی ولی نے ولی ٹیپ نہ دیا ہوتا ہے۔ تب آپ اس کی نشاندہی سے پتہ چلتے ہیں تو یہ تنقید کا نام میب جوتی ہے اور میرے تنقیدیں کاٹش کرتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ تنقید ایک یہ عمل ہے جس میں فنی، جمالیاتی، فکری اور سانی پہلوؤں سے تخلیق کو پرکھنے کی کوشش کی جاتی ہے، اور یہ بھی بجا کہ اپنی تنقید میں، وہ معروضیت، سچ پیر نہیں مطلق ہو خاص سامنی مضامین کی تحقیق میں مل جاتی ہے۔ ہر نقاد ایک مخصوص زمانہ، مقام، تہذیب، ادبی، فکری فضا اور شخصی اوصاف کا حامل ہوتا ہے۔ یہ اسے منہ سے کہی جاتی ہے، اسے اسے اور معیار سے تعین کرتے ہیں اور خاص ہے کہ اسے اس جواب سے ایک دور سے منسوب ہوتے ہیں لیکن اس کے باوجود انہی تخلیق کی طرح انہی تنقید بھی اپنی ایک خصوصیت رکھتی ہے۔ کسی بھی فن پارے کو پرکھتے ہوئے نقاد کو تعجب یا تنقید کا پیمانہ ہونا چاہیے اور ان پارے کی خوبیوں اور خامیوں کا بیان کرنا ہے تو یہ انہی تنقید کی ذیل میں آئے گا۔ تب سوچیں یہ پیدا ہوتا ہے کہ کسی نے کچھ پیدا کیا ہو تو سب جاننے والے مبارک باد دیتے ہیں لیکن کیا آپ نے کبھی کسی کے ہاں مردہ سچ پیدا

ہونے پر مبارک باد کا غنجدیکھا ہے۔ اور اُردوئی یہ کرے گا تو آپ اسے دشمن تصور کریں گے۔ دوست نہیں اور بہت رعایت کی تو اس کی دماغی حالت میں شبہ کریں گے۔ سب ایسے لوگوں کو کہاں لے جا میں جو مردہ حقیقت پر مبارک باد کے ڈھنگ پر سارے نہیں سمجھتے۔

آپ نے اکثر تقاریب میں مختلف مقررین سے یہ جملہ سنا ہوگا کہ ”صاحب میں نہ تو نہیں مگر اس کتاب پر بات کرنے“ اب سوال یہ ہے کہ اگر آپ تقابلی نہیں تو لٹریچر کی کیوں کر رہے ہیں۔ میرے خیال میں یہ رویہ اس سے اختیار کیا جاتا ہے کہ قادیانہ داریاں سے بچ جائیں اور تنقید سے ”فائدہ“ اٹھایا جائے۔ مگر مصرعہ غرضی تنقید میں جس بات کی سب سے زیادہ نظر آتی ہے وہ احساس ذمہ داری کا فقدان ہے۔ کتابوں پر جو ایسا سچا اور فلپ لکھتے جاتے ہیں ان میں سے ۹۹ فیصد اس غیر ذمہ داری کا منہ بوتا ثبوت ہیں۔ ہم غلط کے غیر ضروری اور غیر محقق استعمال کے اس قدر عادی ہو گئے ہیں کہ جس کتاب پر وہ جیسے کافی ہو سکتے ہیں اس پر اس صفحت پر تحریر کر دیتے ہیں۔

تنقید کے حوالے سے ہمیں ایک اور بات سے بہت غراب کیا ہے اور وہ ہے حمایت اور مخالفت۔ دیکھیں اچھی تنقید نہ تو کسی کی حمایت میں ہوتی ہے نہ کسی کی مخالفت میں۔ اُردوئی یہ سوچتا ہے کہ وہ اچھی تخلیق و اپنی تنقید سے تم کو برا لگے گا تو وہ بلاشبہ شدید مخالف ہے۔ تنقید اچھی تخلیق کو ختم کر سکتی ہے نہ بری تخلیق و اچھی بنا سکتی ہے۔ تنقید کا کام اس سے آگے نہیں جاتا کہ اچھی تخلیق کے لیے معیارات مقرر کرتی ہے۔ وہ جتنے ان پاروں کی نشاندہی کرے اچھی اور بری تخلیق میں امتیاز پیدا کرتی ہے۔ تنقید صرف موجودہ تخلیق کا تجزیہ ہی نہیں کرتی وہ مستقبل کے لیے نئی نئی راہیں بھی کھاتی ہے۔ کیا اردو میں جن کی تنقید ترقی پسند، تنقید اور سائنسی تنقید سے یہ فرض انجام نہیں دیا۔ اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے اب یہ بات ہو سکتی ہے تنقید کے مثبت برے اثرات پر بحث ہو سکتی ہے لیکن تنقید کی اہمیت سے جیسا ہمارے علم میں اہمیت دینا رہا ہے وہ ادب کی تخلیق کے لیے نیک فاسد مقرر نہیں۔

اردو ادب میں تنقید ہمیشہ نئی نئی فکری بحثیں پیدا رہی ہے۔ ہمارے ہاں چونکہ سائنسی حوصلہ اور فلسفہ میں تخلیقی کام نہیں ہوتا اس لیے ہماری تنقید ایک سطح پر اب میں نے نئے فکری سوالات بھی اٹھاتی رہی ہے۔ سب یہاں دھمکیاں دیتا ہے کہ ہمارے ہاں فکری سوالات پیدا ہونا بند ہو گئے ہیں خاص طور پر پچھلے پندرہ بیس سالوں میں جو نئے ادبی نظریات ہمارے ہاں متعارف کرانے کی کوشش کی

گئی ہے، نہوں نے ادب کو اس کے پس منظر سے ہٹ کر پڑھنے کی طرز کو روانہ دیا ہے۔ میرے خیال میں ہمارے ہاں تنقید کو نئے سوال اٹھانا چاہیے۔ بے شک یہ اس آپ کو بوقت کی برائی ہی کیوں نہ محسوس ہوں لیکن نئے سوالات ہی نئے مباحث کو پیدا کرتے ہیں جس سے ادب میں نئی جان بڑتی ہے۔

میں جب معاشرہ تنقید پر غور کرتا ہوں تو مجھے یاد آتا ہے کہ آج کے دور میں جو نپٹے چپٹے پس منظر سے میرے ہیں جیسے افسانہ اور نثر کا، فتح محمد ملک محمد علی صدیقی، کوپلی چند نارنگ، شمیم ناسی، شمس الرحمن فریدی وغیرہ یا چرکناشتہ اس سراوں میں دو تین سے نام لگائے آتے ہیں۔ اس کے درمیان کم و بیش تمیز سہا کا دورانیہ نہیں کسی حدیثی اور نثری کی نشاندہی کا اعلانی نہیں دیتا۔ اس پتہ پر غور کر کے ضرورت ہے کہ یہ جو ہمیں روا ادب میں صہ کوئی نہایت کاغذات کو اس کی وجہ کہیں یہ تو نہیں کہ ہماری تنقید نے تحقیق سے حوالے سے اپنی انداز کی و پور نہیں کیا۔ مرتبہ ہمیں اپنے رائے ایک بھی یہ نہ نظر نہیں آتا جو اس دور کا تصور یہ کہ آج کی ادبی صورت حال و ہمارے سامنے لائے۔

گزشتہ دس پندرہ سالوں میں ادبی تنقید میں حوالے نام لگائے آتے ہیں ان کے بارے میں بھی چند حقائق از وقت اعلانی دیتا ہے کہ ان لوگوں کے دور میں پڑھنے بڑھتے ہیں وہ اس بات کی نشاندہی کرتے ہیں کہ یہ نثر بھی اپنی قیہ، تشیل میں مسرف ہیں۔ اس میں واقع و نواق، نتیجہ وغیرہ واقع ہے لیکن انہوں نے ادبی و نثری تنقید کی کارنامہ نہ انجام نہیں دیا، ہمیں موجودہ ادبی صورت حال میں تنقید اور نثر کی علت ضرورت سے مراد یہ کہ تحقیق بھی پوری پڑھ نہیں پڑھ سکے گی۔

محمد سلیم الرحمن

نیرودا کے لیے نظم

آ کہ تیرے منتظر ہیں، آ، سمندر،
کتنے چھتاتی کراڑے۔

چاندنی میں جن کی ہل سائی چمک
گم راہ کرتی ہے اکیلی کشتیوں کو۔
تیری ان سر پھوڑتی موجوں کا غوغا
رات کو جیسے وہی رکھتا ہو زندہ۔

جال بنتے ہیں یہاں ان پھیلیوں کے واسطے ہم
جو تری گہرائیوں میں گیت گاتی ہیں
کسی، پنی بی لے میں،
یا تری کھاری ہوا کے
ذائقے میں مست من موجی پرندے،
رات میں کھلتے ہوئے آزاد پرچم۔

ہم بھی تیرے منتظر ہیں، اے سمندر،
اے سرا سیمہ سمندر۔

کتنی آوازیں ہیں تیری،
کتنی تحریریں تموج در تموج
تیری ان الفاظیوں سے،
تیری ان فیاضیوں سے،
زندگی جاگی پرانی پانی پانی

نہند سے اتنی نئی
جیسے کسی بچے کی آنکھیں



منہ اندھیرے کی ہوا میں
نیم خوابیدہ غنکنتی گھنٹیوں کی کپکپاہٹ
صبح کے آدے سے نکلا چاہتا ہے
اک نیا دن
اپنی سوئی نیلگوئی میں رچا
اور گورا کورا

اے جہاں پیا سندر،
آج کالے پانیوں میں گھول دے
ایسے سویرے کی کوئی رعیتیں پیدا
جس سے ہوجائے مرا آتی بھی دانی
اور یہ انہن بھی آتی۔
ماں، سندر۔

پابلو نیرودا
ترجمہ: محمد سلیم الرحمن

سمندر

اپنا روپ آپ، اس کے باوجود خون سے تھی۔
صرف ایک ماس: مرگ یا گلاب۔
بحر کا ورود، جوڑتا چل
میری زندگی، تیری زندگی۔
اپنے آپ ہی تاخت پر تھا۔
گارہا ہے گیت، ہر طرف رواں، پھیلتا ہوا،
رات ان میں بھی "آدنی میں بھی" زندہ شے میں بھی۔
اس کا وصف خاص..... آگ اور بخ، چلا چلی۔

اسلانیگرا میں رات

اک پرانی رات اور بھرا ہوا کھارا بہاؤ،
میرے باسے کے درود یوار سے سر پھوڑتے ہیں۔
ایک سائے میں ڈھلا جاتا ہے سب کچھ۔
آسمان بھی تو دھڑکتا ہے
سمندر سے پت کر۔
آسمان اور سایہ ہیں آپے سے باہر۔
آگے ٹکراتے ہیں ارائے سے باہم۔
رات بھر جاری ہی رہتی ہے یہ ان کی ریلا چلی۔
جوا جالا الکسائے پھل کی صورت

دھیرے دھیرے رکتے رکتے کھل رہا ہے،
 نام سے اس کے نہیں کوئی شناسا۔
 کھد بدلتے اور ابلتے سائے سے
 ساحل پہ اک سنگیں سویرا
 جلوہ کرتا ہے، جسے کھا رہا ہوں
 کائنات ہے اور کترتا جا رہا ہے،
 رات کے بھاری لداؤ سے جو دھل کے
 ساف ستھرا،
 اپنے ساگر بھر کٹورے میں لہولہان پورا۔

اسٹائیگر: کال جزیرہ۔



شیر شاہ سید

لاچس کولا

”یہ دوتیا کی تصویر ہے“ میں نے خوبصورت فریم کی ہونی ایک تصویر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

دوتیا یقیناً خوبصورت تھی۔ ایک خاص کشش تھی اس کے چہرے پر اور چھت ہونی نہ نکھیں جیسے دوتیا دیکھ رہی ہوں۔ میں ٹھنک کر اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔

لاچس کولا میں دوتیا کی تصویر یوں تھی، میں سوچنے لگا۔ لاچس کولا اس گھر کا نام تھا۔ گھر ایک جہاز کی مانند تھا۔ ایک چھوٹا سا بحرانی جہاز، خشکی پر ٹھہرا ہوا۔ یہ سب کچھ چلی کے شہر سانگیاگو میں ہو رہا ہے۔

اسی چلی میں جس کا نام پہلی دفعہ میں نے اس وقت سنا جب میں میڈیکل کالج میں دوسرے سال کا طالب علم تھا۔ صبح تقریباً سڑھے آتھ بے بس کے رکتے ہی فیشنل سٹوڈنٹس فیڈریشن کے بورڈ پر ٹھہر پڑی جہاں مونے مونے حروف میں لکھا ہوا تھا کہ امریکہ کی حمایت سے چلی کے صدر ایانڈے کا قتل کر دیا گیا ہے۔ ایانڈے جو جمہوریت کا منتخب کردہ اور ریفرنڈم تھا فوجی دونوں کے سنے رہندا گیا۔

پھر سانگیاگو کا نام اس وقت سامنے آیا جب میں نے لندن میں جیک لیمن کی فلم مسگ (MISSING) دیکھی جس میں جیک لیمن ایف ایس اے کی باپ کا کردار ادا کرتا ہے۔ جس کا سنی جینا سانگیاگو میں قتل ہونے کے بعد مایا دیا جاتا ہے۔ جیک لیمن کا کردار بڑی موثر رہی اور بے حد ارمندی کے ساتھ انسانی حقوق کی پامالی کی راہوازیوں کرتا ہے۔ اس وقت سے میرے دل میں خواہش تھی کہ چلی دیکھوں اور سانگیاگو وہ میدان دیکھوں جہاں نابھے کتے میونسٹوں کو حق و انصاف کی آواز بند کرنے کے جرم میں پھونٹے کے دوران اقتدار میں موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔

اس ملک چلی کے ہی شہر سانگیاگو میں قسمت یک کانفرنس میں شرکت کے لیے تھی۔

تھی۔

گوتسا لوٹے کسی اچھے گانڈ کی طرح ہم لوگوں کو مسحور کر لیا تھا۔ اس گھر کو پنوشے کے فوجیوں نے تباہ کر دیا۔ پاہو نے یہ گھر بڑی محبت سے مٹھا اے یہ بتایا تھا۔ وہ سارے تصویر ہے مٹھا اکی۔ مٹھا اے اس نے شادی نہیں کی مگر مٹھا اس کے محبتوں کا آخر دم تک مرزبان رہی۔ ہم سب نے دیوار پر لگی ہوئی عورت کی تصویر کو دیکھا۔ بھرے بھرے ہونٹ، بھری ہوئی چہرے کی ہڈیاں۔ چٹکتی ہوئی آنکھیں اور سر پر ڈھیر سارے سیاہ پاؤں کا بڑا سا الجھا ہوا دائرہ میں بنا ہوا گھونسلا۔

”یہ تصویر پاہو کے ایک بہت اچھے دوست نے بنائی ہے۔ اسے غور سے دیکھیں۔ اس تصویر میں صرف اس مٹھا انہیں ہے اور بھی بہت کچھ ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

ہم سب بڑے غور سے خوبصورت مٹھا کی تصویر دیکھ رہے تھے اور ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”لاچس کوا“ اس نے زور سے کہا۔ ”لاچس کوا“ کا مطلب ہے گھنے بالوں والی عورت۔ مٹھا گھنے بالوں والی عورت تھی۔ لاچس کوا اس کے لیے بنوایا تھا پاہو نے اور اسی کی اس صفت پر نام رکھ دیا تھا اس کا۔ اس تصویر میں فکار نے ایک اور شرارت کی ہے اس نے پھر مسکرا کر کہا۔ پاہو نے مٹھا اسے کبھی شادی نہیں کی مگر ہمیشہ مٹھا کے پیچھے کہیں چھپا رہا۔ یہ کہہ کر گونسا دواہستہ آہستہ آگے بڑھا اور اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے گتے کے کارڈ سے مٹھا کا چہرہ اور پیشانی چھپا دی۔

ہم سب تیس روئے۔ مٹھا اے گھنے بالوں کی چھوٹی چھوٹی بہروں میں پاہو مسکرا رہا تھا۔ وہی چہرہ وہی پیشانی، وہی گال، وہی قہوڑی اور وہی پتے نیلے مسکراتے ہوئے ہونٹ، پٹکی ہوئی ناک کے نیچے۔

وہ مٹھا اے گھنے بالوں میں، لاچس کوا! میں چھپا رہا، سرخ اور سیاہ انگور کی شراب اس کمرے کے دوسری جانب بنے ہوئے چھوٹے سے میخانے میں پیتا رہا۔ کمرے کی دیواروں میں بنی ہوئی جہازی کھڑکیوں سے دیوار چھوٹی ہوئی مصنوعی سمندر کی لہروں کو گنتا رہا، ہر لکھتا رہا اپنی محبتوں کے بارے میں، ان فوجیوں کے بارے میں جو غائب بھی تھے اور خدا بھی۔ ان سیاہی کارٹونوں کے بارے میں جن کی لاشیں سنڈر، ٹکسن اور فوجی حکمرانوں کی مرضی سے رتوں کو ہیلی کاپٹروں میں بھر کر بیچ سمندر میں شریک مچھلیوں کی خوراک بنا دی گئیں۔ وہ محبتوں کے دوران اور عشق سے آربناک محو میں بھی اس مزدوروں، صحافیوں اور ان باغییر انسانوں کا درد لے کر فوجی جہنم کے جسم و روح پر بوجھ بن گیا۔

ہم اب لاچس کولا کے دورے کرے میں پاہو کے چھوٹے سے میخانے میں اور اس کے ساتھ ہی بنے ہوئے باورچی خانے میں وائن کی پرانی بوتلوں، مختلف انداز و اظہار کے جام اور ہندوستان اور افریقہ سے لائے ہوئے برتنوں و دیگر چیزیں تھیں۔ اس گھر کے ساتھ ہی پاہولی خواب گاہ تھی، پرانے زمانے کا، چھ ستونوں والا چٹک جسے جہاز کے کسی کیمپن میں رکھا ہو تھا۔ ”پاہو نے دو خواب گاہیں بنائی تھیں ایک یہ، اور ایک دوسری باتوں کے گھر کے ساتھ۔ مجھے انہیں ہے کہ میں دو کتابوں کا گھر نہیں دیکھا تھا۔ گھر اس خواب گاہ کی ایک خاص بات ضرور بتانا چاہتا ہوں۔ ”یہ گھر گڑبڑ سے دور ہے لیکن ہولی اماری کا دروازہ کھول دیا۔ یہ ایک سادہ سی اماری تھی۔ اس نے بیچ کا دروازہ بھی کھول کر دکھایا۔ یہ بھی ایک سادہ سی اماری تھی۔ جس میں میٹر ٹکائے کے سنے راڈنگی ہولی تھی جہاں پاہو اپنے پڑے لٹا ہوا تھا۔ اماری کے تیسرے دروازے کو کھول گیا تو وہ بھی ایک سادہ سی اماری ہی تھی مگر اوپر سے نیچے تک کسی بھی میٹر کی جڑ نہیں تھی اس میں۔ درحقیقت غور سے دیکھنے پر پتہ چلا کہ اماری سے اندر ایک دروازہ تھا۔ اس دروازے کا ہینڈل ایک طرح سے چھپا ہوا تھا۔ گڑبڑ سے آہستہ سے ہینڈل کو کھینچا تو دروازہ کھل گیا تھا۔ ہم سب اماری کے اس دروازے سے باہر گئے گھر سے باہر آچکے تھے۔ کوئی بھی آج تک نہیں سمجھا تھا ہے کہ پاہو کو اس خفیہ دروازے کی ضرورت تھی۔ شاید وہ جاننے والوں سے چھپاتا رہا۔ شاید فوجی جاسوسوں کو دیکھا کہ اپنے گھر کے یہ دروازہ تھا۔ خواتین، حضرات میں گونا گویا تھیں۔ وہ تو پاہو کی پاہو کی محبوبہ تھی، پاہو کے اس راز سے پردہ اٹھانے کے قابل نہیں ہوں۔

مجھے پتہ ہے آپ ایک پاہو کی ہیری وین بنا رہے ہیں۔ اس میں قیمت بیسٹ وائیٹ چاہتے ہیں جو پچاس سو سے خود بنا کر پاہو دے دیں گے۔ چپے میں آپ کو لے جیتا ہوں، مار افسوس کہ یہ انہیں نہیں دیکھ سکیں گے۔

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا، مگر چہرہ نہ سمجھتے وہ آہستہ آہستہ اس نے قدموں کے نشان پر چل رہے تھے۔

”یہ سارے مکان لوٹ گیا۔ یہ رات پنوٹے کے فوجیوں نے اس پر دھاوا بول دیا۔ بے شمار تھیں، بیس قیمت ہتھیار، پاہو کے آج کے ہوئے مختلف نوادرات فوجی اٹھا کر لے گئے۔ آج تک پتہ نہیں چل سکا۔ وہ تھیں وہاں سے، نمونے کہاں چلے گئے۔“ فوجیوں نے جہاں لوٹ مار کی وہاں لاچس کولا کو بھی تباہ و برباد کر دیا۔ وہی مکان کی کھڑکیاں، کھڑکیوں کے باہر کھڑا ہوا

پانی کا نظام جسے پابو سمندر کی طرح دیکھا کرتا تھا۔ سب کچھ ختم کر دین لوگوں نے۔ میں نے سوچا فوج کہیں کی ہو کسی زمانے کی ہو صرف فوج ہوتی ہے۔ حالت امن میں بھی لوٹ اور حالت جنگ میں بھی لوٹ۔ شاید لوٹ ہی فوجی تربیت کا بنیادی جز ہے۔

اب ہری کے سامنے سے گزرتے ہوئے ہم اس کمرے میں پہنچے جہاں پابو اپنے مہمانوں کی دلداری کرتا ہوگا۔ کمرہ ابھی بھی کچھ بچی ہوئی چیزوں سے بھا ہوا ہے۔ مجھے پتہ نہیں تھا کہ پابو ہندوستان میں سفارت کاری بھی کرتا رہا تھا اور افریقہ میں بھی گھومتا رہا تھا۔ راجستھان، یوپی، حیدرآباد اور آیرا سے جمع کی ہوئی چھوٹی چھوٹی خوبصورت چیزیں فوجیوں کی دستبرد سے محفوظ رہی تھیں۔ وہ تمام چیزیں ابھی بھی پابو کی موجودگی کا حساس دلاتی ہیں۔ پابو کو گلاس جمع کرنے کا بڑا شوق تھا۔ ملک ملک کے گلاس، طرح طرح کے پیالے گھر میں موجود اماریوں میں ابھی بھی بچی ہوئی تھیں۔

لوگ انہماک سے پابو کے جمع کیے ہوئے نوادرات کو دیکھ رہے تھے۔ میں گونلو کے قریب کھڑا ہو گیا، پھر دھیرے سے ہمت کر کے پوچھ بیٹھا تھا کہ مجھے اپنی مانی اور تینا کے بارے میں بتاؤ۔ وہ ہنس دیا تھا۔ تم سارے لوگ جو ہندوستان سے آتے ہو ایسے ہی سوال کرتے ہو۔ تمہارا گلاسوال یہ ہوگا کہ میں اس کے بارے میں کیا محسوس کرتا ہوں اور اس کے آگے کے سوال بھی مجھے پتہ ہیں لہذا میں سارے سوچوں کا ایک ساتھ جواب دے دیتا ہوں۔

گونلو بدلا پتلا انہماک سے تیس تیس سال کا لڑکا سا آدمی تھا۔ اس کے گہرے سیاہ بال تھے جو بہت بڑھے ہوئے تھے جس کو اس نے پونی ٹیل کی طرح باندھا ہوا تھا۔ اس کی وسیع پیشانی سے بال کھینچ کر پونی ٹیل میں بندھ گئے تھے، اس کی بھنویں گھنی تھیں اور نمایاں ناک کے ساتھ پتے پتے ہونٹ تھے۔ وہ خود بھی ایک خوبصورت آدمی تھا۔ میں نے سوچا کہ اس کی مانی بھی بہت خوبصورت عورت رہی ہوگی۔

”نہیں ہمیں کوئی پیشانی نہیں ہے اس بات پہ کہ ہماری مانی اور تینا پابو کی محبوبہ تھی۔ اور حقیقت یہ بات تو شاید کبھی بھی منظر عام پہ نہیں آتی، شاید ہمیشہ ایک راز رہتی۔ دراصل پابو کی محبت ایک راز ہی تھی۔ پابو نے خود بھی کہا ہے کہ میں اس زمانے میں رہتا تھا۔ اور تینا سے محبت کرتا تھا مگر اس کا برسر عام اقرار نہیں کر سکتا تھا۔ اس وقت چلی سارنیا گوروایتوں اور مذہبی انتہا پسندوں کے چنگل میں پھنسا ہوا تھا۔

وہ پاہو کا ابتدائی دور تھا۔ وہ رتا رہا، شاعری کرتا رہا، محبت کے نئے گنڈا مارتا رہا، چھپ چھپ کر الورتیں سے ملتا رہا۔ وہ بھی محبت کے خاموش طوفان میں چھٹتی رہی اور کوشش کرتی رہی۔ اس کے اور پاہو کے تعلقات کو قانونی شکل مل جائے۔ مگر سچ کا نیت و رک زیادہ مضبوط تھا۔ وہ دونوں نے شادی کر کے نہ ساتھ رہ سکے اور الورتیں کی شادی میرے ماما سے ہوئی۔

میں نے پاہو کو اپنی مانی سے سمجھا ہے، پڑھا ہے، دیکھا ہے، محسوس کیا ہے، شاید اس دنیا میں پاہو سے سب سے زیادہ شدید محبت اسی نے کی ہے۔

میرے ماما کے مرنے کے کئی سالوں کے بعد جب پاہو بھی مر چکا تھا۔ میری ماں کو جوتے کے دو ڈیوے میں چھپائے ہوئے پاہو کے خطوط مل گئے تھے۔ پہلی دفعہ میری مانی نے اقرار کیا تھا کہ وہ پاہو کی محبو بہ رہی ہے۔ وہ پاہو کی محبو بہ ہے۔

شروع میں ہمارے خاندان کے یہ یہ بڑے شرم کی بات تھی مگر میری ماں نے میری مانی کو پاہو سمیت قبول کر لیا تھا۔ وہ ہمارے گھر میں بہت اطمینان سے اپنے بچوں کے درمیان پاہو کی تحریروں، نظموں کو دہراتی ہوئی ایک دن شاید اس کے پاس چلی گئی۔

گوں لو، اتفاقات کو کسی نظم کی طرح بیاں کر رہا تھا۔ اس کا دبلا پتلا جسم اپنے لمبے بالوں کے ساتھ بات کرتے ہوئے زور زور سے ہٹا تھا۔ ”مجھے تو تم جی شاعر تھے ہو، میں نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں میں بھی شاعر ہوں اور شاعری کرتا ہوں۔ روہانی شاعری، سیاسی شاعری، مریاے خلاف، ظلم و غربت کے خلاف، انصاف و رامن کے لیے، علم و آگہی کے لیے ایک اسے سنانے کے لیے جہاں ظلم نہ ہو، انصاف ہو۔“

”تمہاری انگلیش بہت اچھی ہے بھئی میں زبان کا بہت مسد ہے۔ یہ کوئی ہسپانوی بات ہے کوئی انگلیش سمجھتا ہی نہیں ہے“ میں نے سوال کیا۔

”میں مریکا میں پڑھا ہوں، امریکی بیوی تھی امریکن سے اس وجہ سے میری انگلیش بھی امریکن ہے۔“

”تو تم مریکا میں چلے جاؤ۔ اپنی بیوی کے ساتھ۔“
 نہیں سمجھی نہیں۔ مریکا میں کیا ہے۔ نہ تاریخ، نہ زبان، نہ کلچر، نہ فہم، نہ تو مریکا میں نہ تو
 ن خوش۔ اُس مجھے چلی چھوڑا پڑا تو میں یورپ جاؤں گا لیکن فرانس یا اٹلی۔“

”سینک گو کی یہ خاص بات ہے بٹار ریسٹورنٹ میں کام کرنے والے ہیں، ٹیکسیاں چلاتے ہوئے ٹیکسی ڈرائیور، ہزاروں کی تعداد میں نظر آنے والے وہ ذکار جو مردوں اور تھوڑے موٹے تھمیشوروں میں کام کرتے ہوئے نظر آتے ہیں موٹی خوشحالی نہ ہونے کے باوجود امریکا نہیں جانا چاہتے ہیں، بلکہ یورپ جانا بڑے فخر و غرور کی بات مانی جاتی ہے۔“ میں نے اس سے ایک طویل سوال کر ڈالا۔

”ارے یہ تو بہت سادہ سی بات ہے پورے جنوبی امریکا میں زیادہ تر لوگ اپنے آپ کو یورپ کی ان انقلابی تحریکوں سے وابستہ کرنے میں اور اپنی شناخت بنانا چاہتے ہیں جن کا مقصد جمہوریت کا حصول، شخصی آزادی کی بے ادبی اور انسانی حقوق کی بحالی ہے امریکا میں یہ سب کچھ نہیں ہے، ان کے اصول مختلف ہیں، یہاں جدا جدا امریکا میں امریکیوں کے لیے جو چاہتے ہیں وہ سب کچھ دنیا کے عوام کو دینا پسند نہیں کرتے ہیں۔ پابلو جیسے شاعروں کا یہی کمال ہے انہوں نے جنوبی امریکا کے عوام کو نوجوانوں کو شناخت دی ہے، ان میں ان ہند انسانی قدر کی رات پھونکی جس نے انہیں دنیا سے تھوڑا مختلف کر دیا ہے۔“

”پابلو نے ملنڈا سے شادی کیوں نہیں کی؟“ میں نے سنا لیا۔

وہ، جس کو میں چھپا رہا۔ ملنڈا کے گھنے بالوں میں اپنے آپ کو چھپا کر اپنے آپ کو محفوظ سمجھتا رہا۔ اس نے اپنی بیوی کو تھوڑا یا تھا عمر اس نے ملنڈا سے بھی زیادہ نہیں کی۔ شاید وہ شادی کے ادارے کو ہی نہیں مانتا تھا۔ وہ چٹلی کے اشرافیہ کے اس واسطے پن سے شدید نفرت کرتا تھا جہاں وہ ایک بیوی اور خاندان کے ساتھ خوش و غرم رہنے کی نمائش کرتے تھے اور وہ ایک بے رشتہ میں بھی رکھی ہوئی تھیں۔ یہ اس کی زندگی کی بے بسی نہیں بلکہ مکمل طور پر اجاں تھا کہ وہ کس قسم کے نام پر عین رکھتا تھا۔ اس کی شادی میری مانی سے ہو جاتی تو شاید اس کی زندگی چھ اور ہوتی مگر بہت سارے شاید ہیں اور بٹار سوسائٹ جن کے جواب نہ مل سکے ہیں نہ ہی میں گئے۔

”یورپ کے دورے لوگ اس کو۔ کے سامنے والے دروازے پر پہنچ چکے تھے جو دروازے پر کھتا تھا جس پر حکومت کی جانب سے پابلو کی یا مگر کی قیصر کی ٹیٹی تھی۔ ہمدردوں نے ان کی سڑکیوں پر بیٹھے برصغیر کشمیری تھے اور پابلو کے پسندیدہ ریسٹوراں میں دوپہر کا کھانا کھانے چلے گئے۔“

اسد محمد خاں

اشفاق احمد

اشفاق احمد نرگسے۔ اس خبر کا زمانہ ماضی ہے۔

اشفاق صاحب اردو افسانے کی تاریخ کا حصہ ہیں اور رہیں گے۔ اس خبر میں کارمانہ حال اور مستقبل ہے۔

یہ صورت حال سب کی طرح رہے گی۔ اشفاق صاحب کا نام اور نام و رشتے کی زندگی و تعلق نکتے والوں کی نگاہت اور ان کے مضمون سے نام حال اور مستقبل میں کی طرح نافذ اور جاری رہیں گے۔

خوشن و غمناک! آپ سے زیادہ دھڑکتا ہوا کہ اچھے اچھے والے کا وہ چاہے تہ نکتہ ہو کہ شعر کہتا ہو، محامہ کی طرح دیتا ہے۔ وہ اپنے شعر اور اپنی کہانی کی محنت میں پڑھنے والے کے اندر تھکتا اور نافذ ہو سکتا ہے، اس کے اندرون سے اس کی روح سے سڑکتی رہ سکتا ہے۔۔۔ اے نقش چھوڑ سکتا ہے جو پڑھنے والے کے ہاتھ رو جائیں، اسے بھی یاد نہ چھوڑیں۔

اشفاق صاحب بھی خدا اس کے درجات بلند کرے، اے نقش والے اس کے ہیں جو روا پڑھنے اور سننے والوں کی یادداشت کا ان کی شاریوں کا حصہ ہیں اور ہیں گے۔

اور زمانہ، جسے ہم آسانی سے فسانے کے موسم بہار کا نام دے سکتے ہیں۔۔۔ اردو کہانی کی بہشت آباد سکتے ہیں۔۔۔ ہم نے، اور آپ نے، برسوں کے بچپن و میں، چوکاتے تنکوں پر وہ زمانہ خوب دیکھا ہے۔

مفتوح، بیدار، عزیز امد اور آشنی۔ محنت اور خوب امد عمارتیں اور خدیجہ مستور اور طوس۔۔۔ ہاتھ دسوا، قلم کی، قلم و اظہار۔ یہ عابد عباس و بابہ خلیل سدیقی اور اشفاق احمد۔ کبھی نرم و دہشتہ والے۔ ان کی جگہ۔ ان دنوں جیسے ہونی کا کماں تھا۔۔۔ کتنے ہی رنگ تھینے والے ملک میں رہتے تھے۔ اردو کہانی اپنے سے تدریج میں انہماک میں یہ محنت عارف بن چکی تھی۔ اردو کہانی کا وہ سنسنی خیز دور۔۔۔ صلیب و تہا بہ جیسے۔۔۔ یعنی "عاشق" اور "بوس"

انتظار حسین

اشفاق احمد

اشفاق احمد کے ذکر سے پہلے یہ بات اپنے متعلق بتانا چاہوں۔ کچھ تھوڑے دنوں سے مجھے مو، ناصر الدین احمد بہت یاد آرہے ہیں۔ جب کسی بزرگ، ادیب کا انتقال ہوتا تو مو، یا چھتری ٹیکے قزاقی جلسوں میں بیٹھتے۔ جب تقریر کرتے کرتے موت تو ایسا ایک کر کے اپنے ان سارے معصروں کے نام گنتا ہے کچھ برسوں میں اوروں کو یاد ہو چکے تھے۔ پھر بیان کرتے کہ تقسیم سے پہلے جب ہم لاہور سے اٹلی جایا کرتے تھے تو اسٹیشن گزرتے چلے جاتے وہ ہم مطمئن بیٹھے رہتے۔ مگر جب بخندہ کا اسٹیشن آکر گزر جاتا تو اب میں یہ کھلبلی مچ جاتی۔ لوگ ہا این جو ریا برسے لگتے کہ بس اب دہلی کا اسٹیشن آیا جاتا ہے۔ چہ اوں سے میں کہتا کہ ہمارے سارے مسافر گزر گئے۔ اور اب ہماری گاڑی بھی بخندہ اسٹیشن سے آگے نکل گئی ہے۔ اور ہم نے اپنا دستہ ہو ریا بندھ دیا ہے۔ دہلی کا اسٹیشن آیا جاتا ہے۔

میر جی چاہا کہ غم کے اس موقع پر میں بھی جی ندر اختیار کروں۔ آرمیر کے مئی تالیقے ہفتہ اور ۱۱ رات تک ایک ایک کر کے گزرے ہیں اور میر کی گاڑی بھی بخندہ اسٹیشن سے آگے نکل گئی ہے۔ مگر چرم میں نے اپنے آپ کو جھوٹائی، تمیمن، یا کہ نہرواتی اور است۔ اور یہ بیان تو مو، یا سے خاص تھا۔ تم اس کی ریس کرتے تھے نہیں تم سے۔ تو میر یا بروں۔ ریاہ سے زیادہ میری کڑکٹاؤں کہ روا میں موت ہے جو اتنے شعر کہے ہیں ان میں سے دہلی شعر پڑھوں اور اس بوہاؤں۔ مگر ٹیپ بات ہے کہ جو شعر یا آید اس کا میر کے شعری منہ سے دہلی تعلق نہیں ہے۔ وہیں میں اپنی ہستی کے قبرستان میں ایک قبر ہے یہ شعر لوح پر مینا دیکھتا تھا اسی وقت سے حافظہ کی لوح پر اتر آیا۔

بڑے شوق سے من رہا تھا زمانہ

ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے

اب تاپ کہ شفاق احمد کی موت سے۔ ہر دور میں موت پر اس شعر کا اطلاق ہوتا

ہے۔ داستان طراز وہ شخص غضب کا تھا۔ سامعین بھی ایسے غضب مٹے تھے کہ جس نے بات نہ سمجھا اس نے بھی سر دھننا، جس نے نہ سمجھا اس نے بھی سر دھننا۔ بات کرنے کا انداز ہی اس نے یہاں رکھا تھا۔ حالانکہ دانشور نہ طرز کلام کو چھوڑ کر گھریلو سے انداز میں کوئی قصہ سنایا، کسی بابے سے پتی ملاقات کا ذکر کر دیا۔ کوئی حکایت بیان کر دی، کوئی اپنی ذاتی مشاہدہ اور پھر تادم بر سر مطلب۔ اور ایسے انشیں پر یہ کہ بات فوراً ہی دس میں اتر جاتی تھی اور یہاں یہاں شگفتہ کہ جو بات کہی جا رہی ہے۔ اس سے بے شک آپ کو اختلاف ہو اور مجھے تو اکثر ہوتا تھا، مگر یہاں پھر بھی لطف دیتا تھا۔ مجھے ایک جیسے یاد رہا ہے۔ اشتقاق نے بات چیت اس طرح شروع کی کہ یارو، یہ مقلد تمہارا کیا کرتا ہے۔ یہ نہ اٹکچل ہے نہ "ریب ہے۔" پھر وہ ایک کونے میں پڑا ہوا لکھتا رہتا ہے۔ کسی کا وہ کیا بازو ملتا ہے۔ حمایت اور دفاع کا اشتقاق کا یہ پناہ میں انداز تھا۔ میں دل ہی دل میں مزاح رہتا تھا اور جیسے اشتقاق کو پتہ چل گیا ہو کہ "دیتے مجمع کے چچ کچھ سے ٹوک میں جنہیں یہ بات پسند نہیں آ رہی ہے۔ اس نے بیان کو ذرا دور لے کر دیا اور پھر اپنا ایک فقرہ "یا۔" مرغی میں اندک سے ملتی ہے۔ بے چاری کو "میٹ بنا نہیں" "تائے میری ساری کوفت دور ہوئی۔ میں نے اور قریب میں بیٹھے جو دوست ابھی تک مزاح رہے تھے، انہوں نے بے تکی شاہنشاہ شروع کر دیا۔

بات کہنے کا ہنر اشتقاق پر ختم تھا۔ آپ اس کی بات سے بے شک اشتقاق نے میری اس کے بیان کے بحر میں گریب مرتبہ "تو پھر اس سے نکل نہیں سکتے تھے۔ تو وہ ہمعصر جن کی مار صرف اب تک تھی، اس کے ساتھ اور یہاں کر سکتے تھے کہ جل بھن کر کہیں کہ اشتقاق کہانی کہنے سے قویا۔ بس چٹکوں اور لطیفوں پر گزارہ ہے۔

کہانی کی دنیا میں تو اشتقاق آمدنی آمدنی ہو گا جہاں تھا کہ "اتر آیا" "اتر گیا"۔ تقسیم کے فوراً بعد یہ نام "رو افسانے کے افق پر نمودار ہوا۔ فوراً ہی اس نے قارئین و دانشوروں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ پانچویں دہائی میں چند برسوں کے، لکھنے سے آگے پیچھے، "محبوبے"۔ ایک محبت کا افسانہ اور ایک چھوٹا۔ اس کے بعد یہ جاوہر چلا۔ اصل میں ایک تو وہ "ریب" ہوتے ہیں جو اس "ریب" ہوتے ہیں۔ افسانہ نگار ہیں تو اس افسانہ نگار ہیں۔ شاعر ہیں تو صرف، مگر شاعر ہیں۔ مگر اشتقاق کی ذات میں کئی ہنر اکٹھے ہو گئے تھے اور یہ ہنر اپنی اپنی جگہ پر قائم اور بندوں کے اس کے پاس ایک ہنر افسانہ نگاری کا بھی تھا اور اس ہنر نے پھر زیادہ ہی تیزی سے اپنا منہ دکھایا۔ مثلاً شاعر ہوں یا افسانہ نگار مختلف مراحل طے کرتے ہوئے رفتہ رفتہ اس مقام پر پہنچتے ہیں جہاں نہیں

اپنے فن کی تکمیل موقی نظر آتی ہے۔ اشتقاق نے پہلے ہی جنے میں "گڈریا" جیسی کہانی لکھی تھی جہاں اس کے فن کی تکمیل ہوئی نظر آتی ہے۔ پھر کہانی کی دنیا میں اس کے کہنے کے یہ بارہ آیا۔ ستاروں کے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ میڈیا میں اس نے اپنے ایک نیا جہاں دریافت کیا۔ پہلے ریڈیو سے تئیں ساتھ کارپوریشن میں۔ اور شہریت حاصل کی۔ فنانسنگ کارروائی شہریت شہریت اس کے سامنے برآمد ہوئی۔ پھر جب فیملی کا تعلق اس سے بڑھ کر ایک جہاں نظر آیا جہاں جا کر شہریت و شہریت و چار چاند بن گئے۔

اس دور میں اشتقاق احمد و فنانسنگ و شہریت سے تئیں تئیں و یہ پتہ تصوف سے بھی نکالی ہوئی۔ قوم و ملک کے بارے میں بھی ایک فکر سے نکلے۔ یوں ایک نیا جہاں سامنے پیش ہو گیا جس میں عام آدمی سے لے کر دنیا و حق تک سب سے اپنے ایک شہریت تھی۔ تو اب اشتقاق و ایک ورکس پر انکسار کا موقع مل گیا اور فنانسنگ اور میڈیا سے تئیں ایک مقام حاصل ہو گیا۔ اور فنانسنگ تو اب بہت ہی پیچھے رہ گیا تھا۔

نقداتی اور فن میں ایک نیا موقع پیدا ہوا اشتقاق و ایک مرتبہ پھر فنانسنگ کی دہائی۔ یہ وہ موقع تھا جب فنانسنگ کے رجحان سے بعد چھاپا پائی فنانسنگ میں آئی تھی اور فنانسنگ جانتے ہیں کہ پاکستان میں جب حکومت ہوتی ہے تو میڈیا کا رشتہ ہوا جاتا ہے۔ تو میڈیا پارٹی کے حصوں میں و فنانسنگ میں ایک فیصلہ میڈیا میں حاصل ہوئی اور میڈیا میں آئی تھی اور فنانسنگ کے اخباروں میں اور سب جہاں تھی۔ اس زمانے میں ایک شہریت اشتقاق کے ساتھ منائی گئی تھی، مجھے بھی مہر جاتا ہے۔ اشتقاق نے فنانسنگ سے اپنی فنانسنگ کا اختلاف کیا اور اپنی فنانسنگ کی جہاں میں وہیں آئے جہاں یہ فنانسنگ کے ساتھ شہریت و فنانسنگ آئے۔ یہ فنانسنگ چند روز تھی۔ حکومت تو پھر میں تھی۔ میڈیا کا یہ فنانسنگ و فنانسنگ میں اشتقاق سادہ و سادہ فنانسنگ سے بہت بہتر ہیں۔ اشتقاق نے اپنے میڈیا و فنانسنگ میں کیا۔ فنانسنگ انہوں نے بہر حال لکھا۔ یہ فنانسنگ کے پچھلے والے شغف کے ساتھ نہیں۔ اب جو شخص فنانسنگ لکھ رہا تھا، یہ فنانسنگ میں فنانسنگ اشتقاق میں تھی جس نے "گڈریا" لکھا تھا۔

گڈریا کا دور آئی ہے۔ تو اس کے بارے میں ایک ڈیڑھ بات ہو جائے۔ واقعہ یوں ہے کہ یہ ایک فنانسنگ اور فنانسنگ میں اشتقاق احمد کے بقا کی ضمانت ہے۔ سچی بات ہے کہ فنانسنگ میں یہ فنانسنگ ہے۔ جہاں چکا تھا۔ مگر میں کیا، خود اشتقاق اس افسانے کو

برسوں ہوئے بھول چکا تھا۔ شقاق کے تھکنے کے بعد میں نے سوچا کہ میں شقاق کی رات کو ہی طرح خوب پہنچا سکتا ہوں کہ اس کے افسانے وہ بارہ جتنے پڑھ سکتا ہوں، پڑھ لوں۔ اس میں قریب سے یہ فسانہ اب میں نے وہ بارہ پڑھا، درخت حیران ہو کہ اب جس شقاق احمد سے ہم ملا کرتے تھے یہ کون سا شقاق احمد تھا، جس نے "کندریا" لکھا تھا، وہ کون سا شقاق احمد تھا۔

کہانی کا مرکزی کردار وہی، یہ اس قسم کی مخلوق ہے۔ کوئی یہ چنتی ہے یا کسی پاشی صوفی کا منہ مہیا ہے۔ شاید یہ کرنا تصنف کی رویت اور بھگتی تحریک کے خاص میل سے برآمد ہو ہے۔ رشتہ خانی کی یہ روایت جو سد مسلمہ تہذیب کے مزاروں برسوں میں پڑا چڑھی تھی بیسویں صدی میں آکر اس شوب سے وہ چارہ صوفی۔ اس کے فسانات میں وہی پر یا مرکزی دور میں روایت کا کیسے انت ہوا۔

مگر یہ باتیں میں تب کی کہ آتش جواں تھا، جب ابھی شقاق کی نظریاتی کا یا کھپ نہیں ہوئی تھی۔ بڑا قہقہہ بات ہے۔ مگر مجھے یہ افسانہ پڑھنے کے بعد شقاق کو جو باسب کی تلاش رہا کرتی تھی، اس میں ایک معنی نظر آنے لگے۔ یہ وہ وہی کو جو اس کے فسانات میں صوبایا تھا، تلاش کرتا چرتا تھا۔ لیکن اگر یہ بات تھی تو اس کے یہاں منہ لایا کر رہا تھا۔ یہ کیسا خدا تھا۔ مگر یہ ضرور ہے کہ یہ خدا اس کا اپنا ہو۔ یہ جہنی جتنی بھی تو ہو سکتا ہے۔

اصل میں مسلمانوں کی تہذیب میں شرمین میں، جب وہ انجلی تھیں کے نسل میں تھی، وہ اسے کرنا رنہ دار ہو گئے جو ایک اور کے کی ضد تھے۔ صوفی اور مول۔ سند احمدی تہذیب میں آکر ان کے راس کی آویزش چھوڑا دیوہی شدت اختیار کرتی۔ اس کے اثرات آج کے پاکستان میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں، اس فرق کے ساتھ کہ اس زمانے میں آکر صوفی غائب ہو گیا۔ اس کی جگہ پر لایا گیا ہے جو صوفی کے مت ہے میں ہوئی مخلوق ہے۔ شاید اس وجہ سے کہ بول اس طرح اپنی تہذیب سے پیوست نہیں میں جیسے صوبی تھے۔ یہ ذکر تو شقاق کا ہو رہا تھا۔ تو کیا ہیں ہوا کہ اپنی تہذیب کے تر میں آکر خود شقاق کا باطن صوفی و ملا کی رزم کا بن گیا۔ اگر یہ رزم کا کوئی مصداق ہے، تو ذکر ہو کر اس کے فسانے میں منتقل ہو جاتی تو چہ "کندریا" شقاق کے فسانوں میں لایا فسانہ نہ رہتا۔ مگر یہ کیسے ہو گا۔ شقاق کی فسانے کی طرف، میں مکمل طور پر صوفی ہوں۔ کیسے صوفی۔ وہی تو وہی کی وہی کے ساتھ مشروط ہوئی تھی۔ وہ وہی شقاق و یک ہنسب اچھا کر ایسا اچھل ہو کہ باپ تو مٹے رہے، وہی کا سراغ نہیں ملے۔

ڈاکٹر اسلم فرخی

”برصیرہ دل شاہم“

(ڈاکٹر فہیم اعظمی کی یاد میں)

شہرت کا حال بھی خوشبو جیسا ہے۔ بعض خوشبو میں ہلکی، بھینٹی اور مدھم مدھم ہوتی ہیں۔ بعض تیز، بعض بہت تیز اور اعصاب شکن۔ ڈاکٹر فہیم اعظمی کے مستقل طور پر کراچی آسنے اور ان سے ملاقات ہونے سے پہلے ان کی جو خوشبو مجھے تک پہنچی تھی، وہ قدرے اعصاب شکن تھی۔ ایک دہائی بوجھ بھگوانے جو ان سے ذاتی شہنائی کے دعوے دار تھے، مجھے بڑے رازدارانہ انداز میں بتایا تھا کہ ڈاکٹر صاحبہ جدیدیت کے مارے ہوئے ہیں اور کثرتِ بدی ممکنات کے ساتھ کباب کرتے ہیں کہ *"I am a modern writer"* "مؤثراتِ آپ اپنے طور پر سمجھی جاتے ہیں لیکن اس شدت پسندی کے ساتھ کوئی نے آپ کو مؤثر نہیں کہتا۔" ڈاکٹر صاحبہ کی بعض تحریروں میں بھی یہ اندازِ بلی کی جھلک نظر آتی لیکن بعد میں اندازہ ہو کہ "ادبی فواد طراز" نے ان کے مارے میں غیہ نہ ماری مہلت سے کام لیا تھا۔ ڈاکٹر صاحبہ نے ذہن، روشن خیالی اور جدید مد ز فکر کے حامل نہ مہر میں "لیٹن" اب اس قدر جتنی نے پاؤں دھنسل جائے وہ بات نہیں ہے۔ انہوں نے جدید سائنس، تشکیلات کے فلسفیانہ اسلوب، ادب، مذہب اور قاری کے نئے رشتے اور سائنسیات کا علم و شعور یا تھا وہی فکر و فکر کی ترجمانی کو یہ دوسلے اور شناسخت قرار دیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی شخصیت نے ایک اور پہلو کا شرا بھی بنا تھا جس کی تمدنی جد میں مولیٰ اور میرے کے جوش و خروش کا سبب بنی۔ بہر حال ڈاکٹر صاحبہ نے باری میں جو اصطلاحیں بنائی تھیں ان کی بنا پر ذہن میں ایک شہم اور کی قدر مٹتی تھی۔ نہ مہر تھا۔ جب وہ مستقل طور پر کراچی آئے تو میں نے ان سے ملاقات کی وہ شش نہیں کی۔ ان کا "شہیدہ امداد" مدت سے دھنسل رہا تھا۔ میں ایک دن مدھم مدھم ہوتی لی۔

جب ملاقات ہوئی تو مجھے تعلیمات کے بارے میں ساری اور کھراہا احساس ہوا۔ میں نے انہیں بڑے فخر سے دیکھا۔ مناسبتِ قدر، ان کے ہر قول چہرے کے حامل ڈاکٹر فہیم اعظمی کے چہرے سے نکلے ہوئے تھے لیکن ان کی شخصیت میں یہ اور دوسروں کی مدھم مدھم کی شہید

واقع طور پر نمایاں تھی۔ یہ ایک مہربان اور شفیق انسان کا چہرہ تھا، منجیدہ اور متین انسان کا چہرہ۔ روشن پیشانی، ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ، ٹھہر ٹھہر کر بات کرنے کا انداز جس سے مزاج کی احتیاط کا اندازہ ہوتا تھا۔ پہلی ہی ملاقات میں بڑی محبت سے ملے۔ بڑی دیر تک گفتگو رہی۔ ”صریر“ کی اشاعت کا مسئلہ آیا۔ وہ ”صریر“ کے اجرا کے سلسلے میں بہت منجیدہ تھے۔ اس کے لئے ایک رائج ٹیل اور شاعری پر غرام مرتب کر چکے تھے۔ ملاقات میں یہ اندازہ بھی ہوا کہ انہیں فلسفے، نفسیات، سائنات، قدیم تاریخ اور اس طرز سے غیر معمولی دل چسپی ہے۔ عہد حقیق کے آثار پر ان کی نظر بہت گہری ہے اور یہ کہ ادب و شعر میں اپنا راستہ الگ نکالنا چاہتے ہیں۔ میں ان سے باتیں کرتا رہا اور سوچتا رہا کہ ڈاکٹر صاحب بڑے قاعدے قرینے اور ضابطے کے آدمی ہیں۔ خوش لباس بھی ہیں اور خوش گفتار بھی ہیں۔ ٹھہر ٹھہر کر بات کرنے میں بھی حسن ادا کا پہلو نمایاں تھا۔ جب میں نے کہا کہ آپ کی شہرت آپ سے پہلے کراچی پہنچ چکی ہے اور آپ نے بے وسیلہ ادیبوں کی کتابوں کے لیے مالی امداد فراہم کی ہے تو وہ خاموش ہو گئے پھر کہنے لگے، ”کہنے والے طرح طرح کی باتیں بناتے ہیں۔ ان پر دھیان نہیں دینا چاہیے۔“ اس پر میں نے کہا، ”کہنے والے تو یہ بھی کہتے ہیں کہ آپ نے بعض ایسے لوگوں کی بھی مدد کی ہے جنہوں نے پٹ کر آپ ہی کو نقصان پہنچایا ہے۔“ ڈاکٹر صاحب کچھ سوچ کر بولے، ”ایسی باتوں کو نظر انداز کرنا چاہیے۔ ان سے کیا حاصل، ہر شخص اپنے افعال کا خود ذمہ دار ہے۔“ ڈاکٹر صاحب کے اس جواب سے مجھے احساس ہوا کہ

”بر صریر دس شہم شوکت گدا میں است“ (سعدی)

اور یہ کہ ان کے یہاں تحمل، نرم دہاری اور حقود ریزہ کی صفت بھی موجود ہے۔ حوصلہ مند نقصان اور برائی کو حوصلے اور صبر سے برداشت کر لیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب سے اس موضوع پر پھر کبھی کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ وہ اس موضوع سے ہمیشہ گریز کرتے رہے لیکن مجھے یہ معلوم ہوتا رہا کہ ڈاکٹر صاحب کا عمل خیر مسلسل جاری ہے۔

سر جی کے ادبی حقوق میں ایک بزرگ ادیب کی حیثیت سے ڈاکٹر صاحب کی اچھی پذیرائی ہوئی۔ جسے بھی ہوئے، تقریبیں بھی ہوئیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے خیالات کا ظہار کیا اور شہر میں ان کی ادبی سوجھ بوجھ اور علمی تبحر کا چرچا ہو گیا۔ میں نے انہیں انجمن ترقی اردو کی تقریبوں میں مدعو کیا تو وہ بے تحلفی سے آئے اور گفتگو میں شریک ہوئے۔ ان کے خیالات توجہ اور احترام سے سنے جاتے تھے، گاہے گاہے وہ مختلف حوالوں کی تلاش میں بھی انجمن آتے۔ کتب خانے میں

بٹیتے اور پھر میرے کمرے میں آکر ان حوالوں کے بارے میں تبادلہ خیال کرتے۔ ان کے یہاں علمی جستجو اور دید و دریافت میں کوئی تعلق نہیں تھا۔ نہ کوئی نمانہ کوئی تختہ۔ لیکن یہ بات کو بے پرواہی سے تسلیم نہیں کرتے تھے۔ جب مضمون ہو جاتے تو پھر کوئی مماثل نہیں کرتے تھے۔

ڈاکٹر صاحب نے "صریر" کی اشاعت شروع کی۔ جذبات یہ تھی کہ "زر سہا، نہ یا بدل اشتراک" کے بجائے "سہم" کا لفظ استعمال ہوا تھا۔ عزیت کے لیے "اشی" کی اصلاح تھی اور روق پر قدیم اسطیر میں سے کسی اسطور کے حوالے سے ایک نقش تھا جس کی وضاحت نذر کے پہلے صفحے پر تھی۔ یہ تو "جذبات پسندی" کا اظہار تھا۔ مندرجات میں بھی ایک خاص انداز اور طرح نو کی نمود تھی۔ آہستہ آہستہ "صریر" نے اپنا مقام بنالیا۔ ادبی تنقید، فنی نکات، جدیدیت اور مابعد جدیدیت اور ساختیات کی بحثیں "صریر" کا طرز امتیاز بن گئیں۔ ڈاکٹر صاحب کو انہیں موضوعات سے مخصوص الہامیں تھیں چنانچہ انہوں نے "صریر" سے انہیں سلسلوں کو فروغ دیا اور "صریر" جدیدیت کا ترجمان بن گیا۔ ڈاکٹر صاحب اس بحث کے حوالے سے جو بھی مضمون شائع کرتے اُسے بڑے غور سے پڑھتے اور اُس مضمون کی کسی شق سے اختلاف ہوتا تو حاشیے میں اپنا اختلاف درج کر دیتے۔ اس طرح قاری و مضمون نگار اور مدیر دونوں کے خیالات سے آگاہی ہو جاتی اور مثبت و منفی دونوں پہلو سامنے آ جاتے۔ ڈاکٹر صاحب کی اس محنت اور دید و دریافت کو علمی اور فنی اعتبار سے بہت اہم بنایا تھا۔

میرا اندازہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب "صریر" میں شائع ہونے والے ہر خط بڑی قربت سے پڑھتے تھے۔ کتابت کی تصحیح وہ خود کرتے تھے۔ بار بار ایسا ہوا کہ انہوں نے میرے کسی مضمون کی اشاعت سے قبل دریافت کیا، "رے بھائی ڈاکٹر صاحب۔ یہ خط جو آپ نے لکھا ہے۔ پڑھا نہیں جا رہا ہے۔ یہ کیا غلط ہے؟" جب اسطیر کی نشان دہی کر دی گئی تو کہنے لگے، "تیرا خط کہاں کہاں سے ہٹا کر مٹا کر مٹا رہے ہیں۔" "بھی کبھی پوچھتے، یہ شعر صحیح ہے۔ یہ مصرع درست ہے؟ مجھے کچھ قسم محسوس ہوتا ہے، اگر قطع کر کے دیکھ لیتے۔" ایک دفعہ مجھ سے فون پر پوچھا، "یہ قابل رد نہیں" یا "ہاں ہے" جب اصطلاح کی وضاحت کی گئی تو کہنے لگے، "اس کی کوئی سند بھی ہے؟" میں نے کہا، "معمنی بیابان کی کوئی کتاب دیکھ لیجئے۔" پوچھا، "مارتا ہے۔" میں نے کہا، "بہت ہے کہ آپ بھول گئی ہیں۔" انصاف دیکھ لیجئے۔" پھر وہ ایک دن "بہت اسطیر" دیکھتے آئے۔ کتاب دیکھی تو بڑے تعجب ہوئے۔ کہنے لگے، "ہمارے بزرگوں نے بھی ایسے ایسے زیادہ سے کام لے لیے ہیں۔ یہ تو معنی بیابان کی نسخہ کاپی ہے۔ اسوں کے ہمارے علمی سرمایے سے کتنے غافل ہو گئے ہیں۔"

الفاظ اور اشعار کے حوالے سے ڈاکٹر صاحب کثرتِ فون کرتے رہتے تھے۔ ان کا मत بہت اچھا، حافظہ قوی اور جدید تنقید پر دسترس ماحم نہ تھی۔ س کا بھرپور اظہار ان کی کتاب ”آرا“ میں ہوا ہے لیکن وہ ہر بات کو بے چون و چرا تسلیم نہیں کرتے تھے۔ بعض دفعہ اختلاف رائے بھی ہوتا تھا۔ س اختلاف رائے میں کوئی ٹکٹی نہیں ہوتی تھی۔ وہ اپنے نقطہ نظر واضح کرتے۔ میں اپنی بات کہتا۔ س کے بعد دونوں خاموش ہو جاتے اور پھر اس موضوع پر کوئی گفتگو نہیں ہوتی۔ میں غور کرتا ہوں تو یہ احساس ہوتا ہے کہ یہ ڈاکٹر صاحب کی مالی خرابی تھی کہ وہ اختلاف میں بھی نرمی اور شرافت برتتے تھے۔ یہی وہ کم ہوتے ہیں۔ عام طور پر ہوتا یہ ہے کہ آپ نے وہ اختلاف کیا اور نتیجہ کیا نکلا۔ گھٹنے کی رگیں چوں گیں اور آپ نے رفعِ شر کے خیال سے خاموش ہو جانے میں حافیت سمجھی۔ ڈاکٹر صاحب کے اختلاف میں وقور تھا۔ تحکم و رظمنہ نہیں تھا۔

”صبر“ کی شہرت کے بعد ڈاکٹر صاحب نے خواہوائی کے یہ وقت گزاریا تھا۔ بڑی محنت کی۔ شروع شروع میں اس کا دفتر شہر میں تھا۔ میں نے ایک دن پوچھا کہ ”آپ نے دفتر گھر سے اتنی دور کیس بنا دیا ہے۔ آپ وہاں جاتے جہی کم ہیں۔“ کہنے لگے: ”ایک ٹھکانا تلاش کر دیا ہے۔ کاموں میں آسانی ہوتی ہے لیکن خواہ مجھے مشکل ہوتی ہے۔“ چہ انہوں نے اپنے مکان ہی سے ”صبر“ کی شہرت کا ارتقا کیا۔ انہوں نے ”صبر“ میں جدیدیت اور مابعد جدیدیت کو خاص مامذہب قرار دیا اور سائنسیات کے حوالے سے سے ایک موقر اپنی درجہ رکھنے والی حیثیت دی۔ نئے والوں کا ایک چوراہہ بنایا۔ فنِ شعر و ادب پر بھی توجہ دی۔ بڑے معیاری مضامین شائع کیے۔ آہستہ آہستہ ”صبر“ نئے خیالات اور نئی فکر کا ترجمان بن گیا۔ انہوں نے جتنے نئے افکار و خیالات کو بھی دریافت کیا لیکن حصہ نظر کی طرف سے ان کی توجہ کم رہی۔ ”صبر“ کا شعری حصہ کوئی خرابیت پیدا نہیں کر سکا۔ حافظہ ڈاکٹر صاحب بذاتِ خود طبقات پر بڑی محنت کرتے تھے۔ ایک ایک مصرع پڑھتے۔ الفاظ پر غور کرتے اور شعر کا کلام بہت سادہ سمجھ کر شائع کرتے لیکن بعض مرتبہ ان کی ہمت سست اور انی اسلوب پر غائب جاتی تھی۔

ڈاکٹر صاحب ”صبر“ کے سناٹے کے یہ بڑی محنت کرتے تھے۔ مہینوں پہلے سے اس کا تمام شروع کر دیتے۔ اپنے تمام نئے والوں کو مت کھاتے، یہ دہائی کرتے رہتے۔ بچے و بچوں پر اطلاع دیتے کہ سناٹے کی تیاری شروع ہوئی ہے۔ آپ کا خاکہ جدید بنی بنا چاہتے۔ پھر یہ دہائی کے فون آتے رہتے۔ جب خاکہ انہیں پہنچ جاتا تو خوش ہو کر فون کرتے۔ ”صبر“ کے متعدد

ہوتی۔ شہر کے اکثر ادیب شاعر موجود ہوتے۔ بڑی یادگار تقریریں ہونیں۔ ان کی یہ کاری کی وجہ سے یہ سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔ ایک دفعہ یہ رہ ہوئے تو ہسپتال میں داخل رہے۔ جب صحت یاب ہو کر گھر آ گئے تو ایک شام میں طے کیا۔ گلدستہ انہیں پیش کیا۔ بہت خوش ہوئے۔ ڈرائنگ روم میں رکھ دیا۔ عمر حیات کی رہا میوں کا ایک مصداق ایرانی ایڈیشن بھی لے گیا تھا، وہ بھی نذر کیا۔ بڑی اہمیت دیکھتے رہے۔ میں نے کہا ”یہ اس لیے ہے کہ آپ حیات کی شاعری سے مطابقت اور ایرانی مصوری کے مشاہدے سے عدالت کی کوفت کو جوں جائیں۔“ ڈاکٹر صاحب یہ سن کر مسکراتے اور کہنے لگے، ”آپ کا خیال صحیح ہے۔ ان دنوں حیات کی کے مطابقت سے فرحت حاصل ہوئی۔“

ڈاکٹر صاحب اس عدالت سے ٹھیک تو ہو گئے تھے مگر خاصے کمزور ہو گئے تھے۔ دو گلی سی تو نالی برقرار نہیں رہی تھی۔ ہتے جلتے تھے۔ آتے جاتے بھی تھے۔ بعض تقریروں میں ان سے ملاقات ہوتی تو حساس ہو کر ڈاکٹر صاحب بہت ڈبے ہو گئے ہیں۔ دوسری یہاری جان لیوا ثابت مری۔ ہسپتال سے گھر آ گئے تھے۔ میں جانے کا ارادہ ہی کرتا رہا لیکن وہ پہلے چلے گئے۔ انہیں جلدی تھی۔

ڈاکٹر صاحب کے مزاج میں عدالت اور آج تھی۔ کسی تخریب میں مضمون پڑھتے تو ان کا انداز منفرد و رسب سے لگ ہوتا۔ میں نے ان سے انجمن ترقی اردو کے بعض تنقیدی جلاسوں میں مضمون پڑھنے کی فرمائش کی۔ انہوں نے ہمیشہ اپنے مضمون میں ایک تا دو نقطہ نظر پیش کیا۔ وہ سہ بند اور پیش پا قدمہ مضامین کی تحریر سے مجھ سے تھے اور کوشش کرتے تھے کہ جو چیز پیش کیا جائے وہ ان کی نثر ادب کا صحیح مظہر ہو۔ ڈاکٹر صاحب نے جدید تنقیدی مباحث پر بہت کام کیا ہے۔ چونکہ وہ مشرق و مغرب دونوں کے مزاج والے تھے اور دونوں کے جدید تفسیروں سے واقف تھے اس لیے انہوں نے اپنے اور ”صریر“ کے قارئین کو اعتقاد میں سے کرملی، بصیرت، سنجیدہ اور متوازن انداز فکر اور حقیقت پسندی کو فروغ بخشا ہے۔

”صریر“ سے وابستگی کو انہوں نے مرتے دم تک نبھایا۔ ”صریر“ کا آخری دور یہ نہیں ملے سکے۔ بیٹے نے ان سے داریے پر دست خط لے کر اس یادگار کو محفوظ کر لیا۔ آخری سالوں کے قارئین کے لیے یہ ایک شرمک کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے ”صریر“ کے لیے اشتہارات حاصل کرنے کی کوئی کوشش نہیں۔ خسارہ وہ اپنی جیب سے ادا کرتے تھے۔ ہمدرد کا اشتہار ”صریر“ میں ضرور شائع ہوتا تھا مدتوں یہ کھوتا اشتہار صریر کی زمینت رہا مگر

ادبوں سے یہاں کہاں سمجھتی ہے۔ میری انہیں ہے کہ وہ اس سلسلے ہی کو ناپسند کرتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب اپنے صوفی اور خیالات میں بہت پختہ تھے۔ کھرباں بات کہنے میں یہاں تھے۔ انہوں نے بہت سے مضمونوں کی نگہ کی۔ بہت سے پش پش کیے۔ ان کا انداز فکر دوسروں سے مختلف تھا۔ وہ جھوٹی شہادت سے متاثر نہیں ہوتے تھے ورنہ کسی کی بجا تعریف کرتے تھے۔ ان کی صوفی پسندی اور صرف حق کہنے کی روش سے بعض لوگ انہیں پسند نہیں کرتے تھے مگر ڈاکٹر صاحب نے اس روش پر چلنے والوں کو ہمیشہ نظر انداز کیا۔ ان کا مسلک حق جوئی تھا۔ جو صحیح سمجھتے تھے وہی برملا کہتے تھے۔ زبان خلق سے متاثر نہیں ہوتے تھے۔

زمانے کی عام روش یہ ہے کہ کچھ مضمون سے ترش لے جاتے ہیں۔ انہیں پختہ تر بنایا جاتا ہے اور پھر یہ حقائق کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ اردو زبان و ادب اور تحریک قومی زبان کے لئے اور ترقی و ترقی سے متعلق بعض ایسے ہی مفروضے حقائق کا روپ دھار چکے ہیں۔ ان کے خلاف کچھ کہنا یہ لکھنا یا حقیقت حال کو نمایاں کرنا جان جوہوں کا کام ہے مگر ڈاکٹر نسیم عظمیٰ نے اس جان جوہوں کو ہمیشہ خوش آمدید جہاد "صبر" کے اصراروں میں انہوں نے اپنے موقف کا متکلفانہ انداز میں اظہار کیا اور مضمونوں یا کالیڈوں کو حقائق کا ارجہ دینے پر اپنی ناپسندی بھی ظاہر کی۔ سمجھدار لوگوں نے ان کے موقف کو براہ مضمونوں اور ادب والوں نے برہم کی نگاہ سے دیکھا اور صاحب ہمیشہ آزاد خیالی کا مظاہرہ کرتے رہے۔ ڈاکٹر صاحب اپنی عام زندگی میں شدید اور مشہور محزون تھے لیکن جب اصول کی بات سن پڑتی تھی تو بھروسہ کا وہ یہ بدل جاتا تھا۔ شاید ان کی اور افسار برقرار رہتا لیکن موقف کا ظہار پوری قوت سے دیتا۔ میری انہیں ہے کہ یہ ان کا انداز زندگی تھا کیونکہ یہ وصف ان کے بھائی جواد بقر رضوی میں بھی تھا۔ وہ بھی اصول سے سامنے کسی کی نہیں کرتے تھے۔

ڈاکٹر صاحب "طرح نو نگار" کہ مابعدیات پسند تھا وہ "م" کے قائل تھے۔ انی فدرار نے رجحانات کا خیر مقدم کرتے تھے۔ انہوں نے "صبر" کے ایک ادیب میں حصہ دل اور ٹیک تمہارا کے ساتھ بیسویں صدی کا استقبال کیا تھا۔ ہاتھ معاشرہ اور پائے روئے ہیں ان کے ہیں۔ یہ انی اور خیالات بدل رہے ہیں لیکن یہ معاشرہ پوری طرح ظہار پنے پر نہیں دے گا۔ روئے خطرات بھی ہیں اور سمجھیں۔ ڈاکٹر صاحب کی انی فکر اور ان کے خیالات، تاریخ و ساریات کے حوالے سے فروغ دینے کی ہر پوروشش کی تھی۔ مسلسل کام کرتے رہتے تھے۔ انہیں شاعری اور شاعری

سب کو نئے علمی و سرکاری تقاضوں سے آگاہ کرنے میں مصروف رہتے تھے۔ اس وقت جبکہ ہر شخص اپنا اپنا راسخ رہا ہے ہمیں ان جیسے باغ نظر تھا۔ اور دینی منکر کی بڑی ضرورت تھی مگر وہ چلے گئے۔ انہیں شاید جدی تھی لیکن رد و ادب میں نئی فکر اور نئے رجحانات کی روایات کو مستحکم کر گئے۔

انسان عام طور پر اپنے پاس، وضع قطع، خلیے، ذہنی رویوں اور منہ چلنے کے سلیقے سے پیچھا جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب خوش ہواں تھے۔ کپڑے سینے سے پہنتے تھے۔ گرمیوں میں باعموم سفاری سوٹ، جازوں میں سوٹ پہنتے تھے۔ ایک آدھ بار میں نے انہیں شہسوار قمیص میں بھی دیکھا۔ عمدہ سے ہوئے کپڑے پہنتے تھے۔ وضع قطع اور خلیے سے نرم خوش کل اور ہشاش بشاش نظر آتے تھے۔ ملنے جھینمیں گرم جوشی برتتے تھے، مذاقات ہوتی تو خوش دل سے خوش آمدید کہتے۔ مجھے حیرت ہے کہ وہ سعودی عرب میں بھی رہے۔ فصائیہ میں بھی اعلیٰ منصب پر مامور تھے مگر ان میں کسی قسم کا افسر نہ تھنہ یا اکڑ فوں نہیں تھی۔ سیدھے سادے شریف آدمی تھے۔ میرے علم کے مطابق وہ شفیق باپ اور اچھے شوہر تھے۔ ان کے ملنے چلنے والے ان کے حق میں ہمیشہ کلمہ خیر کہتے تھے۔ بشری کمزوریوں سے کون محفوظ رہا ہے۔ نہ کوئی محفوظ رہ سکتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب میں بھی بشری کمزوریاں ضرور ہوں گی مگر میں ان سے واقف نہیں۔ میرے نزدیک لہجہ اہی ہے جسے سب چھا کہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی مذمت میں نے کسی سے نہیں سنی۔ شاید اس وجہ سے بھی کہ وہ بذات خود کسی کی مذمت نہیں کرتے تھے۔ تعلقات پر اسے ہو جائیں تو کبھی کبھار کوئی نہ کوئی جملہ، تنقید طبع کے طور پر ہی کسی پر ضرور سرزد ہو جاتا ہے جس میں کسی نہ کسی کی مذمت کا کوئی پہلو ضرور نمایاں ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی زبان سے اس قسم کا کوئی جملہ کبھی نہیں سنا۔ وہ مل طرف انسان تھے۔ ان میں دوسروں کی مدد کرنے کا جذبہ تھا مگر انہوں نے کبھی اس کی تشبیہ نہیں کی۔ ان کی دنیا میں اس نمائش کی گنجائش نہیں تھی۔

شیخ سعدی کی ایک غزل کا مطلع مجھے بار بار یاد آ رہا ہے ”بر صبر بردل شام شوکتِ مدائین است“ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ ڈاکٹر فقیم اعظمی بھی ”صبرِ دل“ کے شاہ تھے۔ اسی وجہ سے وہ ساری زندگی اہل سخن کی آزمائش کرتے رہے۔

غیر مسعود

عرفان صدیقی

۱۵ اپریل ۲۰۰۴ء کو عرفان صدیقی کی وفات ہوئی۔ انہوں نے کہا تھا:

میرے بغیر لکھنؤ دشت غزال کے بغیر
اور اب اسی دشت بے غزال میں رہنا ہے

۱۹۷۸ء میں عرفان صدیقی کا پہلا شعری مجموعہ ”سینس“ شائع ہوا۔ اس وقت تک میران سے تعارف نہیں تھا بلکہ میں ان کے کام سے بھی زیادہ آشنا نہ تھا۔ چوتھو مرتبہ شہنشاہ مرزا جو لکھنؤ کی ادبی دنیا کے قطب کی حیثیت رکھتے تھے، اپنے چوتھوں دوستوں کے ساتھ میرے یہاں آئے۔ ان دوستوں میں عرفان صدیقی بھی تھے۔ شہنشاہ مرزا کا خیال تھا کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے متعارف ہیں لہذا انہوں نے باخفا بلکہ تعارف کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ عرفان صدیقی اس دن تقریباً خاموش بیٹھے رہے۔ ان کی آنکھوں پر سیاہ شیشوں کی مینک تھی۔ سٹریٹ پر سٹریٹ پی رہے تھے۔ آواز سہل لیکن گہری تھی، گرم ہونے کی وجہ سے مجھے اس کی شخصیت میں ولی غیر معمولی بات نہیں محسوس ہوئی۔ سب سے پہلے جاننے کے بعد مجھے یہ معلوم کرنے کی ضرورت ہوئی کہ اس میں جو دُک میرے یہاں آئے تھے ان میں عرفان صدیقی بھی تھے۔ چوتھوں بعد میں نے شہنشاہ مرزا سے کہا کہ کسی دن عرفان صدیقی کو لاؤں۔ اس وقت تک میں نے ”سینس“ پڑھا یا تھا اور اس مجموعے سے بہت متاثر ہوا تھا۔ اب جب شہنشاہ مرزا کے ساتھ عرفان صدیقی آئے تو ان سے ایرتک گفتگو رہی اور ان کا کلام بھی سنا گیا۔ اس ملاقات میں مجھے محسوس ہوا کہ عرفان صدیقی کی شخصیت میں ایک سبب نامشعلت جو اپنی طرف مہینچتی ہے۔ اس کے بعد ان سے ملاقاتوں کا جو سلسلہ شروع ہوا، وہ اب جا کر ختم ہوا ہے۔ ان ملاقاتوں میں دنیا بھر کی باتیں ہوتی تھیں۔ اپنی اپنی باتیں سے وہ بھی بہت مدال تھے اور جب بھی اس سلسلے کی ولی تارو، قلم پیش آتا تو اس کا نام کرتے اور مدد دے ہوتے تھے۔

شروع میں مجھے عرفان صدیقی اور قائم چاند چوری کا معاملہ کیس معلوم ہوتا تھا۔ قائم کی طرح ان کی شاعری بھی دونوں کو متاثر کرتی تھی لیکن اپنی شاعری سے یہ قدر ان کی شہرت نہیں تھی۔ انہیں اپنی شہرت کی فکر بھی نہیں تھی۔ لیکن دھیرے دھیرے ان کے کام نے گویا اپنی طرف متوجہ کرنا شروع کیا۔ سب سے پہلے یہ بات محسوس کی گئی کہ ان کے یہاں ربا کا جو یہ ایک ہر وقت علامت کے طور پر آتا ہے۔ اس کے بعد ان کی شاعری کے دورے اور رشتہ شروع ہوئے، اور بے ان کا شمار اردو کے بہترین غزل گوؤں میں ہوتا تھا، ان کے فن میں شخص کے آثار نہیں اٹھائی رہے تھے اور جب ان کی یہ غزل "شب خون" میں شائع ہوئی:

حق فتح یاب میرے خد کیوں نہیں ہو تو نے کہا تھا، تیرا کیا کیوں نہیں ہو
تو ہر طرف اس کی ہجوم مچ گئی۔ "شب خون" کے دفتر میں بہت سے مرثیے کی تعریف میں آئے۔ مار احمد فاروقی، جگن ناتھ آزاد وغیرہ کے مرثیے شائع بھی ہوئے۔ مار احمد فاروقی نے کہا: "بھائی، یہ عرفان صدیقی یا قمر احمد رہے ہیں۔ خدا چشم زخم سے محسوس رہے۔" (شب خون، ۲۷۳، نومبر ۲۰۰۰ء) لیکن عرفان صدیقی چشم زخم سے محفوظ نہیں رہے۔ اس غزل کی اشاعت کے بعد ہی ان کا مرض موت شروع ہو گیا۔

○

ملاوی کش کے حیدر مرزا ذوالکمال خان میں عرفان صدیقی بہت دن تک ابراہیدار رہے۔ یہ چھوٹا اور بے گناہ خان تھا۔ نیچے صوف مارنگ رام اور ایڈیٹری میں غسل خانہ تھا۔ مارنگ رام ان بہادر عرفان صدیقی سے تھی۔ یہیں لکھنؤ کے شاعر اور ادیب اور ہندوستان پاستاں کے اعلیٰ قلمروں سے ملنے آتے۔ ان میں شاعر، زبیر رنجوی، عمر نصاریٰ، حسن، اسف مٹانی، شمس الدین، وغیرہ سے ان کو خاص ملنا تھا۔ ان کے خاندان میں بیگم، چار بیویاں اور ایک بیٹا تھا۔ وہ بیٹا ان کی شاعری ہوئی تھی۔ بیٹا مدد زمست پر باہر چلا گیا تھا (اسے یہیں آیا ہوا ہے)۔ لیکن عرفان غمناک ہوئی ہیں یا بیگم اٹھاتی تھیں اور ان میں سے ایک کا سب و لہجہ یہاں بہت دور تھا جیسے آج کل مرثیے میں آتا ہے۔ آخر میں انہوں نے ایک مکان خرید کر راستہ درست کیا اور اس مکان میں قندیل لگا دی۔

عرفان صدیقی کا جین مدین تھا، جو خانہ بہان کے خیالوں میں بہت ہوا تھا لیکن ان سے ان کا تعلق نونا ہوا تھا۔ مدد زمست کے سہیلے میں ان کا توبہ دہلی ہوتا رہتا تھا اور دہلی سے جہاں کو تعلق نہ تھا، لیکن لکھنؤ ان کا وطن تائی ہو گیا تھا۔ ان کا توبہ دہلی ہوتا تھا تو جہاں والے محسوس میں

رہے۔ عرفان صدیقی ان کی دیکھنوں کی یاد میں مضطرب رہے اور مسموٰں پہ لے لی وٹش کرتے تھے۔ ایک بار دہلی میں انہوں نے حضرت علیؑ کی شان میں ایک منقبت کہی اور ٹھہر واپسی خوب صورت تحریر میں لکھ کر بھیجی۔ اس وقت میری چھوٹی بیٹی شہرہ بہت یاد رکھی۔ عرفان صدیقی کو خط پہنچا تو میری بیوی شہرہ کو وہ میں نے پریشان مینگی تھیں اور پتی نے غم غشی کی حالت میں تھی۔ میں نے اس کے سر پہنے یہ منقبت پڑھی کہ شاید میں نے برکت سے لپٹی ہو فاقہ ہو۔ اور واقعی منقبت پڑھنے کے بعد ہی پتی کی حالت سنبھل گئی اور وہ دہلی میں باکل ٹھیک ہوئی۔ میں نے عرفان صدیقی کو خط میں یہ حال لکھا۔ جب پتہ دن بعد دیکھنا آئے تو شہرہ کو انہوں نے بیٹی بنا کر شہرہ بھیجی۔ سے بہت مانوس ہوئی اور اس کے شہرہ لوں سے بھی۔ جب کبھی اپنے گھر کی شہرہ سے ملتا ہوتا تو کہتی "بھئی ہمہ خون چھپائی" کی "یوں کو با میں گئے۔" عرفان صدیقی اس کو اس میں پانچ دنوں پر غم اور عید بقعید میں میدی دیتے تھے۔ جب بھی میرے یہاں آتے شہرہ وہاں سے اور کچھ کچھ دن بعد اس سے شکایت کرتے:

"بچس شرو، تم چھی بنی دھن تہی وئی چاری ہو۔"

البتی ان کی چھوٹی بیٹی کا نام ہے۔

منقبت کے فکر پر یاد آئی۔ ایک بار وہ وضو کرتا ہے۔ یہ بہت دلچسپ رتبہ تھا۔
افسوس کہ دروہارت کی بہت قسمیں تھیں۔ ہوش و حواس نہ رہتا۔ یہ سب کچھ
مائیوں وراثت کا اثر تھا۔ جس کی نئی باتیں ہاتھ لگاتے رہتے۔ آخر میں کہا
”اب میں نے سارا معاملہ مولا مشکل کشا پر چھوڑ دیا ہے۔“

[illegible]

علاء الدین کی خدمت میں پہنچے اور ان سے کہا کہ میں نے تم سے ملنے کی خواہش کی ہے۔

بہت نمایاں ہے۔ ان کا مجموعہ ”موائے دشت“۔ یہ ”کے نام سے پاکستان میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کلام کی وجہ سے ان کی مقبولیت مذہبی حلقوں میں بھی بہت بڑھ گئی۔

عرفان صدیقی کی شخصیت کچھ بند بندی تھی۔ عام طور پر وہ کمر میز اور زیر شکن تھے، لیکن اپنے گھر پر، اور دوستوں کی صحبت میں بہت عمدہ اور اپنی قلمی گفتگو کرتے تھے۔ ان گفتگوؤں میں بھی اس کا اندازہ ہو پاتا تھا کہ اس کا مہر و سحر قدر وسیع ہے اور تجربات اور مشاہدات کے متنوع اور گہرے ہیں۔ اپنے شعروں میں وہ کچھ کھل کر سامنے آنے میں یکن ان میں بھی انہوں نے شدت اظہار سے بہت گریز کیا ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں کی صورت حال پر انہوں نے بہت شعر کہے، مگر مایوسی خالص کی، کبھی امید کی، روشنی دیکھی، کبھی ناز سے دونوں کو دیدیا، لیکن سب کا اظہار مدح و تحمیل ہے یا۔ بہت باری مسجد کے سامنے کے بعد انہوں نے ہندی میں ایک نظم بھی جس میں ان کے شدید غم و غارت کا بہت شدید اظہار ہوا ہے۔ یہ نظم انہوں نے زیادہ لوگوں کو نہیں سنائی اور غالب انہیں نیچوڑی بھی نہیں۔

۵

جس زمانے میں نوار احمد خان پکنو ریڈیو اسٹیشن پر اردو پروگرام کرتے تھے، انہوں نے مختلف شاعروں کی تنقید کے مسائل پر گفتگوؤں کا سلسلہ شروع کیا۔ جس میں سودا، میر، غالب، بیس، اقبال اور میر تقی عثمانی کی تنقید پر بات چیت ہوئی۔ ہم تین آدمی، شمس رحمان فاروقی عرفان صدیقی اور میں مل کر گفتگو کرتے تھے۔ اردو پروگرام میں منٹ کا ہوتا تھا لیکن اقبال انیس اور میر یہ گفتگو میں منٹ میں نہیں سمائی تو نوار احمد نے ان گفتگوؤں کی تین تین قسمیں تیار کیں۔ ان میں سے پہلے گفتگو میں چھپیں بھی ہیں اور ان دو پڑھ کر اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان موضوعات پر عرفان صدیقی کی گرفت کتنی مضبوط تھی اور ان کے ذہن میں کیسے کیسے نارکتے آتے تھے، اور گفتگو و صحیح خطوط پر چلانے میں ان کو کیسا کمال حاصل تھا۔

شمس رحمان فاروقی اور اسلم محمود، عرفان صدیقی کے بہت چھٹے دوست تھے اور ان کی بہت سی وہ۔ قسم کی گفتگو بے غلطی سے کرتے تھے۔ انہیں صحبتوں میں یہ فیصلہ ہوتا تھا کہ عرفان صدیقی کچھ عشتیہ غزلیں کہیں اس سینہ کی شاعری سے شوق کا حصہ غالب موتا جا رہا ہے۔ عرفان صدیقی نے یہ غزلیں کہاں شروع کیں۔ اس زمانے میں ان کی طبیعت بہت آبدار تھی اور عرفان پر غزل ہوتی جا رہی تھی۔ یہ سب غزلیں ان کے ”خونِ محبوب“ میں شائع ہیں جس کا نام نہیں غزل

کی مناسبت سے "عشق نامہ" رچا گیا۔ "مناسبات" کے مدبر محمود یار عرفان صدیقی کے ہونے قدر اس تھے۔ نوان میں سے بہتر غزلیں منتخب ہیں۔ انہیں یقین ہو یا نہ عرفان صدیقی میں انکا بیٹھنے ہیں۔ انہوں نے کئی بار مجھ کو ملنا کہ فی اس میں معافی و زیادہ فریاد نہ جائے "اور عرفان صدیقی کو پورا موقع دیا جائے کہ وہ اس واردات عشق و غم سے رہیں۔ عرفان صدیقی سے اس بار ذکر آتا تو خوب ہنستے تھے کہ

[illegible]

مقاموں کے سلسلے میں حدیثی ماحول کے قیام کے لئے کوششیں
کی جائیں گی۔ اسی لئے قومیں کے مقام کے ساتھ ساتھ ان کے
مقامات میں سے بھی نئے نئے مقامات کی تلاش کی جائے گی۔
ان کے علاوہ یاہ پڑھیں ان کے ساتھ ساتھ ان کے ساتھ ساتھ
اور چھتیں اڑا کر آئے ہیں۔

[illegible]

۱ فروری کو وہ تشریف دار میرے گھر آئے۔ جب اس کی طبیعت وہاں گزر رہی تھی تو میں
 ۲ پر میں کو پر، فیض شہر خانی، دائرہ میں شوق دار میں رہاں ورتی سے باتوں کے گھر گیا۔
 وہ پہلے میں پار ہے تھے لیکن نہیں نے ہی دار بند کر بیٹھا چاہا۔ ہم وہ تواری میں بیٹھ کر چلے
 آئے۔ حالت ان کی صحیح نہیں تھی ہم جن کی یہ نہیں نہیں تھا کہ اس کو تشریف دار لایا۔

O

کسی عزیز دوست کے مرنے کے بعد اس کے بارے میں بعد کی چیزوں میں سے یہ بہت
 مشکل ہوتا ہے اور مرنے صدیقی کے بارے تو حقیقی نہیں نہیں آتا کہ اب اس کو نہیں لایا
 سہوں اور اپنے محبوب ترین دوست سے محروم ہو چکا ہوں۔ یہ منتظر آگیا۔ یہ ایک اور محبوب ترین
 دوست (شدن سلامت رہے) ان کے گھر پہنچا دیا کہ ختم ہو گئی ہے۔



شاہ محمد بیچ زادہ

پیرانی کا دوست چلا گیا

(جمال ایڈو کے لیے ایک نظم)

پیرانی کا جس وقت سودا ہو رہا تھا
اور اس کے زندھے ہوئے گلے سے
”اماں“ اور ”بابا“ کی آوازیں
کانٹوں کی طرح مخلص مخلص کر نکل رہی تھیں،
اور اس کی سہمی ہوئی آنکھوں سے
سندھ کی خوش حالی سرزمین کا خواب
نحو ہو رہا تھا

اور اس کا وجود ناپید ہو رہا تھا
تو اس کا ایک دوست
اپنے ہاتھوں میں سندھ کی سہمی ہوئی محبت لیے
اس کو ایک کہانی میں امر کر رہا تھا
پیرانی کی طرح کئی کسین لڑکیوں کے بیوپار پر
اور اس کے بعد

پیرانی کی ایک اور ہم جولی کو ”کاری“ کرنے پر
اس نے ایک ”نی“ آ رہی تھی
اور پناہ میں تھی۔

اور ہمارے لیے ایک خوب صورت مسکراہٹ چھوڑ کر
ہمیشہ کے لیے چلا گیا۔

معنی کے بعد متن کے التوا کے معنی

ٹراک درید (۲۰۰۴-۱۹۳۰ء) کے انتقال کی خبر سننے ہی مجھے فخر و غم کا دو آہٹ اور
تعمیر بھائی جیسی خمیہ ملی ہوئی، اور یہ بھی اتفاق ہے کہ امریکا سے ایک منظر چار کا فون آیا تو
انہوں نے بھی باتوں باتوں میں افتخار و غم کا دو آہٹ کا ذکر سمجھا۔

تعمیر علی صاحب سے میرا تعلق ایک خور و کاغذ اور باب صاحب سے خاموشی کو دھانسنے میں
تبدیل کرنے کا۔ جس قدر طویل خاموشی ہوتی اسی قدر گہرا مکالمہ اور پھر ایک ساتھ اچھا گریبان
ہے تو یہ... اور اگر یہ یوں ہے تو وہ...!

یہ دونوں حضرات اردو ادب کے انتہائی اہم، انتہائی سنجیدہ و انتہائی غیر مقبول نام ہیں، نہ تو
وہ فیض ہیں و نہ حبیب جالب و نہ ہی ان کا کوئی چند تاریخ اور تمام حریف سے کوئی حادثہ۔ اور
یہ اس نوع کی خرابی ہے جو ایک اردو سے محسوس نہیں ہے شاید اس کا اس وقت دنیا کی زبان اور اس
کے دیہات پر ہوتا ہے۔ گرچہ ادھر بچو چور پی اور لٹینی امریکی زبانوں نے اس خاموشی کو مٹا دیا ہے جو
ہر طرح کا سرمایہ اور مقبول ترین کہتے، صرف دولت مند والوں اور حقیقی ادب سمجھنے والوں میں ہوتا
ہے لیکن اس کے باوجود پاؤ کو بیوی کی آہستہ جھمک جیسا جو اس کی پیسوں کے مثال قرار دینے والے ہیں
اس پڑھے لکھے مغرب میں موجود ہیں۔ دوسری مثال ادب کے حوالے سے سرکاری مہدوں کے
حصول کی جدوجہد اور سیاست کرنے والوں کی ہے۔

ابھی اسے بچپن میں فوٹو فکشن رٹنر انسواں ساگاں کا انتقال ہو گیا ہے۔ ان کی مشہوری کی
اوہین وجہ کتاب تھی جو انہوں نے چڑھتی جونی میں "اس کی ادبی و تہائی کے بارے میں کچھ
اور یہ کتاب انہوں کی قلم" میں پچیس سال پہلے کے زمانے میں فرانس ہی میں فراموش ہوئی۔ یہ
دوسری جنگ عظیم کے بعد کا وہ زمانہ تھا جب فرانس پر سارتر کی وجوہیت اور چار کا جادو سر چڑھ کر
بول رہا تھا۔

ساکاں نے اس کتاب کے بعد پائیس سے، اندازاً اس ذرا سے وغیرہ لکھتے لیکن اس نوع کی

مقبولیت نہ تو ان کے سی کام کو حاصل ہوئی اور نہ ہی سارتر کو یا ان کی کسی کتاب کو۔

اس کے باوجود آپ ساگاں کو سارتر کے مقابلے میں فرانس کی پہچان قرار نہیں دے سکتے۔

اسی سے اگلا مقام ہیڈ مگر اور دریدا کے مقابل کا ہے۔ مقامی ترتیب میں دریدا کا نام بعد میں آئے گا۔ اس کے دریدا، ہیڈ مگر کے برخلاف کہیں زیادہ مقبول اور معروف ہے۔



فخر جالب نے ۱۹۶۰ کے لٹ بیگ سہائی تشبیہات کا تصور پیش کیا اور اس پر اردو میں اتنی لے کے سوئی تھی کہ دریدا کے رسالتیات یا ذہنی فلسفہ شن کے محفل پر ہر نئی مدرسوں نے اٹھائی۔ یہ تخلیقی اور غیر روایتی تصور نے آمد مدرسوں اور مدرسائے ذہنی رکھنے والوں میں اسی نوع کا رد عمل پیدا کرتی ہے، لیکن اس کا یہاں ہے کہ وسیع تر رسائی کے وسائل پر اس آہستہ آہستہ کی با آہستگی درجہ وری حاصل ہوتی ہے اور فخر جالب کا سہائیتی باطنی و مضمیہ ملی جیسی فکری و معنویاتی رسائی کئے آئے اس کا چوتھیں کرکتے۔ فخر جالب کا تصور رسائی تشبیہات اسی ماورائے مقنن کا استعارہ ہے جو رسالتیات اور رسالتیات کی ہدایات میں ماورائے مقنن معنی کو دریافت کرنے اور پھر اس کے مسلسل آگے سے آگے جانے کا تصور کرتا ہے۔

دریدا انہیں معنوں میں دورے میں کا ایک مشکل رسائی تصور کیا جاتا ہے۔ تاہم اس کے تصور میں جیکبہ اپنی مباحثہ و تفسیر سے تصور کا معنی نہیں بلکہ بقول مضمیہ ملی، مقنن میں معنی کے ہونے کا قائل نہیں ہے۔ یہ بھی آپ ایک معنی کے امتزاجی میں ہوتے ہیں کہ یہ اور معنی کا وہاں ہانے آتا اور بعد و جاتا محسوس ہونے لگتا ہے۔ تو یہ مقنن اور خود آپ اندرونی معنی نہیں رہتا بلکہ اپنے ایکٹ و کے کے اندر کے معنی خود ہی مقنن کو تحریر کرتا ہے اور اس طرح مقنن سے وہ جو اس کے یہ پہلے پہن جاتے ہیں۔

دریدا ان معنوں میں جب مقنن و مقنن آتا ہے تو اس کے ساتھ مقنن کا ناقص بھی مقنن ہو جاتا ہے، تو اس معنی مقنن اور اپنے حلق سے ہے۔ اور مقنن اور اسے نقل دینے والے میں ناقص و مکمل کا رشتہ ہے تو مقنن و یا نام دیا جاسکے گا۔ اور اس معنی رواج میں اور عمومی تصور میں

بھی تعبیر کیے جاتے ہیں تو معنی، متن اور اپنے پڑھنے، دیکھنے اور سننے والے کے اتصال سے ہر لمحے نیا اور قائم بذات وجود اختیار ہو۔ لفظ میں اور یہ لفظ متن کی کوئی نہیں اتصال کے شریک ثانی میں نمود پاتا ہے۔ اس طرح متن مسلسل ایک کے بعد ایک نئے معنی کو قیام دینے کا عمل جاری رکھتا ہے اس کے لیے غالباً بہتر مثال ایک ایسے آئینے کی ہے جس میں ہر دیکھنے والے کو اپنی صورت دکھائی دیتی ہے اور جیسے جیسے صورت تبدیل ہوتی ہے، آئینہ ویسے ویسے سے دکھاتا چلا جاتا ہے۔

یہ مثال دریدا کی نہیں ہے۔ تاہم دریدا کے تصور کی رو سے جیسے آئینے کو اپنے اندر دکھائی دیتی صورت یا شے یا وجود پر قدرت نہیں ہوتی، اسی طرح متن کو بھی معنی پر کوئی قدرت نہیں ہوتی اور اس کا انحصار قاری پر ہوتا ہے کہ وہ معنی کو کس حد تک متن سے آزاد کر سکتا ہے۔

دریدا کا یہ تصور دو ساختیات ان معنوں میں کہا جاتا ہے کہ ساختیات نے تو محض مصنف و خالق کی ارادی معنویت کو مسترد کیا تھا اور اس بات پر اصرار کیا تھا کہ متن اپنے معنی کی تشکیل خود کرتے ہیں اور یہ معنی خالق کے ارادی معنی سے آزاد ہوتے ہیں لیکن دریدا کا اصرار تھا کہ متن میں معنی ہوتے ہی نہیں اور متن اس کے برخلاف کسی ایک معنی کے مسلسل استوار گامزن رہتا ہے۔

دریدا کے اس تصور نے ان لوگوں کو انتہائی مشتعل کیا جو ساختیات و دوسرے اس بات پر ناراض تھے کہ انہوں نے خالق کے تصور اور اس کی بارگاہ معنی خیزی کو مسترد کر کے نابا کانات و خالق کائنات کے رشتے ہی کو خطرے میں ڈال دیا تھا۔ جب کہ دریدا کا تصور ان معنوں میں وجودیت سے زیادہ قریب ہو جاتا ہے کہ اگر معنی، متن سے اتصال کے فریق ثانی میں پیدا ہوتے اور نمود پاتے ہیں تو ساری ذمہ داری بھی اس طرف منتقل ہو جاتی ہے جہاں معنی نمود پاتے ہیں۔

دریدا کے نزدیک معنی کی تشکیل کا عمل کبھی مکمل نہیں ہوتا جیسے کہ اقبل کو کائنات نامہ تمام محسوس ہوتی تھی ورنہ فی کون کی صدائیں سنائی دیتی تھیں۔ دریدا فرق و افتراق یا ڈیفرینس کو الٹو کا بنیادی عوامل قرار دیتا ہے اور متن سے زیادہ متنیت یا ٹیکسٹو ایلیٹی کا قائل ہے۔ یعنی متن کا الٹو، بھی متن کا الٹو نہیں۔

وہ محض پیدائش طور پر یہودی نہیں تھا بلکہ تہذیبی اور ثقافتی معنوں بھی یہودی تھا۔ ورتوات کی اس متنیت پر یقین رکھتا تھا جو اس کے نزدیک یہودی mysticism ازم کی اساس ہے اور یہ mysticism ازم سلام اور عیسائیت کے تصوف کا ہم معنی نہیں۔

خاند جاوید

امریکا، سٹم اور گیارہ ستمبر کے بھوت

ٹیکسیر کا میک پیٹہتا ہے "زندگ کون سے احمق کی جینے سے" "میر میں اس جینے کا حامی ہو گیا ہوں اور اپنے حافظے سے جی پیٹہتا نہیں پھر سکتا۔ حافظہ ضرور سوچتا ہے اور اب تو سرا شعور ہی محض ایک بڑا ہنٹ ہی بن کر رہ گیا ہے مگر اس بڑا ہنٹ بننے کی بجائی ایک پدہ سر اور خط تاک طاقت ہے۔

حافظہ کتہہ و فطری طور پر کمزور ہوتا جاتا ہے اور چھوٹے پر عملہ جی کیا جاتا ہے۔ انسانی تاریخ کو س قسم کے قسموں میں ہمیشہ تقسیم رہی ہے۔ تاریخ اپنا پہلا وار تو مورخوں پر ہی برتی ہے۔ وہ انہیں ہمیشہ جینے میں ڈالتی ہے۔ یہی وہ وقت ہوتا ہے جب تہذیب و تاریخ سے رشتہ جاتی ہے اور اپنی پوٹی میں پٹی کچھی کنکریاں سیٹے، مگر جسکے سب پر جیتی جاتی ہے۔ تاریخ کے طولانی ریت سے خوف زدہ اور کھی کھی۔

اس صورت حال میں میرے لیے یہ سمجھ پانا مشکل ہو جاتا ہے کہ آخر یہ سب کس تہذیبوں کے کس تصادم کی بات کر رہے ہیں؟

۱۱ ستمبر ۲۰۰۱ء کو امریکا پر کیے گئے حملے کو میں سی قاصر میں دیکھنا پسند کرتا ہوں۔ یہ میرا رومانی Ghetto ہے۔ میری خود مدتی کا خط تاکہ نئی تہذیب اس خود مدتی میں خبرت، نیکی ویشن اور ریڈیو کی شریات جیسے ذریعہ ابلاغ کا داخل پر تہذیبوں سے زیادہ نہیں ہے۔ چہ بھی جتنا ہی طور پر اگر میں کچھ کہتا ہوں تو یہ عمل میری روان کے اندر قوت پذیر ہونے کی ایک خواب رہی ہے۔ زبردستی کیجئے گئے خواب دیکھنے والی بات کے لیے ایک اسٹار کبھی نہ دی جاسکے والی گالی کی طرح ہوتے ہیں۔

مگر نہ یہ۔ پتہ یہ دیکھتا ہے کہ وہ تمام خفا کی تدبیر کے کام نہ ہونے کے بارے میں یہ بیان دے رہے ہیں۔

یو ایس فیڈرل بیورو آف اینکوائری (FBI) کا بیان ہے کہ کسی عینہ ایک میں چاقو تلاش

کرنا بہت مشکل کام ہے کیونکہ چاقو کٹا غیر دھات و مے و ذب سے بنائے جاتے ہیں۔ کٹ چل کر کر وہ یہ خوش ٹیٹن امداد بھی فراہم کرتے ہیں کہ ایسی کٹس رکے مشین آسان بنی و لی میں جس کے ذریعے مسافر کا پور جسم معائنہ کی زد میں آجاسکتا ہے۔ اس میں نرم اشیاء، مشا، گوشت اور پٹے کو رجنہ نہیں ہوں گے مگر سخت شیا، چاہے وہ دھات کی بنی ہوں یا نہیں، فوراً ٹکڑے ہو جاتی ہیں۔ Three-second dose x-ray کہتے ہیں کہ میڈیٹل سائنس کو اچھی س پر عمل ظہیمان کرنا باقی ہے۔ میر خیال ہے کہ انہیں گوشت اور پٹے سے زیادہ نرم اور حیف اشیاء کے بارے میں سادہ پائے تھانے نرمی اور لطافت کی ایک پراسر و تہہ داری بھی ہوتی ہے۔

دوسری بات وہ یہ کہتے ہیں کہ یہ چارٹ پر Biometrics کا استعمال نہیں کیا گیا۔ یہ وہ تکنیک ہے جس کے ذریعے جسمانی ساخت مشا پرے پائے و راجا نیچے، انگلیوں کے نشانات اور ٹھکوں کے بارے وغیرہ میں فوری طور پر حملہ حاصل یا جاسکتا ہے۔ میں یہاں بھی میر خیال ہے کہ انہیں اس اور مجبور چارٹ، اتمام سے بے یز ٹھکوں اور حرارتی سے پٹی ہونی انگلیوں کے بارے میں بھی پتہ نہ چھو ملے اور حملہ کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ یہ اور اس قسم کے اورے بیانات سے قطع نظر۔ ہر حال یہ صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ حفاظتی تدبیر کا کوئی کام یہ نہیں ہے جو ناکام نہ بنایا جاسکے۔

مگر میں اس بات کو تنہا سپاٹ انداز میں جی قبول کرینے کے لیے تیار نہیں ہوں کہ کہا جاتا ہے کہ جہاں اس لینا دینی نے انسان و عظیم تھنہ بخت سے وہاں اس تھنہ لوتجاہ و برباد کرنے کا توڑ جی یہی ڈر پیا ہے۔ میں میں ارادہ حتیٰ اللہ کے اس خیال سے سافید متعلق ہوں کہ قصہ تار کا ایک ٹکڑا ہے۔ وہ کسی کو کھائی اسے بغیر کسم سے نڈر جاتا ہے۔ سادہ کی مائی میں کسی کو لٹہ نہیں آتا۔

تاکہ اور اصل یہ ہے کہ سائنس بددینہ دینی ایک خاص رشتہ کی مرے پر پتہ کر شعوری فیصلہ خطرات اور پر سر خطرت سے شکست نہ رکھتی ہے۔ واضح رہے کہ میں یہاں شکست، شعور اور ٹیکنالوجی کو اضافی معنی میں استعمال کر رہا ہوں۔

امریکا پر کیا گیا یہ حملہ دراصل ٹیکنالوجی کی عبرت ناک شکست ہے۔ ٹیکنالوجی جو کام کرتے کی سب سے زیادہ عادی ہے، وہ ہے اپنے تمام مفروضوں میں سے انسانی شعور کو بے دخل کرنا۔ اس میں اس قسم کے شجے کی خواہش نہیں ہے کہ وہ اپنے تمام مستحق و رفہ کی منہ بنوں میں سے انسانی شعور کو بڑی مختارت کے ساتھ بے دخل کرتی ہے بددینہ کرتی ہے۔ مگر سے یہاں کیجئے کہ وہ خود ہی

انسانی شعور کی پیداوار یا نتیجہ ہوتی ہے۔ انسانی شعور اور جذب کی نفی ہی دراصل نہیں آسکتی اس کے
نہیں۔ کابالہ بحث کرتی ہے اور یہاں تک کہ اس سے ہوتا ہے کہ وہی اپنے آپ میں ایک نیا مبدع بن جاتا ہے
صحیح لفظ لکھنے کی اجازت دیں۔ سسٹم (system) ہوتی ہے۔ یہ لکھ کر دیکھیں کہ وہی پر جتنی تفسیر دیں
غیر وہ بھی اپنے آپ میں ایک سسٹم میں جو انسانی شعور اور کسی نہ کسی جذب کی مندرجہ ذیل ہوتی ہیں۔
یاد رہے کہ بات یہ ہے کہ وہ پہلے خواجہ جوتے ہیں۔ ان کی یہ توجہ ان ٹک کی محدود نہیں ہوتی، یہ
ایک ٹک بات ہے۔ جس طرح ایک زہریلی پتھریلی جلتے ہوئے میں سر کر رہے خود مر جاتی ہے پھر اس
درد کو پینے والے تمام لوگ موت کے گھاٹ اتر جاتے ہیں۔ یہ توجہ کی ریاضی ہے۔ غور و جاہ
ہوتے ہیں تو کسی نہ کسی جذبے سے ٹکرانے کے باعث۔

یہ سسٹم اور حمل ایک بند ندی جی وٹھنی کے مانند ہے۔ یہ ایک مہ بند سسٹم (close stem) کی خاصیت ہے کہ وہ ہمیشہ پنی ٹریڈ اور اپنی خدایات کا نام دیتا ہے۔ سسٹم اپنے سے باہر کی مٹے وائیک سسٹم کی طرح ہی دیکھ سکتا ہے۔ وہ واقعی برقی راہ دہاتا ہے۔ وہ شت گروئی، اتصال، تشدد، بے رحمی، خوف اور ترپ و ایک سسٹم کی صورت میں دیکھ پاتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے حواس، اعصاب، سیاست، بے سائی، بدعتی اور دھاری دیکھ ان کی اصل شکل سے، ٹیکٹ یا محسوس کرنے پر بھی بھی قادر نہیں رہتا۔

یہ ایک قسم کا اندھا پن ہے۔ وہ بیاں و محسوس میں نہ رہتا۔ شعور بیاں ہے۔ ہر شعور کی نوعیت یہ ہے کہ وہ سنسنی کشیل ڈالتا ہے۔ رونا، سنسنی بٹنے سے گھبراہٹ، رونا ہے۔ ایک مہاجر فیصلہ میں نکلا۔ وہ تمام حقائق کی قدر یہ دراصل سمجھ کر یہی نہ رہی تھیں۔ ان کی اپنی جداگانہ شخصیت تھیں۔ پائی تھی۔ یہ بڑی ہے جس، اب ہم اور وہ وہ نہ سمجھتے تھے۔ یاد رکھیے۔ روبرو سنسنی، حقائق میں یقین نہیں ہے۔ حقائق جس سے چرک نہیں آتے۔ جو سوال ہوتے ہیں۔ بچتے رہتے ہیں۔ بھوت کی حالت کا اور اہم ہے۔ اور حقیقت شعور ہے۔ ایک حقیقت جس میں ماضی و قدامت، محرم ہیں، مجبور ہیں، وہ اب اور آج میں ملتی ہے۔ ان کی اپنی بھی تھی۔ یہ تھی۔ وہ قدامت اور اس لیے، کام نہیں دیتے۔ وہ اپنی طرف سے انہیں سے پارتھیں۔ یہاں۔ اس لیے نا کام رہیں۔ وہ نہ صرف سے رہا، بلکہ وہ بھی۔

میں اور مینا کو جی جب سڑتی تھیں تو مجھے "بروتو" یاد آتا ہے۔ "بروتو" نے کہا تھا "اگر بیلوں کو بھی اپنے خدائے بڑے میں مینے، سس بڑے کی طاقت پر سہاڑیت سے فائدہ دے دی

جانی تو نئے خد کا تصور ایک ایویسکل ٹیل کی شکل میں ہی ہوتا۔

اب سسٹم انسان کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ وہ اپنی سرمر اپنی ساخت اور اپنی شرائط کے بل پر کھڑا ہو کر اطمینان سے فیٹ بیٹ گا۔ سگریٹ پیتی ہوئی شخصیت میں تبدیل ہو چکا تھا۔ وہ اس ”مٹی بازی“ کی طرح تھی جو اپنے جسم میں باہر سے آنے والے ہوش کو ”مٹی جی“ ہی سمجھتی ہے۔ اور فوراً نفع کا منظم ہو کر ناشروع کر دیتی ہے۔

تو اب یہ بات باطل صاف ہو جانا چاہیے کہ سسٹم، سرے ”سسٹم“ کو تباہ کرنے کے لیے کچھ پھورے پن کے ساتھ، ہر غور انداز میں سرانجام دے رہا ہے اور تباہ شدہ عمارتوں پر براہمان تھا۔ وہ ایک پل کو بھی وہاں سے نہیں ہٹاتا تھا۔

مگر حیرت۔ انسانی شعور، وہ سسٹم نہیں تھا۔ وہ جوت تھا۔ کچھ انتہا، اب کسی اور نرت کا پریت جس کے ہاتھ میں تین ہائی جیک کیے گئے ہوئی جہاز تھے جو ان سرخسک عمارتوں کو تباہ کرتے کرتے خود بھی تباہ ہو گئے تھے۔

شعور کی نئی؟

اگر پہلے پسندی سے کام لیا جائے تو بات کا رخ فوراً ”شعور اور“ کے ”کی قدیم فلسفیانہ“ دینی کی طرف مڑ جاسکتا ہے مگر میں یہاں ”ما“ کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ لیکن لوجی کے سسٹم ان جانے کی بات کر رہے ہوں۔ سوال یہ جا سکتا ہے کہ کیا یہ لیکن دینی اپنے آپ میں ایک سسٹم نہیں ہے؟ ”جی“ یقیناً ہوتی ہے ”اس سے اس کے درجہ کے درمیان کمر و جی کا فرق ہوتا ہے۔ یہ رویت تہہ ہو جو کچھ ہو، وہ یہی تھا۔ اس کی سیاسی، تاریخی اور معاشی جوتیں چاہے جو بھی رہی ہوں مگر اپنی مائیت میں یہ صرف ایک نمرو تھا۔ لیکن دینی جو انسان کے عظیم عقلی جذبہ کا نتیجہ تھی مگر سب سے پہلے اس نے جس شے کو مجروح کیا وہ یہ عظیم انسانی جذبہ ہی تھا۔ یہ لیکن لوجی کی خواہش تھی۔ یہ خواہش تو اسی کا مقدر تھی کیونکہ وہ اس شیطانی، آسیب زا، اپنے کی خواہش کے خد قیامت و قبول رکھتی تھی جو پیداوت میں اپنی ماں کی دھ پر نرت جہاز رت رسید کرتا ہے۔ ایسے ناشعور کی جلی سانس ہی دراصل اس کی خودکشی ہوتی ہے۔

میرا سینے آگ میں صرف ایک ملک ہی نہیں رہا ہے۔ وہ خواہش ایک سسٹم بن چکا ہے۔ خد خد مٹی مٹی، مٹی ترین لیکن دینی، صافیت اور سرمایہ کاری بچانے خود ”امریکا“ میں۔ میرا کو تداوی سے سرمایہ کاری میں ایک بے حدانہ دلچسپی رہی ہے۔ جنون کی حد تک۔ اس کے علاوہ...

سب چھوٹے انداز رہا کرتا ہے۔ یہ شخص ایک اقلیت نہیں ہے کہ ہندوستان کے صوبہ گجرات میں تقریباً ہر ذمی حیثیت خاندان کا آٹھ زعمہ ایک فرد امریکا میں ہی رہتا ہے۔ امریکا عام ہجراتیوں کے لیے عرصے سے آباد ہے۔ حال ہی میں گجرات میں دو مسلمانوں کے بھائیوں اور ان کے قتل عام نے ”گجرات“ کو ساری دنیا میں مدنا اور سیاہ ورثہ بنا دیا ہے۔ یہ مماثلت بڑی دلچسپ ہے کہ گجرات میں بھی سوائے پیسہ ماننے کے افراد کی مین و سیر کے کسی کام میں نہیں رہی۔ اس طرح پیسہ کماتے رہنا اور شہر کو کسی پارک میں تمام اہل خاندان کے ساتھ بیٹھ کر کسی نمین اور چٹائی خوردنی اشیاء چٹ کر کے جانا جن میں افراد ہندو میں چٹنے کی بھی تمنا ہے، ہجراتیوں کا ہمیشہ رہا ہے۔ وہ عیسائی کے شعور کی نشانی کرتے آئے۔ تہذیب، اقدار، ادب اور آرٹ کی طرف ان کا رجحان بھی قوی نہ ہو سکا۔ غربت و تنہائی نے ہمیشہ تجارت کی نظر سے انھیں دھت پات اور اہل پرستی کی ذریعہ گجرات میں ہمیشہ سے ہی بہت آہنی رہی ہیں۔ ہجراتیوں و اس بات کا بھروسہ ہندوستان کے صوبہ ہندوستان کے دیگر صوبوں کے مقنا مانی طور پر زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ اعداد و شمار بتاتے ہیں کہ گجرات اور خاص طور سے احمد آباد میں انگریزوں کی چھوٹی ہندوستان کے ہائی شروں کی بہت سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ شہری قوانین میں چھوٹی کے ساتھ توڑ مڑ کر لیا جاتا ہے۔ اس سے زیادہ کچھ ترقی کا ہی اظہار ہے۔ سالانہ گجرات میں ترقی کے رازوں کے وہاں کی ماسٹر پلانڈری کی پس بھی انھوں نے کی ہے۔ یہاں بیچے یہ وہی صوبہ ہے جہاں سے ہندوستان کی سب سے بڑی سفر شروع کیا تھا۔ اس صوبے نے سب سے زیادہ قتل و غارت گری کا نہیں پیش کیا ہے۔ گجرات میں مسلمانوں کا یہ قتل عام باقاعدہ منصوبہ بند دستوں کا نتیجہ تھا۔ اس کے لیے NRTS ذریعہ پیسہ اور سرمایہ اکٹھا کیا گیا تھا۔

غور کرتے ہیں کہ یہ حق ہے کہ خیراتوں میں تقیہ کے اس قتل عام پر ہونی چاہیے۔
 بولی بچت ہو یا بولی خمیہ یہ مہذب میں پیدا ہونے والے ہیں ان کے پیدا ہونے کے مقامات ہیں۔
 آخرت کا تشریح کرنا ہے کہ یہ اس میں ایک صورت ہے کہ یہ نہیں بولی خیرات نہیں
 بولی جانیے۔ مریا میں حق طرح طرح کے مافوق نہیں، انہیں ایک کے نام پر مریا
 حقوق کے ساتھ جملہ زبرداریوں کی حاجت یا سہارا ہے، ان کے لئے یہ ہے۔
 کے بین القوامی دائروں میں کھینچا، سرشت میں شامل ہیں۔

[illegible]

ترقی اور اعلیٰ نیت و جی کا غرور بند کرتا ہے تو اپنے حافضے کو فراموش کر جاتا ہے، بلکہ شاید اپنے ہی حافضے کے خلاف جنگ کا اعلان بھی کر دیتا ہے۔

بمسدوی ہے کہ ”مری تعمیر میں منظم ہے اک صورت ثربی کی“ حافضے کے خلاف جنگ میں سب سے پہلے خیال اور فکر پر پابندی لگانا ضروری ہوتا ہے۔ موجودہ کمپیوٹر سائنس Binary system پر کام کرتا ہے۔ کمپیوٹر صرف ”زیر“ اور ”اکائی“ کو جانتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ کسی ہندسے کو نہیں جانتا۔ کیا کوئی یہ یاد رکھنا چاہتا ہے کہ قدیم یونانی فلسفے کے ایک حکیم فیثاغورثؑ نے حقیقتِ مطلق کو ایک ہندسہ یعنی ”اکائی“ کی شکل میں ہی تصور کیا تھا۔ ٹھیک ہے کہ فلسفے کی رو سے بھی اب یہ ایک گنا گزرا خیال ہے مگر جب کمپیوٹر جانتا ہے کہ سو (100) نام کی کوئی شے نہیں ہے بلکہ یہ تو ”ایک“ ہی ہے جسے ہم سو بار شمار کرتے ہیں تو کیا ہمارا ذہن آجھو سوچنے پر مجبور نہیں ہوتا؟ مگر ٹیکنالوجی اس طرح کے بیکار سوچات کو سائنس کی ایپسٹ کے مجروح ہونے سے تعبیر کرتی ہے اور میں ممکن ہے کہ یہ ہو بھی مگر خیال اور فکر پر پابندی کا عمومی رجحان حافضے کو سب شئی کے ساتھ نظر انداز کر دینے جیسا ہے۔ اس طرح ٹیکنالوجی انسان کو احساسِ کمتری میں مبتلا کرتی ہے اور اس کا اخلاقی حوصلہ جی پست کرتی ہے۔ ساتھ ہی انسان کے آرزوئیاتی، غیر منطقی رویوں کو ذلت بھری نظروں سے دیکھتی ہے۔

میں سائنس یا ٹیکنالوجی کے خلاف نہیں ہوں بلکہ میں تو اس کا بڑا قائل ہوں، سکوں کے دنوں میں ہمیشہ امتحان میں ”سائنس کے کرشمے“ پر مضمون لکھتا آیا ہوں اور بڑے جتنے نہم بھی حاصل کیے ہیں۔ مگر یہاں میرا اشارہ سائنس کے اندر پوشیدہ ایک غیر سائنسی فعل کی طرف ہے۔ اصل نکتہ اسی فی کو سمجھنے میں پوشیدہ ہے جسے عام طور پر عسائیت کے نئے ورژن اور آسائش کے لالچ میں فراموش کر دیا جاتا ہے کیونکہ سطحی طور پر تو سائنس سب آجھو فراموش کرتی ہے اور واسطہ ذہن کے لوگوں کو جھٹل جاتی ہے۔

سائنس کی یہ غیر سائنسی ذہنیت اسے بڑی آسانی کے ساتھ جیوش کے ہم پندہ کھڑا کر سکتی ہے۔ جس طرح جیوش انسانی شعور اور انسانی ذہن کی ترقی کی نشی کرتی ہے اور ”قمر“ کے نحس قرات کو کانٹے کے ”زہر“ کے سعد اثرات کا بیان کرتی ہے، حتیٰ ”قمر“ جو ایک سسٹم اور ”زہر“ جو ایک سسٹم کی آپسی ٹکروں کی پیچیدگیاں اجاگر کرتی ہے، بالکل اس طرح سائنس کا طبع و معنوں کا اصول اور اس کا بے حد، بے چک روڈ یہ بھی یہی سب کرنے پر قادر ہے۔ بہت پہلے ہیوم

نے اصول علت و معلول پر اپنے جن تجربات کا اظہار کیا تھا وہ بالکل ہی نظر انداز کروینے والی چیز نہیں ہے۔ اور اب تو باقاعدہ Anti-matter کی بات کی جا رہی ہے جہاں صرف امرائیت ہے اور علت و معلول کا ریکی سا تعلق بے معنی ہو گیا ہے۔

یہ نہیں ہے کہ سائنس کی اس فی کوئی سائنس دان نے بیان نہیں کیا تھا۔ کوئی فزکس سے زیادہ تر ماہرین مثلاً ہائیزن برگ، انریڈ نیڈے، انیسٹین، مینس برن، میریوٹس اور ایوان ہام سے لے کر لی اوریاٹک تک اس خرابی کی طرف اشارہ کرتے آئے ہیں۔ چوتھا تو صاف صاف دیتا ہے کہ ”ٹھوس مادی دنیا میں تو صوں علت و معلول کی طرف مائل واضح ہے مگر جیسے ہی ہم زیادہ لطیف دنیا، یعنی ٹیزان پر ہون سے بنی اصل دنیا میں قدم رکھتے ہیں تو جلد جلد ہمارا ہتھکڑی اور غیہ ٹھیک صورت حال سے پڑتا ہے۔ یہ وہ باتیں ایک دوسرے کے متضاد ہیں یا ان دونوں کے درمیان میں شے ہے جو متضاد ہے۔ اس متضاد شے کو دور کرتا مشکل ہے۔“

اصل میں عام مادی سائنس کے بارے میں کتنی ہی غلط فہمیاں عورت ہوتا ہے۔ یہ علم زیادہ تر سائنس اور لیون لوہی کی افادیت اور پتہ چھپے پٹے فرماؤں تک ہی محدود رہتا ہے۔ اس سطحی علم کے جھانسنے میں اگر علم کے دوسرے شعبے مثلاً آرٹ، ادب اور فلسفہ وغیرہ ہوا، اپنے منہ سے کھڑے ہو کر حقارت آمیز نظروں سے دیکھتا ہے۔ ایسے لوگوں کے لیے لیون لوہی کا علم بدل دیتی ہے بلکہ کہنا چاہیے ”مریخا“ فلیم کا علم بدل دیتا ہے اور یہ وہ ہوتا تاریخی اور معاشی ادب اور جی ریادہ سائنس فکری میں جتنا دور رس سسٹمز (مریخا) تھیں۔ فزکس کا یہاں سے ہے۔

لیون لوہی اپنے اندر سے ایک قسم کی اس خود غرضی کا حرج رتی رتی لے لے رہا ہے۔ یہ ایک طرح کی ناممکنی ہے جو سسٹمز کے کیا ہونے سے ہے۔ یہ ہے کہ خیالی جیسا کہ Redundancy کی طرح ہے۔ مگر واضح رہے کہ یہ ناممکنی دینی کو نہیں مانتی۔ یہ نے ایڈوانس سسٹمز کے لے کر جدید ترین ٹیکنالوجی سسٹمز میں Redundancy کا مسئلہ بتا رہا ہے۔ ہر جہاز، ہر شناختی جہاز، ہر سائنس دان، ہر مادی، ہر طبیعتی

پاؤں رہا ہے۔

دراصل یہ وہ ناممکنی خود غرضی ہے جو آج کے تمام علوم اپنے مبدیوں کی مادی اور معاشی پس منظر میں اہم درمیانوں میں آتی ہے۔

۱) متنبہر کو جو کچھ ہو وہ پورے طور سے بالکل ہی (Absurd) اور اس کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ یہ واقعہ دنیا اور اس کے باہمی رشتوں میں زائد (Redundant) بھی ہے۔ مگر خوف کی بات یہ ہے کہ امریکا نے اتھانہ افغانستان میں جو کچھ کیا وہ بھی اس ابعثیت کا ہم عنصر ہے اور اس کی بھی کوئی ضرورت نہ تھی۔ ہم یہ بھی صاف دیکھ رہے ہیں کہ امریکا کے غمیر پر بھی کسی قسم کا کوئی بوجہ نہیں ہے۔ اس کے جمہوری نظام اعصاب میں ریڑھ کی ہڈی نہیں ہے۔

بولیئر نے کہا تھا، "خیال رہے کہ وقت ایک عظیم جوارہ ہے۔"

جو ہمیشہ بغیر دھوکہ دیے جیت جاتا ہے، وہ قانون۔"

نسائی تاریخ اس لیے ہمیں ہمیشہ حیرت میں ڈالتی ہے۔ اب تک امریکا نے جو جی کہا وہ فاشزم سے مختلف نہیں ہے بلکہ اور زیادہ پختہ قسم کا فاشزم ہی ہے۔ صرف فاشزم ہی نہیں بلکہ جیسے نافرمان اور آسیب زدہ بچے کو ایک جیت کی سزا دینے کی بھی ہمت نہیں رہتی۔ اس کے نتائج معمولی نہیں۔ اب وہ آرٹ میں نہیں، جنگ میں حمایت کا نکارہ کرتے ہیں۔ مسوینی ہے پارٹ سے تو یہ سب بڑے سادہ طریقے سے کہا تھا۔

مگر اس سسٹم میں آرٹ محض ایک قابل صرف ہے جتنا ہے اور میں لاتی سارے جسم پر لذت آگیاں مالش کرتی رہتی ہے۔

انٹرنیشنل نے کہا تھا، "میں کوئی سماج کی بنیادی طاقتوں سے ساتھ چلنے والی نہیں ہوتی۔"

اور ظاہر ہے کہ وہ یہاں بھی نہ سے نہ ہو کہ وہ سماج اور اس کے شعور اور نسائی جذبے کی کسی کڑی ہے۔ اس لیے ساتھ چلنے میں اس کی سانس پھوس جاتا ہے تگین نہیں ہے۔

تو شیپو کا میک بیٹہ کہتا ہے "زندگی کون سے الحق کی چیخ ہے؟" اور میں اس احمقانہ چیخ اور ابعثیت کا مادی ہو چکا ہوں۔ اس لیے تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ "تمدنیوں کے تصاویر" اور کی کوڑی کو حقدار چیخ اور ابعثیت کا نتیجہ مان کر خاموش ہو جاؤں یا اس کے منطقی اور عقلی نتائج کا متاثر کرنا شروع کر دوں؟

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ پتہ نہیں سمجھتا کہ کون سی تہذیب کی بات کر رہے ہیں۔ کیونکہ میں تو تہذیب کو ہر قسم کی تہذیب و تاریخ سے روکتے ہوئے رہنے کے سوا کچھ نہیں دیکھتا۔ کی بن جاتے دیکھ رہا ہوں۔ بھی تو سبھی سبھی اور خوف زدہ ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ گروہ کہیں اور

موت پر وہی آئے تو اس کے منہ سے کئی دانتوں کا تسافہ ہو جائے اور وہ ڈرا کیڈ کی تہذیب میں تبدیل ہو کر تاریخ کا خوں چوسنے لگے۔

حقائق مذاہر کا نام ہو جانا اس خوفناک الیحدیت کا مترشح تھا۔

تو پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ مگر یہی تو وہ سوال ہے جسے کوئی اٹھانا نہیں چاہتا یا سیکھتا ہے اس کا جواب دینا نہیں چاہتا۔ اس مسئلے میں نام چوسکی نے بڑی بنیادی بات کہی ”اہمیت صرف اس بات کی ہے کہ ہم ہسٹریائی، میڈیا اور جھوٹ کے رعب میں نہ آئیں۔ انسان کیا کرتا ہے اور کیا کرنے میں ناکام رہا ہے، اس کے انسانی تنازع یا جوتے ہیں۔ اس بارے میں فکر مند رہیں۔ یہ سب باتیں پیش یا افتادہ ہی تھیں، لیکن اس قابل ہیں کہ نہیں یاد رکھا جائے۔“

جہاں تک ”دہشت برائی“ کا نام ہے میں اس خط کا استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا مگر جو عرف کو زبردیاد آگیا۔

”کو زبرد“ نے کہا تھا ”دہشت برائی دنیا کی ذہن سے بہت قریب ہوتی ہے۔“ اب میں چہ زہار ہوں کہ جھوٹ حقائق کا نام نہیں۔ ان کے چہرے نہیں ہوتے۔ وہ سنیاں ہوتے ہیں، جیتے رہتے ہیں۔

”اتمبر کو جاننے کے یہ جہت اگر اتنی بڑی تباہ کاری پیدا کرتے ہیں تو امریکا اور چین، ان دونوں و بنیادی بات پر غور کرتا ہے۔ حالانکہ قیاسی کے بعد بھی ان کا طبع فتنہ نہیں ہوتا۔ میدانوں کے ذہنوں، ہلکی اپنی، ویشی آسمان، تھوڑی عورتوں و بار بار جس انداز میں اٹھا، وہ ایک جشن بلکہ Ritual کی طرح تھا۔

تو اصل مسئلہ اس علم، ایک دم کا ہے اور اس کا علاج ہے تو یہ بھی، جتنی ہے۔ تاریخ ہمیشہ اس طرح کے نام تو لیتی آئی ہے۔ میں تو صاف کہتا ہوں کہ میرے اندر تیرے رد و رہنے کی بات بھی نہیں باقی بچی ہے۔ میں حق کی چیخ کا حامی ہو چکا ہوں۔

نجیب محفوظ
ترجمہ: انور احسن صدیقی

مداخلت بہت ہو چکی!

حال ہی میں عراق کے دو بڑے درجن فوج کا ایک گروہ مجھ سے ملنے کے لیے آیا۔ مجھے ان سے جو تاثر ملا وہ یہ ہے کہ عراق میں جاری حالیہ مزاحمت، بڑی حد تک ناجائز معاہدے، اور عراق کے پڑوسی ممالک کی مداخلت کا نتیجہ نہیں، جیسا کہ بعض لوگ باور کرا رہے ہیں۔ اس لیے میں اس تھوڑی حمایت نہیں کر سکتا کہ عرب یا اسلامی فوج عراق بھیجی جائیں اور وہ اس مزاحمت کا سامنا کریں۔ اس طرح کی مداخلت، اس تصادم کی شدت میں اضافہ ہی کر سکتی ہے اور اس کا نتیجہ تشدد کا پھیلنا ہوگا۔ اس کے علاوہ، یہ قدم سے ایسی صورت حال بھی پیدا ہو سکتی ہے جو عرب ممالک کی آپس میں چیختش کا سبب بن جائے۔

بیس جس بات کی متعلق ضرورت نہیں ہے، وہ ایک نئی جنگ کا کھانا ہے۔ یوں جی عرب دنیا میں پہلے ہی سے بہت سے خونیں تصادم جاری ہیں۔ بغداد میں ایک مصری سفارت کار کا قتل، نوادرس کے جدرہائی مسائل کا شکار ہے کہ عراقی مزاحمت اپنے ملک میں عرب مداخلت کی مخالفت ہے۔

ہم چاہتے ہیں کہ عراق کو اس حالیہ آزمائش سے کامیابی کے ساتھ سمجھنا، اسے سلسلے کا خاتمہ ہوتے دیکھیں۔ مگر اس کا حل عراق کے اندر سے آنا چاہیے، اور عرب، اسلامی یا اور کسی فوج کے ذریعے سے نہیں۔ حمد اور امریکی افواج کی، اپنی عراق میں مستحکم کارروائی، مزید غلطی افواج مداخلت کو بگاڑتی سکتی ہیں۔

امر سندھو
سندھی سے ترجمہ: اسلم خواجہ

ادیبوں کی مزاحمت

تم دور دراز کے دیس سے آئے ہو۔

لیکن تمہیں فاصلوں کی کیا پرواہ

تم فاصلوں سے بلند

اور تمہارا الہو مردوں سے بے نیاز ہے

پھر بھی گاتے رہتے ہو

کسی دن، کسی رات، کسی بھی لمحے

موت کی آغوش میں سو جاؤ گے

لیکن کون جانتا ہے کہ تمہاری یہ موت

کہاں آئے گی؟

تم بے نام، بے نشان، تمہاری زبان بھی کچھ اور ہے

حقیقت صرف یہ ہے کہ تم یہاں آئے ہو

ایک ایسے ملک میں، جسے تم جانتے نہیں

تم اس کے در و دیوار کے رنگوں کو بھی نہیں سمجھتے

جس مکان کی حفاظت کے لیے تم سینہ پر کھڑے ہو

اب، جس دھرتی میں تم دفن ہو

جس مٹی میں جذب ہو

تم اس مٹی سے محبت کرتے تھے

یہ دھرتی، یہ زمین مٹی، یہ مٹی، یہ مٹی

ہسپتالی شاعر، رستم، نعل، سنی، یہ نظم، جو انیس کے پانچویں نمبر میں

عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھی تھی، اسپین کی خانہ جنگی کی یاد تازہ کرتی ہے۔ پانچویں رجنٹ اسپین کی خانہ جنگی میں لڑتے وہ وہ فوج تھی، جو پوری دنیا کے شاعروں، ادیبوں، مصنفوں اور دانشوروں پر مشتمل تھی، جو اسپین میں جسمانی طور پر وہی لڑائی لڑنے گئے تھے جو وہاں کے ہسپانوی عوام اپنے ہی ملک کے آمر حکمرانوں کے خلاف لڑ رہے تھے۔ قارئین کے لیے شاید یہ وضاحت غیر ضروری نہ ہو کہ یہ رجنٹ کمیونسٹ انٹرنیشنل کی ایپل پر چڑی دنیا کے ن رفاکاروں پر مشتمل فوجی دستہ تھا جو فاشزم کو امن کی آنکھ میں کانٹا سمجھتے تھے۔

رائل اہرن کی کے ذاتی پروفائل پر آنے سے قبل اسپین کی خانہ جنگی کا مختصر تفصیل بیان کرنا مناسب ہوگا۔

آج کے دور اور آج کی دنیا میں جب دنیا جیتنا یک لڑی ہوئی ہے، اس پر یقین کرنا مشکل ہوگا کہ آج سے چھ سات دہائی قبل مغربی دنیا نے مل قلم، دانشور، دانشور کی ایک ایک لڑائی میں شریک رہے ہیں، جو ان کی نظر میں ان کے آدرشوں اور فاشزم کے درمیان دو بدوڑی گئی تھی۔ ایک جانب اسپین کی مطلق، اعوان حکومت دوسری جانب کسانوں، مزدوروں پر مشتمل عوام۔ آج یہ تصور کرنا انتہائی مشکل ہوگا کہ اسی دھڑلے پر جب ستر کی دہائی میں کمیونیائی خانہ جنگی کے دوران ہزاروں افراد مارے جا رہے تھے تو ان مغرب کے دانشور پیر پارٹ میٹھے تھے یا پھر ۱۹۹۰ء کے یوگوسلاویہ کو یاد کریں، اس وقت بھی یورپ کی دانش کا وارٹ حلقہ اپنے کان پر جوں تک ریٹکتا محسوس نہیں کر رہا تھا۔ اسی یورپ کے دانشور کے لیے یہ تصور کرنا اب بے شک دشوار ہوگا کہ اس نے تیس کی دہائی میں باقاعدہ سپاہی کے طور پر پرائی آک میں کیوں اور کیسے کودنے میں ہلچل پھٹ نہیں محسوس کی تھی؟

اس کے مقابلے میں اتحادیوں کے نام پر مختلف ممالک کے اجرتی سپاہی جمع کر کے عراقی مزاحمت کاروں سے نبرد آزما ہونے والی فوج سے متعلق یہ تصور کرنا انتہائی آسان ہے کہ یہ تمام فوجیں دنیا کے اس بڑے فنڈے کا کردار ادا کرنے والے امریکا کے بلڈے پر جمع ہوئی ہیں، جن میں سے کچھ کو فوجی امداد کی لچ ہے، تو کچھ ہمارے جیسے خود کو پیامن کو بھانے والی ذہن بنانے کے لیے پیش خدمت ہوئے ہیں۔ دوسروں کو چمک اور چھتری برسرنگوں ہونے والوں میں بھٹ رہی ہیں اسی طرح ہوئی ہے جیسے اب پہلے اسپین پھر فلپائن اور ہا آخر بغداد یہ اور دوسرے پیش کر رہے ہیں۔ اقوام متحدہ کے سفیر کے طور پر ایک پاکستانی کی عراق میں تقریر، ہمارے مسلمان بھائیوں کو بھی

وہاں کا رخ آراے گی یا نہیں، اس کے متعلق فی الحال چھوڑنا نہیں جا سکتا۔

اگر تم یہاں میری مدد کے لیے آئے ہو

تو تم فضول اپنا وقت برباد کر رہے ہو

لیکن اگر یہاں اس لیے آئے ہو کہ

تمہاری آزادی میری آزادی سے جڑی ہوئی ہے،

تو پھر آؤ مل کر کام کریں!

میکسیکو کے اصلی باشندوں کی ایسی خواتین کے ٹوٹاؤتے ہوئے اس وقت کے ہسپانوی مزارعت کار عوام کی اذیتوں کے قربان بنتی تھیں۔ انہیں کیڑوں کی جگہ ان دنوں کے یورپی دانشور، اعلیٰ قلم، اعلیٰ دماغ کے لیے کسی سرحد، مل، ملک یا قوم کی بنیاد نہیں تھی۔ یہ سب ایک آدرش، ایک نظریہ، بچنے کی تھی۔ یہ مائٹ ٹھہریے کے خلاف، پیری، نیو یارک وائیٹ سمروں کے خلاف ایک علامت بنی تھی۔ یہ ہمارا جتنا ہے کہ یہ جانب داری آمرانہ حکومتوں اور جوب سوشلسٹ عوام اور پیری و نیو یارک کے آدرش وائیٹ سمروں کے اور میں یہ بات تھی جو تہ تیغ اور کراچی کے لیے اس وقت اسپین میں دیا گیا تھا۔ یہاں یہاں سے تعلق رستے وہ پینتالیس ہزار رضا کار اس افریقی میں ٹھہریے کے لیے جمع ہوئے تھے۔ انڈین بریڈز، انڈین دستوں کا مشہور ہمارے مختلف روغن کی شکل میں اس کی تہہ پہلے تھے اور ان میں سے سب سے زیادہ قریب اسپین میں ٹھہریے کے لیے ہمارے ہمارے تھے۔ ان میں سے تین ہزار کا تعلق مریکا سے تھا اور تین ہزار بیس ہزار کے باشندے تھے (جن میں سے صرف ۵۳۰۰ زندہ واپس لوٹے تھے) اور مریکا کی جانب فراتو جی، یہ نہیں تھا۔ جرمنی کا نظریہ اور ملی کا مسولینی بھی وائٹ سمروں کی راہ کے رہی تھے۔ اگرچہ رضا کار اسپین، فرانکو سے چاہتے تھے۔ تاہم انہوں نے اسپین کا شہر مریکا کی راہ روک کر اٹلی اور جرمنی کی راہ سے ہمارے رضا کار پہنچائی۔ اور مریکا کی جانب جڑی، اسی ہی فرانکو کے لیے بڑے اتحادی ثابت ہوئے۔

مجھے یقین ہے کہ تمہیں انتظار ہوگا میری جانب سے اس وضاحت کا کہ اس بین الاقوامی جدوجہد میں میری شرکت کیا معنی رکھتی ہے۔ یہ اس وقت کی جنگ ہے جب عید و محفل کے صدیوں کے عیسائی مذہب، راجا، افسانہ، پادریوں کے خود سے جدا ہو کر جہاں کی قوموں کی دلوں کے میں سیاہ فام، اور میں سیاہ فام، ان سیاہ فام کے لیے، ان سیاہ فام کی لیے ہیں۔

ایہیں میں ہوں کیوں کہ اب ہم اقلیتی گروپ نہیں ہیں، جو کسی مدد کے بغیر ایک بہت بڑے دیوے سے لڑ رہے ہوں، کیوں کہ میرے پیارے اہم سب دنیا کی ترقی پسند قوتوں کے ساتھ مل کر ایک ہوئے ہیں، جنہوں نے انسانی تہذیب کو حقت اور ٹھمنڈ کے نشے میں چور قلیت کی تباہ کاریوں سے بچانے کی ذمہ داری اپنے کندھوں پر اٹھائی ہے، کیوں کہ اگر ہم نے فاشیزم کو یہاں چین میں ہی شکست دے دی تو ہم امریکا میں بھی اپنے لوگوں کو بچانے میں کامیاب ہو جائیں گے اور اس طرح پوری دنیا میں قائم فاشی اذیت گاہوں، عذاب گھروں اور یہودیوں کے لیے قائم ہنگاموں کے مذبح گھروں سے نجات حاصل کریں گے۔ ہم یہ سب کچھ اپنے لوگوں کے لیے ہی کر رہے ہیں۔ امریکی تاریخ کے اوراق پر نظر تو ڈال کر دیکھو، جو ہمارے شہر اک بہت سے مرخ ہیں۔ درختوں سے ٹٹکے ہوئے، جھانے گئے جسموں سے مراند دینے والے ہمارے پیاروں کے کرائے اور تڑپنے کی روشنیوں سے بھری ہوئی تاریخ، جن کے ہاتھوں، اور پیروں کی ٹھکیں کافی گھسیں، تیل کی کڑیوں میں جن کے زندہ جسم جھانے گئے۔ وہ بے کی سداخوں میں جن کا زندہ داس ہونا گیا۔ یہ سب کچھ اس لیے ہوا کہ عورتوں اور مردوں کے ذہنوں میں ہمارے آقاؤں کی جانب سے نفرت کا زہ ڈال گیا تھا۔ یہ آقا ہمارے خوں اور پسینے کی محنت کے استحصال پر سکون کی حق پر سائے۔ تم یہ سمجھتے ہو کہ یہ نفرت کے مارے لوگ ذمہ دار تھے اس پورے مکروہ سازش کے، جس کے ہم شکار بنے؟ نہیں قطعی نہیں۔ وہ تو بچے فاقہ زدہ تھے ہماری طرح۔ وہ تو محض ستارے ہوئے۔ وہ خود بھی انہی مائوں، آقاؤں کے ہاتھوں لوٹ مار کا شکار ہوئے ہیں، لیکن یہ ہمارے ساتھی ہیں۔ ہم مل کر لڑیں گے اور مل کر ایک نیا سماج تعمیر کریں گے۔ یہاں جہاں امن، سکون اور انصاف ہوگا۔ جہاں سیاہ فاموں کے لیے الگ تھار نہیں ہوگی۔ مال گاڑی کی طرح سیاہ فاموں کے لیے کوئی ملحدہ ہوئی نہیں ہوگی۔

کیسے پیارے میں یہاں ایہیں کی ڈی میں شریک ہوں۔"

چھ جولائی ۱۹۳۷ء کو، چین کے محاذ سے ایک امریکی سیاہ فام کا اپنے دوست کو تحریر کیا گیا خط۔ ایک قطبی، ایک رقی دنیا آج اس آدرش کے ساتھ نرنے والوں کو شاید دیوانہ یا دشت گرد کہے گی، لیکن اس وقت یہ آدرش پوری دنیا کے انسانی تعمیر کا تلس بن کر اجڑا تھا۔ جارت آریوں سے لے کر نیمسکوائے تک جو بھی اور کاسے دیں میں یہ خانہ جنگی رپورٹ کرنے گیا وہ اس جنگ میں اس عوامی فوج کا سپاہی بن گیا۔ نیمسکوائے شالی امریکا کے اخبار کے لیے رپورٹنگ کرنے ایہیں گیا تھا۔ "ایہیں آگ کے شعلوں میں" تائی دستاویزی فلم کے یہ میٹری تھنے والے نیمسکوائے بعد زان

ایہین کی وفادار فوج (جو عمومی فوج تھی) کے ترجمان کے طور پر مشہور ہوا۔ 'ایہین دھرتی' کی نیویارک میں اسکریننگ کا انتظام کر کے سمسکوے نے، 'ایہین' کے لیے "سیوبینس فنڈ" بھی جمع کیا تھا۔

'ایہین' میں موت کی نیند سونے والا رات کی رات سوتا ہے اور حالیہ سماں میں وہ مردہ ہوں گے، جس طرح دھرتی جی ان کے ساتھ سوئی ہوئی ہے۔ لیکن بہار میں جب بارشیں آئیں گی، دھرتی کو مہربان بنانے کے لیے نرم ہوا جنوب سے پہاڑوں کو چھوئے گی، سوکھے درخت دوبارہ چھوٹے چھوٹے پتوں کے ساتھ زندہ ہو جائیں گے اور چار باندی کے کنارے سیب کے درختوں پر بہاؤ آئے گی۔ ہمارے مارے جانے والے ساتھی اب 'ایہین' کی دھرتی کا حصہ ہیں اور اب 'ایہین' کی دھرتی دوبارہ موت کا قہر نہیں بنے گی۔ ہ بہار میں وہ دوبارہ زندہ ہو جائے گی اور ہمارے مارے گئے ساتھی بھی ہمیشہ اس کے ساتھ جیسیں گے۔ جس طرح دھرتی کبھی بھی نہیں مرنے والی، اسی طرح جو خدائی چھوڑ کر آرائی پاتے ہیں وہ جی کبھی بھی مرنے نہیں سکتے۔"

سمسکوے نے ان امریکی رضا کاروں کو خراج پیش کرتے ہوئے لکھا جو گھریلو اور زندگی کے سیکڑوں شہید چھوڑ کر جاڑے میں 'ایہین' کے جنگی محاذ پر ایک آتش کے دفاع میں موت کا قہر بنے۔ جارج آر ویل بھی 'ایہین' کی خانہ جنگی شروع ہونے کے انوں میں زمین میں اخباری مضمین لکھنے کا سہج کر 'ایہین' گیا تھا لیکن اس نے بھی وہاں جلد ہی مزاحمتی گروپ میں شمولیت اختیار کر لی۔ لورکا کے دہس کی یہ جنگ اہل خمیر انسانوں کے لیے اپنے وجود کی جنگ کی حدت بن گئی۔ لورکا، 'ایہین' کا انقلابی شاعر، مفسر، تھینے نویس جو اس جنگ کی ابتدا میں ہی فاشی فوجوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا تھا اور بعد ازاں مارا گیا لیکن رافیل ابراہی، کتابت، آدرشوں اور نظریات پر قائم رہنے والی ۱۹۹۰ء کی دہائی اور نئے چارے کے نئے سارج کو دیکھنے کے لیے زندہ رہا۔

وہ زندگی کے جو پچاس سال مسلسل کا تسم ورس سراج کا تقاب کرتے ہوئے 'ایہین' کی آرائی کے ریت بنتا رہا، وہ بھی اس جنگ کے فانی رستے میں باقاعدہ سپاہی کی طرح لڑتا۔ پانچویں رہنمائی کا یہ شاعر مصنف و مفسر سپاہی رہا کہ

خدا تمہارا حافظ و مددگار رہے

تم کہاں جا رہے ہو، اتنا تو بتاؤ

میں پانچویں رہنمائی رہا ہوں،

وہاں پہاڑوں کی سمت

میں فتح کے گیت گاتا

پانچویں رجمنٹ جا رہا ہوں

میری رجمنٹ اور بھی میرا مستقبل ہے!

جب تہذیب فاشسٹوں کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو رہی ہو تو اس وقت ادیب کا کام صرف اور صرف یہ ہے کہ وہ تہذیب اور حسن کی حفاظت کے لیے، انسانی تاریخ کے ورثے کی حفاظت کے لیے جدوجہد کا شریک ساتھی بنے۔ ادب جب تاریخی شعور کا عکس نہیں بنے اور ادیب جب اس کا ترجمان نہ بنے، تب نہ صرف لکھنے والا بلکہ وہ پڑھنے والا بھی، جو اس شعور کا حصہ نہ نہیں بنتا اور اس کا ورثہ نہیں بنتا، جو بھی لکھنے پڑھنے کے غیر پیداواری عمل کی طرح ہوتا ہے یا اس سے بھی بھیا تک یہ کہ ادب کو ذاتی لذت پرستی کے زمرے میں لکر اس کو عیاشی کا ایک نرالا مظہر بنا لیتا ہے۔

تاریخ اور اس کے حوے چٹن، ان کو بار بار دہرانا محض ذہنی ماسٹرجیا نہیں، بلکہ ایک دور کے پس منظر، پیش منظر کے عکس آج کے دور کے کئی معاملات کی خود ساختہ وضاحت کی طرح سامنے آتے ہیں۔ فاشزم، آمریت اور غلامی کے مسئلہ کردہ یا خود ساختہ خوف، ماضی کے حوالوں اور بہادری کی مثالوں سے دور کیے جاسکتے ہیں۔ ریزہ ریزہ کر کے قوموں، لوگوں کو ٹک، ٹک کھڑا کر کے ان کی طاقت تقسیم کرنے کی پالیسی کا فعل اپنے جوہن پر ہے اور اب صرف ملکوں، قوموں میں سے ایک ایک کر کے، وار کر کے تباہ کرنے، وار کر کے ختم کرنے کا بین الاقوامی مشن عمل پذیر ہے۔ مزاحمتوں، جدوجہدوں، مظلوموں کے بین الاقوامی اتحادوں سمیت ماضی کے تمام تر حوالے انسانی ذہن کی یادداشت سے دور ہو گئے ہیں۔ انسانی مستقبل کے ضمیر کی جنگ اتنی کٹھن بھی تو نہیں، یہ الگ بات ہے کہ آزادی، نجات کی صدی کا سفر تڑستہ صدی کے مقابلے میں اس صدی میں زیادہ مشکل ہو گیا ہے کیونکہ حالیہ جنگ کا میدان مظلوم قوموں کی سرحدیں اور دھرتی نہیں بلکہ ان کے قدرتی وسائل، ان کی تاریخی شناخت، ان کے تہذیبی مقام ہیں۔ اگرچہ ہتھیاروں سے داران کا آخری وار ہے لیکن قوموں، ملکوں، تہذیبوں اور مظلوم طبقات کی لوٹ مار کا پہلا میدان اعداد و شمار کی دنیا ہے۔ Digits کی دنیا ہے پھر بھی یہ جنگ جیتنا اتنا مشکل تو نہیں! عرق سے تحریکوں کا سر پر پیر رکھ کر بھاگنا ہے، اور کی جدوجہد کی کامیابی کی ضمانت ہے اور اسی دوران عالمی عدالت کی جانب سے اسرائیلی ایوار کی تعمیر کو غیر قانونی قرار دینا، اس تباہی بھری صدی میں تباہ کھڑے ہوئے سندھ کے لیے جدوجہد کے تازہ ترین حوالے بن سکتے ہیں۔

وہ بھی دور تھا، جب دیس بدیس کے شاعروں کا سفر استہین میں جا کر ختم ہوتا تھا وہ جو راتوں کو خندقوں میں بیٹھ کر شاعری کرتے، اپنے پیاروں، محبوبوں، گھر والوں کو کرتے تھے اردن میں فاشی فوج سے نبرد آزما ہوتے تھے، انہوں نے ایک پورے دور کو متاثر کیا۔ انہوں نے پورے دور کی تاریخ کو ایک روپ دیا اور ادب کو سد بہار رکھا، انہوں نے مشترکہ انسانی ضمیر کی حقیقی ترجمانی کی۔

’بے شک میرے ہاتھ، میرے پیچھے باندھ دو

مجھ سے میرے سگریٹ اور کتاب چھین لو

میرا حلق ریت سے بھر سکتے ہو

لیکن شعر، میرے دل کا مچلتا لہو ہیں

میں جیل کی کوٹھری میں گا تا رہوں گا!

تا انسانی، استحصال، نگلی و شرم اور مظلوم اقوام کی غلامی کے سبھی تک سیہ دور میں کون اس نظم کے خالق فلسطینی جد وطن شاعر محمود دریش سے ”مارا کر سکتے ہیں؟“ متیم بچوں، تنہائی کے شکار سیاسی، سماجی طور پر استحصال زدہ اور پس ماندہ قوموں کے یہ کون انڈینیشنل بریڈ — خواب دیتا ہے؟ کون پانچویں رجمنٹ کا سپاہی بننے کے لیے قلم ایک جانب رکھ کر جڑے کا سفر کرے گا؟ پوری دنیا نہ کہی، پورا براعظم نہ سہی، پورا ملک نہ کہی، ملک کے ایک چھوٹے حصے کی ایک چھوٹی سی اقلیت کے یہ کون سینہ سپر ہو سکتا ہے؟ عالمی ضمیر کو جھجھوڑنے کے لیے کیا قریب امر؟ قریب الحام اور سانس لینے کے لیے ہاتھ چہ مارنے والی قوم کی آخری چکیاں کافی نہیں؟ آئیے، یہ سب صرف عالمی ضمیر سے ہی نہیں بلکہ اپنے آپ سے، اپنے غمیر سے بھی پوچھیں!

کوئی تو کرنل صاحب کو خط لکھے

یہ بات تو سبھی جانتے ہیں کہ ناموں میں سب کچھ سچ ہوتا ہے، سوائے نام اور تاریخ کے۔ لیکن یہ سچ اتنا حقیقت ور ہوتا ہے کہ عدالت کے فیصلے پر اثر انداز ہو جائے اور اس نام نہانی کو ختم کر دے جو تاریخ سے راز رکھتی تھی، وہی تاریخ جس میں سب کچھ جمع ہو رہا ہے، سوائے نام اور سنہ کے۔

معاملہ چل رہا ہے گا برٹش گارسیہ مارکینز کے ایک ناول سے۔ ناول اس پر بھی نہیں گئے کہ ایسی باتیں صرف ناولوں میں ہوتی ہیں، اور ناول بھی مارکینز کے جن کی تخلیقی ور تھک برٹش دنیا، حقیقت اور جہاں کا متضاد ہے۔ مگر ناول سے نکل کر یہ معاملہ عدالت میں پیش ہے۔ مارکینز کے وطن کو بھی میں عدالت اس مقدمے کی سماعت کر رہی ہے کہ ناول نگار کے ناول کے احوال کے ٹک بھگ سائڈ اس بعد ان کا فوجی عزائم آرام بھی یہ جو۔ اور نہیں پس از مرگ ترقی دے کر جنرل کے عہدے پر فائز کیا جائے۔

اس جہانی کموس مارکینز بھی۔ یعنی امریکا کے مقبول ترین مصنف گا برٹش گارسیہ مارکینز کے ناول تھے "وران کے اس ناول سے ان کے کردار کو سامنے رکھ کر ایک مختصر ناول لکھا جو "کرنل صاحب کو کوئی خط نہیں لکھتا" کے نام سے مشہور ہوا۔ اس ناول میں ۵۷ سالہ کرنل صاحب اور ان کی بیوی برسوں سے اس خط کا انتظار کر رہے ہیں جس میں ان کو یہ اطلاع ملے گی کہ ملک کی خانہ جنگی میں اپنی خدمات کے صلے میں وہ فوجی پینشن کے حق دار ہو جائیں گے۔ اس انتظار کے عالم میں ان کی حالت خراب ہوتی چلی جا رہی ہے۔ ایک مددگار قصبے میں کرنل صاحب اس خط کا انتظار کیے جا رہے ہیں جو کسی نے ان کو نہیں لکھا۔

کرنل صاحب انتظار کرتے کرتے خود قوس دنیہ سے گزر گئے اور ان کا انتظار جدید افسانوی ادب کا ایک انتہائی معنی خیز ستارہ بن گیا۔ مگر اب مارکینز کے جنس مداحوں نے اس معاملے کو دوبارہ اٹھایا ہے۔ "کرنل صاحب کے یہ کوئی ایسا شخص تو ہو جو ان کو خط لکھے، حالانکہ اب

اکیسویں صدی آگئی ہے۔" حوزے رفائیل کاؤن نے کہا، جنہوں نے یہ مقدمہ عدالت میں ۱۹ بارہ دائر کیا ہے۔ "ہم چاہتے ہیں کہ مملکت، کرنل صاحب کی حیثیت کو تسلیم کرے۔ پھر ہم چاہتے ہیں کہ ان کا عہدہ جمہوریہ کے جنرل کے برابر کیا جائے۔ اب تک ان کو تیسرے درجے کے شہرہ کی صورت پر دیکھا گیا ہے۔"

اخباری نمائندوں نے ٹیلی فون پر انٹرویو کے دوران کاؤن نے بتایا ہے کہ ان کے تیس ساتھیوں نے کرنل صاحب کے فوجی کیریئر پر ۱۸ ماہ کی تحقیق کے بعد کافی شواہد جمع کیے۔ ۸۹۹ میں برپا ہونے والی "یک ہزار فوجی جٹ" میں کرنل صاحب نے فوجی خدمات انجام دی تھیں، اور اس بارے میں اس وقت کے فوجی اہل کاروں کے بیانات موجود ہیں۔ "یہ نائنٹی ٹھپیل صدی میں کی گئی تھی مگر ایک غلط کام کو درست کرنے کے لیے ابھی بھی دیر نہیں ہوئی" کاؤن نے کہا۔

فی الحال ان کا مقصد کرنل صاحب کے فوجی ریکارڈ کی درستگی ہے، اور کرنل صاحب کی پینشن کا قصہ نہیں چھیڑ رہے۔ اس کے بارے میں مارینز خاندان سے بعد میں مشورہ کیا جائے گا۔ مارکیز خود اس مقدمے اور کرنل صاحب کے رتبے کی بحالی کی مہم کا حصہ نہیں بنے ہیں۔ فارووق کا کہنا ہے کہ وہ اس مقدمے کی کارروائی کا بڑی دلچسپی کے ساتھ مشاہدہ کر رہے ہیں۔

مارکیز کی مانی، یعنی کرنل صاحب کی بیوہ نے ۱۹۳۹ء میں کرنل صاحب کے انتقال کے بعد عدالت میں یہ مقدمہ دائر کرنے کی کوشش کی تھی، مگر وہ ناکام ہوئیں اور ۵۰ سال کی عمر میں مارینز کے ماموں کی طرف سے بھی ایسی کوششیں سوخت ہوئی۔ مارینز نے اپنا اپنی کرنل صاحب کے گھر میں گزارا اور اس نے یہ ناول ۱۹۵۰ء میں قلم بند کیا۔

اس ناول کے پیشل یہ مقدمہ ارسوزوند ہو گیا۔ اگر اس کا فیصلہ کرنل صاحب کے حق میں ہو یا تو یہ اس کہانی کے لیے ایک نیا موڑ دے گا۔ جس میں غارت سے لگے اپنا آخری سماں بچے پر شے ہوئے کرنل صاحب سے ان کی بیوی پانچھتی نے کہا۔ "یہ سماں نہ بنا تو وہ کیا کھا میں گئے، اور کرنل صاحب ایک ہی لمحہ میں جو بے ہوش ہیں جو اس ناول کا سلسلہ استہابی سے "مگور"۔

گوانتا نامو میں کافکا

کیوبا کے ساحلی علاقے گوانتا نامو میں امریکی حکومت نے نظر بندی کا جو کمپ افغانستان اور متحدہ کے معنویین کے لیے قائم کر رکھا ہے، اس میں قید کیے جانے والے لوگوں کی حالت زار رسوائی سے بڑھ کر افسانوی شہرت اختیار کر چکی ہے۔ اس کو افسانہ بننے یا دیر لگتی ہے۔ برطانوی خبر "دی ریجنس" میں جون ۲۰۰۳ء میں ایک رپورٹ شائع ہوئی جس میں بتایا گیا تھا کہ گوانتا نامو سب کے بارے میں یہ فقرہ کہ یہ دنیا کے "beast worst" مقامات میں سے ہے، سرکاری ویب سائٹ سے حذف کر دیا گیا۔ اس کارروائی کی اطلاع دیتے ہوئے اخبار نے لکھا کہ "یہ فقرہ حذف کرنا کا حکم کمانڈنگ افسر نے اس سے دیا کہ اس سے اس کمپ کے بارے میں ان کے تصور کی درست ماسی نہیں ہوتی تھی، بحری افواج کے نمائندے 'سینٹینٹ' ایک کافکا نے کہا۔"

اس فقرے کو دہراتے ہوئے ایک صاحب نے پہلے ہی خبردار کر دیا کہ مہا آپ اپنی بصیرت پر شک میں مبتلا ہو جائیں، آپ نے ٹھیک پڑھا۔ کافکا نام کے ایک شخص امریکی فون و شخص کیا گیا ہے کہ وہ اس قید خانے کے بارے میں سوالوں کا سامنا کرتے جہاں قیدیوں پر ایک غیر واضح اور مبہم فوجداری مسلط ہے، جو اپنے کلام سے بات نہیں کر سکتے اور امکان یہی ہے کہ کبھی باہر نہ آ سکیں گے۔

امریکی فون کے 'سینٹینٹ' بہادر کے بارے میں کوئی اور تصدیقات درج نہیں کی گئی تھیں، ورنہ ہمیں یہ جاننے کا شتقاق تھا کہ موصوف نے اپنے معروف ہم نام کی تصانیف پڑھی ہیں خاص طور پر "دی ٹریل" نام کا دو ناموں جس کے کرداروں کو یہ نہیں معلوم کہ کس جرم کی پاداش میں ان پر مقدمہ چل رہا ہے۔ اندازہ ہے تو بس اتنا کہ مقدمے کی کارروائی جاری ہے اور خائبہ فیصلہ ہو بھی چکا۔ مگر یہ ناول میں نے نہیں لکھا، 'سینٹینٹ' صاحب عاقبت تمام کے ساتھ اپنی بریت کا اعلان کر سکتے ہیں۔ لیکن کیا وہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ امریکی حکومت کا نقطہ نظر کافکا کے ناول سے مترشح نہیں ہو رہا؟

کافکا کی روح یہ دعویٰ کر سکتی ہے کہ گوانتا نامو میں امریکی انتظامیہ اس کے ناموں کی بھونڈی

نقد کر رہی ہے۔ وہ چاہے توئے سکرین پر کام کر رہے ہیں، ان کا فنکارانہ کوئی ویس یا ٹیٹ ہو،
تو وہ پریس کے سامنے یوں چھتا۔ کانکا کا کوئی ویس، اسٹیمیں وراس کی بڈیاں جی گل چکی ہوں
مگر جوین بارنز کیا کرے؟

انگلستان کے معاصر ادیب جوین بارنز نے مشرقی یورپ میں کمیونسٹ روس کے زوال کے
بعد ایک ناول "تینی" (The Porcupine) کے نام سے لکھا۔ پارٹی کے رہنما استویہ پوٹا فوف پر
ملک، قوم کے مفادات کے خوف کا مکر کرنے کے الزام میں مقدمہ چلایا جاتا ہے۔ پوٹا فوف قہر
سے اتر گیا مگر سے اپنے دور حکومت میں کیے جانے والے اقدامات پر کوئی شرمندگی نہیں ہے۔
وکیل استغاثہ کے یہاں پر وہ جرح کرتا ہے اور ملک، قوم، تاریخ کے بارے میں اس کے خیالات کو
رو کر دیتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ بارنز نے یہ ناول روسیہ کے تھرنگو ہالی چارلس سڈ کو سامنے رکھ کر لکھا۔ مگر
ناول کا وہ عدالت والا منظر، بیانیے اور حرق کے معزوس رہنما صدام حسین کی عدالت میں منظر پیش ہے
جہاں انہیں پیش کیا گیا اور سات مختلف جرموں کی تصدیقات کا یا شروع ہوا۔ صدام حسین نے عدالت
کے کمرے کو "تھینر" قرار دے دیا۔ صدام حسین نامیہ دیوار پر لٹھیں تو بہت ہے، ہاتھل عدالت
کے دکھ، کو جوین بارنز کا ناول فوراً پڑھنا چاہیے۔ جو تاریخ کو رقم کرنے کے یہوشاں ہیں،
اس ناول میں پہلے ہی تخلیق کی جا چکی ہے۔

HANDICAPED



ہادی تووز

”دنیا زاد“ کی گیارہویں کتاب میں ہوشنگ گلشیری کے حوالے سے ذکر ہوا تھا کہ ایرانی فن و ثقافت کا حصہ بڑا ذخیرہ تہذیب پر موجود ہے۔ شعر و افسانہ کے علاوہ مقوری، فوٹو گرافی اور کارٹون اس سلسلے میں نمایاں ہیں۔ اس سے پہلے اردو شیعہ رستمی کے کارٹون ”دنیا زاد“ کے صفحات کی زینت بن چکے ہیں، اس بار ”ہادی تووز“ مدحہ فرمائیے۔

”ہادی تووز“ کے نام سے ایک ویب سائٹ مرتب کی گئی ہے کہ ایران کے کارٹونسٹ (”کاریکاتوریست“) کے کارٹونوں (”آٹار کاریکاتور“) کی رسائی کی دائرہ وسیع کیا جائے۔ اس ویب سائٹ پر ہادی حیدری کے کارٹونوں کی گیلری کے علاوہ دنیا بھر سے کارٹونوں کی خبریں اور ایران سے ہر ہفتے ایک منتخب ادارتی کارٹون کا تجزیہ شامل ہیں۔ یہ ویب سائٹ فارسی اور انگریزی میں ہے (اگرچہ اس کی انگریزی واجبی ہے)۔ اس کے مقصد میں ”ارتباط باطلہ مندان ہنر کاریکاتور در ایران و جہاں“ لوگوں میں اور کارٹونوں کے فہم میں اضافہ کرتا ہے۔ مرتبہ کو توقع ہے کہ اس طرہ ایران میں کارٹونوں کی فضا میں ایک نئی لہر پیدا ہو جائے گی۔

ہادی حیدری نے اپنے بارے میں لکھا ہے کہ ان کی زندگی کا آغاز ۱۱ جون ۱۹۷۶ء کو صبح آٹھ بجے ایک اسپتال میں نرس کے ہاتھوں پشت پر ضرب سے ہوا۔ او یہ ضربیں ۱۹۸۱ء تک جاری رہیں یہاں تک کہ ان کو ایک فکاہی مجلہ مل گیا اور ان ضربوں کے سبب وہ کارٹون کی طرف رغبت ہو گئے۔ اب وہ اپنے الفاظ میں ”پارس کارٹون“ نام کے چوزے ہیں جو ”دنیا سے کارٹون دنیا کی کارٹون“ نام کے انڈے میں سے نکلے ہوئے ہیں۔ مگر اسے یہ نہیں معلوم کہ انجام کار وہ سبب بن جائے گا یا ”خروس بے محل“۔

ہادی حیدری نے ۱۷ برس کی عمر میں کارٹونسٹ کے طور پر اپنے کیریئر کا آغاز کیا اور دسمبر ۱۹۹۷ء میں روزنامہ ”جامعہ“ سے وابستہ ہوئے جو ایران کا ”پیدا سوسائٹی“ اخبار (روزنامہ مدنی) تھا



اور (شاید اسی سے) بند ہو گیا۔ ہاکی روزنامہ "نشا" اور "عصر آزادگان" سے وابستہ ہو گیا اور اس کے علاوہ روزنامہ "آفتاب امروز" کے لیے بھی کام کرتا رہا۔ وہ روزنامہ "مشارت" سے وابستہ ہوئے اور اس پر پابندی لگ جانے کے بعد آج کل "طہرستان سینہ" اس دور میں نے یونیورسٹی سے ڈپلومہ اور مصوری کی سند بھی حاصل کی۔ اس نے "ادبیات کا ریٹائرڈ ایڈیٹر" کے نام سے تصانیف کی تھیں۔ وہ اپنے تمام کارٹونوں کو کتابی شکل میں مرتب کر رہا ہے۔ اس سے امید ہے کہ ان کی اشاعت بھی ممکن ہو سکے گی۔



جاوید اختر بھی

(ملتان)

دنیا زاد میں غزل پر بحث چل رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ غزل نے اردو ادب میں جو مقام حاصل کر لیا ہے وہ کسی دوسری صنف کو نصیب نہیں ہوا۔ یہ بحث بہت پرانی ہے غالباً آخری مرتبہ فراق اور جوش کے دور میں ہوئی تھی۔ جب فراق غزل کہہ رہے تھے اور جوش نظم کی سر بلندی کے لیے سرگرم تھے۔ آج اس جہان فانی میں فراق رہے نہ جوش، معذرت کے ساتھ، ان دنوں اردو ادب قابل فخر دور سے نہیں گزر رہا۔ پھر بھی غزل کو باقی رہنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ اس بحث کا فائدہ یہ ہوگا کہ چند اچھے مضمون پڑھنے کو مل جائیں گے۔ ورنہ اب تو ادبی رسائل میں بحث کی روایت نے بھی دم توڑ دیا ہے۔

ہمارے شہر کے ایک قادر الکلام بزرگ شاعر جناب اصغر علی شاہ نے فرمایا کہ

نہ مرثیہ رہا باقی نہ اب قصیدہ رہا
نہ رزمیہ کے لیے عالمی جریدہ رہا
نہ داستان سرا آج مثنوی ہی رہی
نہ اختصارِ رباعی میں دلکشی ہی رہی
نہ قطعہ باقی نہ ترکیب بند باقی رہا
بقا کی شے غزل اور جند باقی ہے

اہم بات یہ ہے کہ اصغر علی شاہ صاحب نظم کے شاعر ہیں۔ وہ کبھی غزل کے حامی نہیں رہے۔ اس کے باوجود انہوں نے اعتراف کیا۔ یہی غزل کی سچائی ہے۔

ابرار احمد

(لاہور)

دنیا زاد ۱۲ بہت پسند آیا۔ آپ پرچے کے معیار کو دن بدن بہتر کیے جا رہے ہیں۔ اور بہت جلد ”دنیا زاد“ نے معاصر ادبی جرائد میں اپنا منفرد مقام حاصل کر لیا ہے۔

غزل پر میرے موقف کی تائید میں انتھار حسین، ظفر اقبال، آسز آفتاب احمد اور جاوید شاہین کی آراء کی اشاعت کے بعد میرے خیال میں اس بحث کا اب خاتمہ بالآخر ہو گیا۔ شعری حصے

میں عرفان ستر اور علی افتخار جعفری کی غزلیں خوب ہیں اور ہمارے نئے غزل گو شعراء کے اس رجحان کی نشاۃ ثانیہ ہی کرتی ہیں جسے ’نوکلایکی‘ رجحان قرار دیا جاسکتا ہے۔ عرفان ستر تو خیر خاصے عرصے سے اچھی غزلیں تخلیق کر رہے ہیں، علی افتخار جعفری کی غزلیں بھی ہمیں ان کے شعری طرز فکر کی بابت اشارے فراہم کرتی ہیں۔ امید ہے وہ آگے بڑھیں گے۔ رسا چغتائی نے سہل ممتنع اور چھوٹی بحر میں رواں دواں اور کامیاب غزلیں کہی ہیں۔ لیکن ”دھیان میں کیا؟“۔ ”مکان میں کیا؟“۔ ”واں غزل ہمیں مسلسل جون میا کی یاد دلاتی ہے۔ اور جون نے ایسے باکمال اشعار نکالے ہیں اس غزل میں کہ اور کوئی چراغ اس کے سامنے نہیں جلایا جاسکتا۔

حصہ نظم میں نسرین انجم بھٹی اور محمد انور خالد کی نظمیں متاثر کرتی ہیں۔ حارث خلیق کی پہلی اور آصف ڈار کی تقریباً تمام نظموں پر منیر نیازی کا رنگ حاوی ہے۔ ’حسن کورہ‘ سے انسپر ہو کر نظموں کا سلسلہ چل نکلا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس بے مثال نظم میں راشد نے جس نوع کے کوزے بنا دکھائے ہیں وہ کسی اور کے سے ممکن نہیں ہیں۔ اس لیے اس نظم کو اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے تو بہتر ہے

یوسف چوہدری ایک شاندار افسانہ نگار تھے۔ ان پر رفاقت حیات کی تحریر جہاں پسند آئی وہیں مجھے وہ ۶۷ برس بھی یاد آگے جو میں نے راپنڈی میں گزارے۔ ۸۰ کی دہائی میں یوسف چوہدری سے میری پہلی ملاقات احمد داؤد ہی نے کرائی۔ اور مجھے یاد ہے کہ اس نے یوسف کے متعلق بہت اچھے کلمات کہے تھے۔ بعد کی دو چار ملاقاتیں بھی اسی طرح ہوئیں اور یوسف، احمد داؤد کے ساتھ ہی میری طرف آئے۔ رفاقت حیات کی تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ بعد میں انہیں احمد داؤد سے شکایت پیدا ہو گئی تھی۔ مجھے معلوم نہیں کہ ۹۹ میں میرے ساتھ آکر آجانے کے بعد ان کے باہمی تعلقات کی نوعیت کیا رہی۔ ویسے ان دوستوں و احمد داؤد سے چار شکایتیں پیدا ہو جاتی کرتی تھیں۔ یمن میں نہیں سمجھتا کہ یوسف چوہدری کی بطور افسانہ نگار شہرت یا پذیرائی کے نسل میں داؤد رکاوٹ نہ ہو۔ یوسف چوہدری ہر کچھ سے فطرتی طرح اپنی مجالس اور شہرت کے حصول سے دیگر ذرائع سے دور ہی رہا کرتے تھے۔

یہ بات مانی جاتی ہے۔ یوسف چوہدری نے احمد داؤد کے فسادات یا اصلاحاتی دور۔ مشہوریت کا سلسلہ دوست ادیبوں کے درمیان چلتا ہی رہتا ہے اور یہ کوئی انسان کی بات بھی نہیں ہوتی کہ جہاں آدمی کی وجہ سے ایسا تو بد ہے میں اس سے بچتا ہی رہتا ہوں۔ سچے محاسبے کا نسل

ایک با عزت طریقہ ہے آگے بڑھنے کا۔ ڈاکٹر وزیر آغا کا احمد داؤد کو خط لکھنا یہ بھی بتاتا ہے کہ غائب یوسف کا افسانہ احمد داؤد نے بھی 'اوراق' میں اشاعت کی غرض سے بھیجا ہوگا۔ آغا صاحب یوسف چوہدری کو براہ راست بھی خط لکھ سکتے تھے۔ نیز کسی کو بھی یہ حق حاصل ہے کہ وہ اپنے نام آئے گئے خط کو اپنے آپ تک محدود رکھے۔ بہر حال یہ ایسی اہم باتیں نہیں تھیں کہ جن کا تذکرہ کیے بغیر یہ مضمون مکمل نہ ہو پاتا۔ یوسف چوہدری ایک با کمال اور نہایت منفرد افسانہ نگار تھے، دوران کے کام کی وقعت کو کسی طور کم نہیں کیا جاسکتا۔ یوں بھی اب تو ہمارے یہ دونوں پیارے دوست چونہ خاک ہو چکے۔

عرفان صدیقی پر شمیم حنفی اور ظفر اقبال نے مختصر لیکن اچھا لکھا۔

ناول ناول پاکستان

پاکستانی معاشرے کے حالات و واقعات کی عکاسی

پاکستانی زبانوں کا ادب

عشق کے مارے ہوئے

زاہد حسن

جلا وطن

نور الہدیٰ شاہ

دو آہ

افضل احسن رندھاوا

دیا اور دریا

افضل احسن رندھاوا

ہمد اوست

آغا سیم

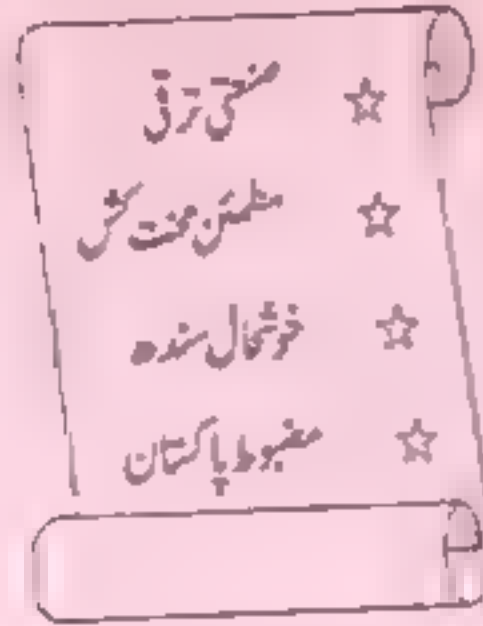
انجیر کے پھول

(بلوچستان کے نمائندہ افسانے)

انتخاب و ترجمہ: افضل مراد



سوشل سیکورٹی کی خدمات و کاوشوں کا مقصد



صوبے میں ادارے کے مراکز رجسٹرڈ محنت کشوں
اور ان کے لواحقین کی خدمات میں پیش پیش

07 طبی سرنگز	10 ڈائریکٹریٹ	25 ڈسٹرکٹ ہیلتھ
04 بڑے ہسپتال	37 ڈسپنسریاں	05 میڈیکل سینٹرز

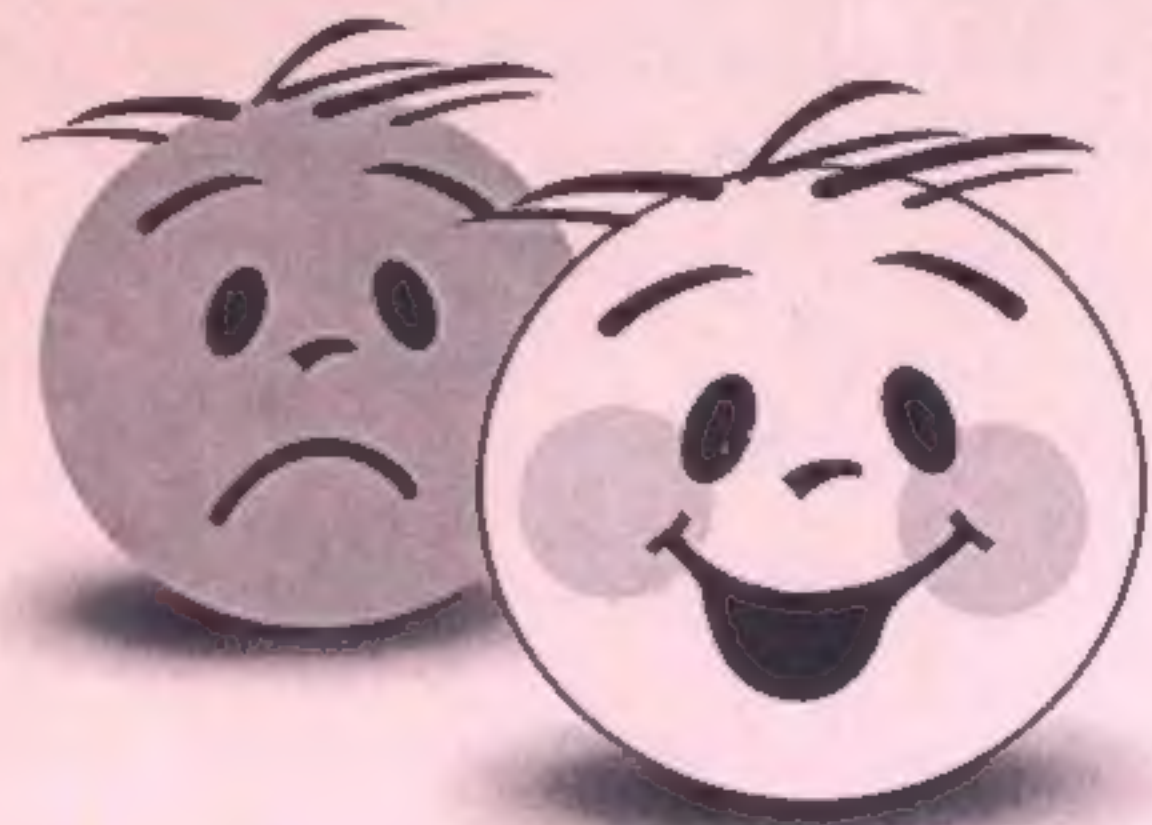
خوش حال اور مطمئن محنت کش کے بغیر کوئی صنعت ترقی نہیں کر سکتی
تقریر

سندھ ایملانڈ سوشل سیکورٹی انسٹی ٹیوشن (سی سی)

ذہنی تناؤ اور پریشانی
صحت کے زوال کی نشانی

ذہنی تناؤ

کو خود پر حاوی نہ ہونے دیں



زندگی کی قدر کیجئے، خوش رہیے اور اچھی عادات سے
اسے صحت مند اور محفوظ بنائیے
آپ کی خوشحال اور صحت مند زندگی، اسٹیٹ لائف کا نصب العین!

اسٹیٹ لائف کی بیمہ پالیسی - ایک تابندہ روایت نسل در نسل

اسٹیٹ لائف



انسورنس کارپوریشن آف پاکستان

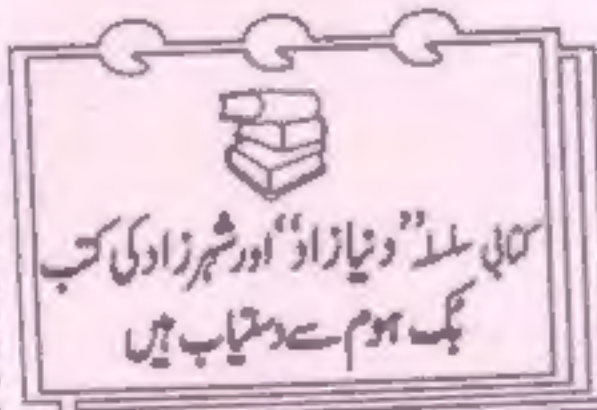
پہلی چھتری والی لڑکی	ناول	اُدے پرکاش
سترہ کہانیاں	افسانے	امرتا پریم
دہشت گردی کی ثقافت	مضامین	نوم چومسکی
چچا سام کیا چاہتا ہے	مضامین	نوم چومسکی
افسانے کی حمایت میں	ادبی تنقید	شمس الرحمن فاروقی
خیال کی مسافت	ادبی تنقید	شمیم حنفی
ہمد اوست	ناول	آغا سلیم
اندھیری دھرتی، روشن ہاتھ	ناول	آغا سلیم
جلاوطن	افسانے	نور الہدیٰ شاہ
دو آہ	ناول	افضل احسن رندھاوا
رات کا رپورٹر	ناول	نزل ورما
وہ دن	ناول	نزل ورما
طوفان کی آہٹ	ناول	مصطفیٰ کریم
منتخب افسانے	افسانے	مصطفیٰ کریم
عورت: زندگی کا زنداں	مضامین	زاہدہ حنا
حالی کا ذہنی ارتقا	ادبی تنقید	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں
شاہ لطیف کی شاعری	ادبی تنقید	الیاس عشقی
عالم ایجاد	ادبی تنقید	آصف فرخی
منٹو: نہ نوری نہ تاری	ادبی تنقید	ممتاز شیریں



شہزاد کی مطبوعات دستیاب ہیں: فکشن ہاؤس، مرنگ روڈ، لاہور

بک ہوم کی نئی کتابیں

مرتب: پروفیسر شارا احمد فاروقی	غالب کی آپ جی
ترجمہ: ڈاکٹر ظہا انصاری	لینن (سوانح عمری)
ڈاکٹر ایم آر ساہنی / ڈاکٹر احسان اللہ خاں	انسانی ارتقا
برٹریڈرسل / بشیر احمد چشتی	معاشرے پر سائنس کے اثرات
پریم پال اشک	ہندوستانی سینما کے پچاس سال
نور احمد چشتی	یادگار چشتی (لاہور کی ذاتیں اور ان کی رسومات)
ڈاکٹر احمد علی / ادریس صدیقی	مسلمانوں کا نظام تعلیم
علاش داغاب: شفیع عقیل	مشہور اہل قلم کی مکالمات تحریریں
کالی داس / قدسیہ زیدی	شکنتلا
کرشن چندر	ہم وحشی ہیں
ترتیب و ترجمہ: سلیم اختر	تیرے عشق چھاپا (انتخاب کلام بلھے شاہ مع اردو ترجمہ)
ترتیب و ترجمہ: پروفیسر محمد یونس حسرت	کلام بابا فرید گنج شکر (مع اردو ترجمہ)

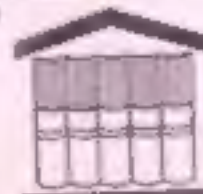


The Great Three
Twenty Dictators of
The 20th Century

Matloob Ahmed Wamich

Matloob Ahmed Wamich

بک ہوم



بک ہوم 46- حریم راولا پور۔ فون: 7231518
E-mail: bookhome1@hotmail.com

قلم کار

ابرار الحسن	حسن غابدی	فاروق سرور
اجمل سراج	حمزہ خلیق	فہمیدہ ریاض
احمد جاوید	خالد جاوید	کشور ناہید
ادل سومرو	خالد سہیل	کھیم چند
اسد محمد خاں	خالد محمود خان	محمد انور خالد
اسلم خواجہ	خورشید عالم	محمد سلیم الرحمن
امام شامل	ڈاکٹر اسلم فرخی	مسعود اشعر
امجد طفیل	رضیہ فصیح احمد	مشرف عالم ذوقی
امر سندھو	رفیع مصطفیٰ	معین نظامی
انتظار حسین	سحر انصاری	نبی احمد
انور احسن صدیقی	شاہ محمد پیرزادہ	نجیب محفوظ
انور سن رائے	شمس الرحمن فاروقی	نصیر احمد ناصر
انور شعور	شمیم حنفی	غیر مسعود
ایوگینی ایشتوشینکو	شیر شاہ سید	
پابلو نیرودا	ظفر اقبال	
پروفیسر فتح محمد ملک	عارف امام	
جیلانی بانو	فاروق خالد	

شہزاد

SCHAEFERZADE

Price: Rs. 180/-